

ఆంధ్రసాహిత్యవారపత్రిక

SARASWATA NUGETANAM

19-25, సెప్టెంబర్, '86

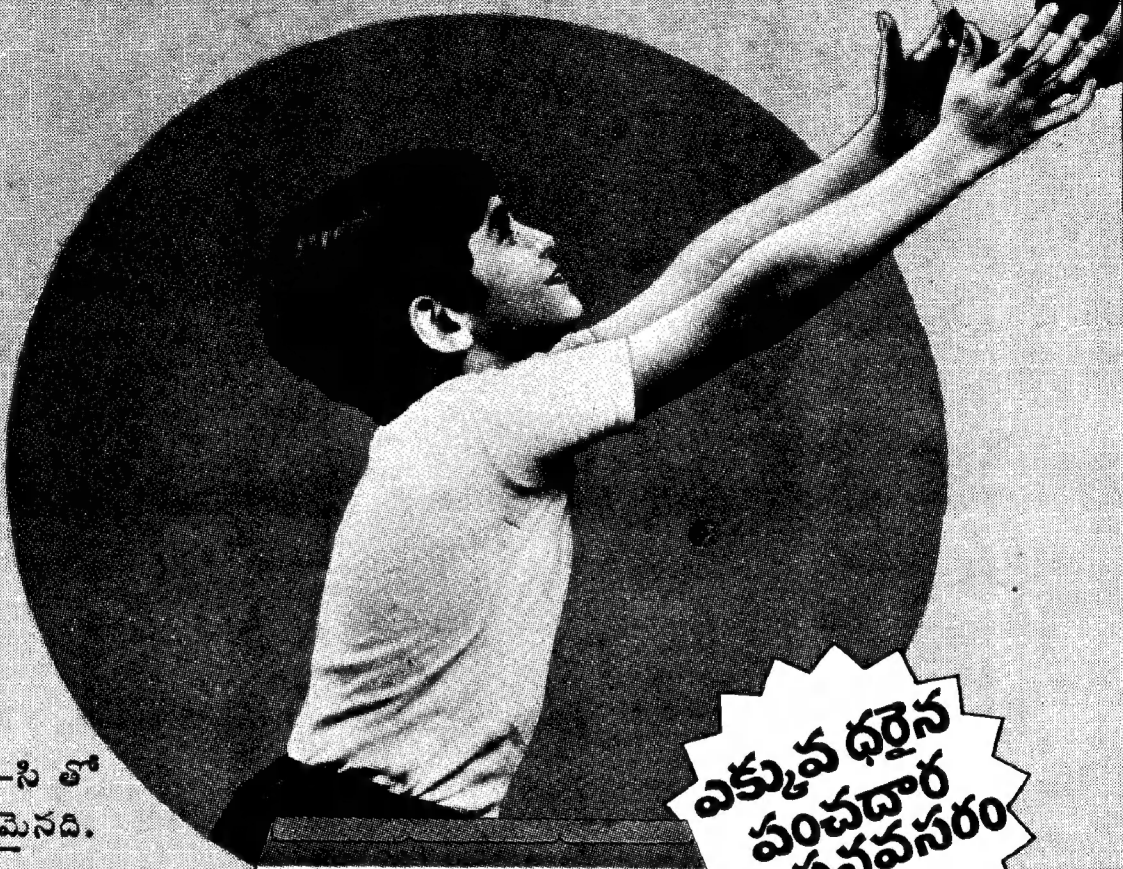
రూ. 2-50



సాహిత్యం, సాంస్కృతికత, సామాజికత
పట్టి సగరం అందాల్సినది

గ్లూకోన్-సి

**తక్షణ శక్తిదాయక అద్భుతమైన పానీయం
జల్లనివించే నారింజ రుచిగలది**



విటమిన్-సి తో
పరిపుష్టమైనది.

**ఎక్కువ ధరైన
పంచదార
కలపనవసరం
లేదు**

గ్లూకోన్ చేరిన కొత్త గ్లూకోన్-సి,
మీ బిడ్డను ఉరుకుల పరుగుల
ఉత్సాహంతో నింపి ఉంచే, అనుకూల
మైన సత్వర శక్తిదాయక ఆహారం.

ఇది, పిల్లలలో పళ్లు, ఎముకలు,
శరీర దాతువుల పెంపుదలకు అత్యవసర
మైన విటమిన్ సి తో పరిపుష్టమైనది.

ఒక గాను చల్లని ఐస్ వాటర్ లో
నాలుగు టీస్పూన్ల గ్లూకోన్-సి
కరిగించి, జిల్లనివించే నారింజ రుచిగల
ఉలాస పానీయాన్ని తయారుచేయండి,
రోజుకు రెండుసార్లు మీ బిడ్డకివ్వండి.

GLUCON-C

The unique, refreshing
instant energy drink with
a tangy orange taste.

Ingredients:

Dextrose monohydrate (glucose),
sucrose, citric acid, calcium
phosphate, sodium chloride,
vitamin C, potassium carbonate and
flavoring agents.

**ARTIFICIALLY COLOURED AND
ARTIFICIALLY FLAVOURED.**

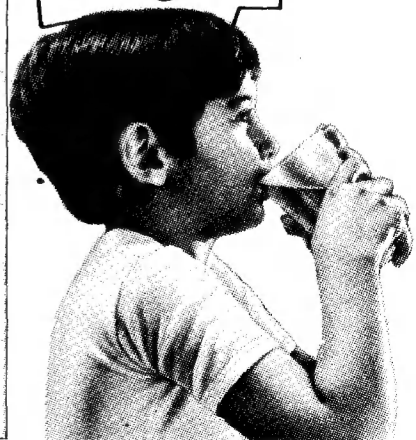
Glucose is a readily assimilated ready
source of energy for body tissues.

Vitamin C: For the development
of teeth, bones and body tissues.

Each serving of Glucon-C
(serving size 30 g)
provides
17.5 mg of
VITAMIN C
and 120 calories.

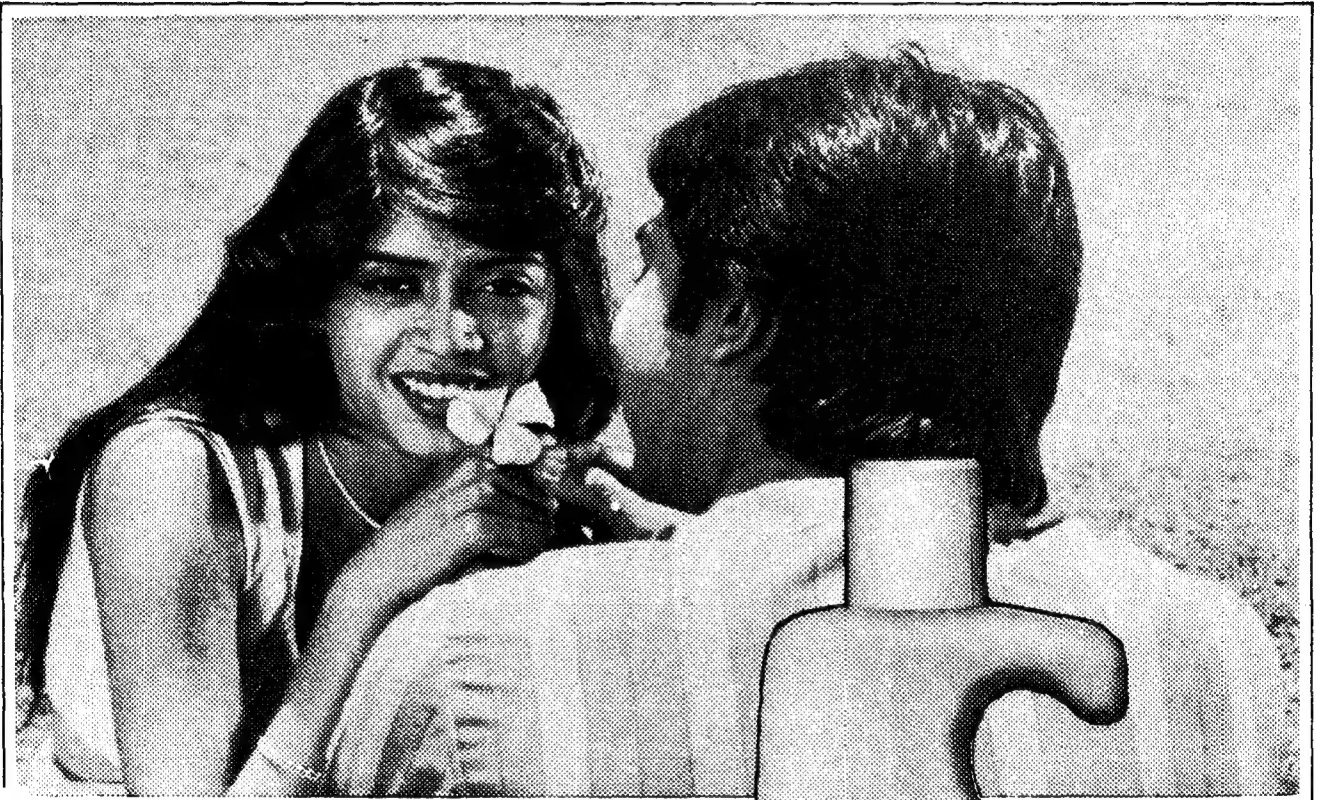


Glaxo

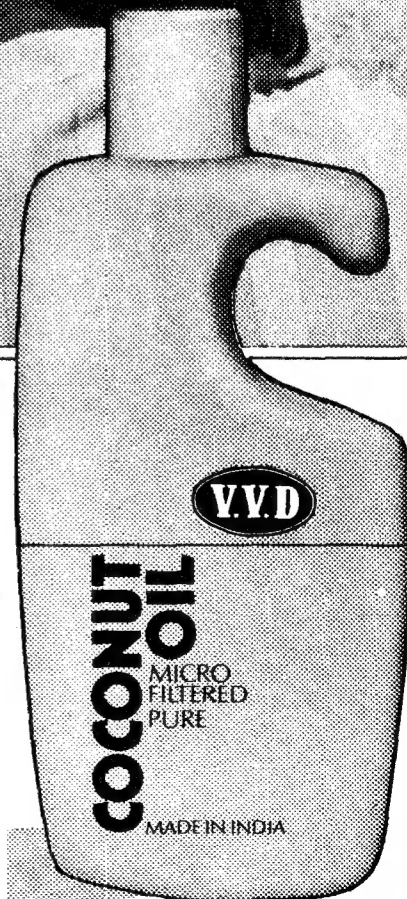


గ్లూకోన్-సి

ఊహలతో విహరించే
 సుపయోపన సుందరాంగి
 ఆమె హృదయాన్ని దోచుకున్నది ఎన్నెన్నో.
 అల్లసల్లన సాగే అందాల సెలయేరు
 హాయి హాయిగా వీచే చల్లని మలయ మారుతం
 హృదయాన్ని చూరగొన్న సాగసన చెలికాడు
 రంగు రంగుల కోమల కుసుమాలు
 నిగ నిగలాడే సుదీర్ఘ శిరోజాలు
 ఆ శిరోజాలకు
 వి.వి.డి. కొబ్బరి నూనె



VVD-3/86 R



వి.వి.డి. కొబ్బరి నూనె
 సహజ శిరోజాల యోవన రహస్యం

ముఖచిత్రం

గంభీర వదనముతో
అమాయకత్వం తొంగి చూడ
ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక
ముఖచిత్రమై నిలచియున్న
సుమధుర హాసని సుహాసని
తీయని తలపులా
మాయని గురుతుగా
మదిని జేరి
మమ్ము మురిపించెన్

-మంతెన విజయలక్ష్మి, విజయవాడ

★ ★ ★

జాతీయ ఉత్తమ అవార్డు గ్రహిత 'సుహాసని'
ముఖచిత్రంతో వెలువడిన ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక
మమ్మలిని ఎంతో ఆకర్షించింది.

-కాజ హసిత, ఎలూరు

సీరియల్స్

ఉత్తమ నటి "సుహాసని" ముఖచిత్రంతో
వెలువడిన "ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక" చాలా
ఆకర్షణీయంగా ఉంది. క్రొత్త సీరియల్ "నిశ్శబ్ద
సంగీతం" ప్రారంభంలోనే మమ్మలను
ఆకట్టుకొంది.

-పి. శ్రీపతి, మహబూబాబాద్

★ ★ ★

8-14 ఆగస్టు సంచిక ముఖచిత్రం 'సుహాసని'
ముగ్గు మనోహరంగా వుంది.

ఈ వారం ప్రారంభమైన కొత్త సీరియల్ "నిశ్శబ్ద
సంగీతం" ఆసక్తికరంగా వుంది.

-చక్ర, లంక రామారావు, మానేపల్లి

★ ★ ★

మా అభిమాన నటి, ముగ్గుమోహని, నటనాశాఖ,
మధుర ధరహాసని "సుహాసని" ముఖచిత్రంతో
వెలువడిన పత్రిక చాలా ఆకర్షణీయంగా వుంది.

జెహరా వెంకట సుబ్బారావు గారి "నిశ్శబ్ద
సంగీతం" ప్రారంభంలోనే మమ్మల్ని ఆకట్టుకుంది.
కాకాని కమల గారి "జీవితం చేబారింది" చాలా
ఆసక్తికరంగా సాగుతుంది.

-మహ్మద్ సర్కార్ హామి, సొల్లెటి రాంబాబు,
పుల్లూరు

★ ★ ★

'కొత్త రవిప్రబాబు' గారి సంకల్పవారికి సీరియల్
చదవడానికి ఆసక్తిగా ఉంది. "జెహరా వెంకట
సుబ్బారావు" గారి నిశ్శబ్ద సంగీతం ప్రారంభంలోనే
బావుంది.

-రమణమూర్తి గౌడ్, కొహాటి

★ ★ ★

'సర్వయాగం' సీరియల్ ను వీరపల్లి వీణావాణి
గారు చక్కగా ముగింపు చేసారు. దోపిడి, దొర్లనగం
ఉన్న ప్రతి చోట తిరుగుబాటు ఉంటుందనే
చారిత్రక సత్యం సమాజంలోని నాగరాజు లాంటి
నీచులకు చక్కగా హెచ్చరించారు. రచయిత గార్ని
ధన్యవాదాలు.

-కె. వెంకటరావు, భిరాయిసగర్

ఉత్తరాలు

సుహాసని ముఖచిత్రంతో వెలువడిన ఆంధ్రసచిత్ర
వారపత్రిక చాలా ఆకర్షణీయముగా ఉంది.
"సంకల్పవారికి", "కరిగిన శిల" సీరియల్స్
మాకెంతగానో నచ్చాయి.

-పి. వి. జి. బి. నరసింహ చార్యులు, అనపర్తి

శీర్షికలు

"సుహాసని" ముఖచిత్రంతో వెలువడిన పత్రిక
చాలా అందంగా, ముచ్చటగా, ఆకర్షణీయంగా
వుంది. ఇందులో "అభిమాన కారలపై
అభిప్రాయాలు", "విజయశాంతి సమాధానాలు"
మాకు ఆసక్తి కలిగించి చదివించజేశాయి.

-దువ్వూరి శ్రీకాంత్, కాశీబుగ్గ

కథలు

నా అభిమాననటి సుహాసని ముఖచిత్రంతో
వచ్చిన పత్రిక ఆకర్షణీయంగా వున్నది.

ఎం. డి. సాజన్యగారి "ఇద్ద నడుస్తున్న చరిత్ర"
చాలా బావుంది.

-కె. హెచ్. రామకృష్ణారెడ్డి, జెంతులూరు

★ ★ ★

ఈ వారం 8-14 ఆగస్టు జాతీయ అవార్డుగ్రహిత
సుహాసని ముఖచిత్రంతో వెలువడిన పత్రిక మంచి
ఆకర్షణీయంగా ఉంది. కథలు రక్తాశ్శుభ్ర, మేడ్ ఫర్
ఈచ్ అదర్, డి ఫ్రెండ్ ఇన్ సైడ్ చాలా బాగున్నాయి.

-ఎస్. భిల్లే శ్రీరంజన్, నోపడా

★ ★ ★

8-14 ఆగస్టు 1986 నటి సుహాసని
ముఖచిత్రంతో వెలువడిన ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక
అత్యంత ఆకర్షణీయంగా ఉంది. కథలు "మేడ్ ఫర్
ఈచ్ అదర్" మరియు "పెద్ద మనసు" చాలా
బాగున్నాయి.

-చౌదాబతుల సరోజ, సత్యనారాయణ,
కుప్పనపూడి

★ ★ ★

నటి సుహాసని ముఖచిత్రంలో వెలువడిన
ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక చూడ ముచ్చటగా ఉంది.
కె. తాయారమ్మ గారి "పెద్దమనసు" కథ మా
పూర్వయాన్ని ఆకట్టుకుంది. మేడ్ ఫర్ ఈచ్ అదర్
దేవినేని ఉషగారి కథ చాలా బాగుంది.

-డి. నర్సింగరావు, డి. విజయలక్ష్మి, పటానుచెరువు

★ ★ ★

"సుహాసని" ముఖచిత్రంతో వెలువడిన నా
అభిమాన "పత్రిక" చాలా బావుంది. "మేడ్ ఫర్ ఈచ్
అదర్" కథ అద్భుతం.

-నాయిని రాజు, నేలకొండపల్లి

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు : (1938-1972)

19-25 సెప్టెంబర్, 1986

శ్రీ అక్షయ నామ సం. భాద్రపద బ. పాడ్యమి
సంపుటము 79 : సంచిక 3

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

విడిప్రతి వెల రు. 2-50

పోస్ట్ లో 6 నెలల చందా రు. 71.50

పోస్ట్ లో 12 నెలల చందా రు. 143.00

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం :

"అడవి రాజా" లో శోభనబాబు

కథలు :

| | |
|---------------------|--------|
| విడిన తెరలు | ... 18 |
| కథ పడింది | ... 32 |
| కుక్కలబండి | ... 45 |
| ఎర్రసుక్కల సెలుకుసర | ... 53 |
| ఈ చావుకి కర్తరెవరు? | ... 61 |

సీరియల్ నవలలు:

| | |
|-----------------|--------|
| హావని | ... 8 |
| కరిగిన శిల | ... 26 |
| సంకల్పవారికి? | ... 42 |
| నిశ్శబ్ద సంగీతం | ... 48 |

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు-4, న్యూఢిల్లీ లేఖ-6, వ్యక్తిగతం,
వారఫలం-14, లండన్ లో గూటలవారితో ఒక
రోజు-16, సినీమా విశేషాలు-34, థైరెక్టర్ ఎ.
కోచందరామిరెడ్డి-37, సిక్రెట్ విజిట్ విక్రమ్-38,
సూపర్ హిరోయిన్ విజయశాంతి సమాధానాలు-39,
అభిమాన కారలపై అభిప్రాయం-40,
డాక్టర్ సలహాలు-51, ప్రశ్నావళి-52,
జా'వేమన' వద్యాలు-56, ఢిల్లీ నగరం అందాలు-58,
ధర్మపథం-62, ఫలాత్తుని థైరి-64, హైదరాబాద్
నోబీలు-65, అవీ-ఇవీ-అప్పి-66.

న్యూస్ రీడర్ కనెక్షన్లు చేవరలా వృష్టంగా కనెక్షన్లు అంటే



అదీ సోలీడర్ అంటారా!

వార్తలు చదువుకున్నప్పుడే టీవీ బొమ్మ నిర్దుష్టత నిర్ధారణ
నెయ్యగలం. ఎందుకంటారు? అది లైఫ్ అయినది. వార్తలు
చదివే వారు, నక్రమమైన లైటింగు మధ్య, ఒకేటోట అమర్చిన
కెమెరాకు ఎదురు ముఖంగా కూచోని చదువుకారు. అంటే
వారణాసు పోకసింగుకు-ఎవిధమైన అవకాశమూ లేదు.

ఇకర టీవీలో వార్తలు చదివే కార్యక్రమం చూడండి. దాన్ని
సాలిడర్ స్పష్టతతో పోల్చి చూడండి. వార్తలు చదివేవారి
కనుబొమ్మలాగే, సాలిడర్ టీవీలో మీరు ప్రతి అతిసూక్ష్మ
అంశాన్ని దర్శించగలరు.

సాలిడర్లోని బొమ్మయొక్క నిర్దుష్టత, ఖచ్చిత గుణం, అదనపు
ప్రదీప్తి ఇవన్నీ విషన్ ఇన్ టర్మినియట్ ప్రెజెన్సీ (VIF)లోని
గొప్ప సాధనవల్ల ఏర్పడినవి.

అయితే, సాలిడర్లో కేవలం సాంకేతిక కౌశలం ఒక్కటే
వుండనుకోరాదు. అందులోని అటోమేటిక్-నాయిస్-క్యాన్సలేషన్
సర్కిల్ తెరమాది బొమ్మ గిరగిరా తిరిగి పోవడాన్ని
అధికదుతుంది. ప్రతి సాలిడర్ టీవీ వర్తకాలలో ప్రత్యేక
ట్రాన్సికలైజేషన్ ద్వారా రక్షింపబడుతోంది. దానికి తోడు, మా
టీవీవల్ల మీరు అధిక సౌకర్యాలు పొందగలిగేలా, సాలిడర్

అడియో టైట్వుచ్, విసిఆర్ కనెక్షన్, టీవీ-ఇన్ అండ్ టైట్
కనెక్షన్లు వెగ్గెర్లాంటి విషయాలమీదకూడా ఎక్కువ శ్రద్ధ
తీసుకుంటోంది.

అన్నిటిని మించి, సాలిడర్ తన సాటిలేని 'అమ్మకం తరువాత
సిబ్బంది' సహాయంతో మీకు అవసరమైతే, కోరినదే తడవుగా,
మా నర్సిస్ అవసరాలను గమనిస్తుంది.



Solidaire
-that seldom fails!

6 ఆంధ్ర సచిత్రవారపత్రిక 19-25 సెప్టెంబరు, '86

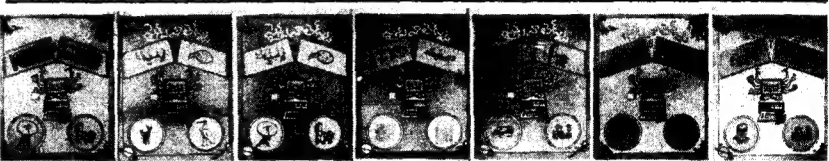
ఆ ఖండంలో సాధారణంగా ఉండే పోషకాహార లోపం, తదితర రుగ్మతలతో బాధపడుతూ ఉన్నారు. ముగాజే, కొందరలు తప్పుకుండా ఆ ఆంక్షలని తమకు అనుకూలంగా ఉపయోగించుకుంటారు. ప్రబో రియా పాలన నిష్పందేహంగా జాతి పరమైనటువంటిదే. అది అలా కొనసాగడానికి ఎంత మాత్రం పిలు లేదు. కానీ అప్రకాలోని ఇతర చోట్ల కూడా విచక్షణ తక్కువగా ఏమీ లేదు. ఉత్తరాన ఇథియోపియాలో అయినా లేక పశ్చిమాన ఆంగోలాలో అయినా సానిక జాతుల మధ్య వారిలో వారికి సంఘర్షణలు లేనటువంటి దేశం లేదనే చెప్పవచ్చు. దక్షిణ అఫ్రికాలోని సంఘర్షణ కూడా ఒక రకంగా చూసే జాతుల మధ్య యుద్ధమే. అది తెల్లవాళ్ళకి, నల్ల వారికి మధ్య జరుగు తున్నది. అదే విధంగా జింబావ్వేలో జువా తెగకి మరో దానికి, నెకరాగువాలో కూడా అటువంటి జాతుల మధ్య పోరాటం సాగుతున్నది. భారతదేశం మొద ఆంక్షలు విధిస్తే అవి వివిధంగా నెహ్రూలానీ, అర్జున్ సింగ్ లానీ బాధించవో అలాగే దక్షిణ అఫ్రికాలో ఆంక్షలు ముగాజే, అయిన కుటుంబానికి ఏరకంగానూ హానికరంకావు. రష్యాలోని నిరాడంబరత గొర్బుచేసి, అయిన కుటుంబానికి వర్తించదు. ఎందుకంటే వాళ్ళకి కావలసిన పాంపేన్, ఎలక్ట్రానిక్ పరికరాల, వారిన్, లండన్ లోని విలాస వంతమైన చౌర నిందితెప్పించు కొగలరు వాళ్ళు.

అసలు విషయానికి వస్తే ఈ బూటకపు నిరాయుధీకరణ ప్రకటనలకి అవి రాయబడిన కాగితాలకి ఉన్న విలువ అయినా ఉన్నదా? వారోపమా నాట నుంచి అలాంటి సమావేశాలు ఎన్ని జరిగి ఉంటాయో లెక్క పెట్టండి. మరో ప్రేమ అణుశక్తి కేంద్రాలు ఎలా అభివృద్ధి చెందాయో పోల్చి చూడండి. ఆ కేంద్రాలన్నీ ప్రపంచం అంతటా అన్యాయుధాల తయారీకి పనికివచ్చే సామగ్రిని ఉత్పత్తి చేయడానికి ఉపయోగ పడుతున్నాయన టంలో ఎంత మాత్రం సందేహం లేదు. ప్రస్తుతం ఫ్రాన్స్ తన విద్యుత్ అవసరాలలో 50 శాతం అణుశక్తి ద్వారానే ఉత్పత్తి చేస్తున్నది. అక్కడ అణుశక్తి పరిశ్రమ అతి పెద్దదైన ఏకైక పరిశ్రమ అనవచ్చు. అది ఉక్కు, ఇంజనీరింగ్ లకన్నా పెద్దది. అక్కడి సాంప్రదాయకమైన రసాయనిక పరిశ్రమ కంటే మరింత పెద్దది.

భారీ ఎత్తున అటువంటి అణుశక్తి పరిశ్రమ ఉన్న ఫ్రాన్స్ కి తత్సంబంధమైన సామగ్రిని ఎగుమతి చేయటం అన్నది తప్పని సరి. అది లేకుండా ఆ దేశం మసలేదు. స్విడన్ అయినా అంతే. అది ప్రపంచ సైనిక వివరణి ఎప్పుడూ తన అయుధాలని సరఫరా చేస్తూనే ఉన్నది. నిజంగా ఈ దేశాల నిరాయుధీకరణ పై ఆసక్తి ఉన్నట్లయితే మొదట తమ దేశాలలోని అణు కర్మాగారాలని మూస వేసి ఆ తర్వాత ప్రపంచానికి చెప్పాలి. అటువంటి వారి సరసన మనం ఎంత మూర్ఖు లరాగా కనిపిస్తాము!

‘సైన్స్ నాలెడ్జ్’ పుస్తకాల ప్రాముఖ్యత మీకు తెలుసా!

1. సైన్సును గురించి తెలుగులో ప్రపథమంగా 1/4 క్రౌన్ సైజులో బొమ్మలతో వెలువడినవి.
 2. మిమ్మల్ని ఒక శతాబ్దం ముందుకు తీసుకొని వెళ్ళేవి.
 3. మాలోని విజ్ఞానాభిలాషను పెంచి, మిమ్మల్ని “ఎడ్యుకేట్” చేసేవి.
- “మిమ్మల్ని తాత్కాలిక పారవశ్యంలో ముంచెత్తేది కల్పనిక సాహిత్యం. మీకు శాశ్వతమైన ఆనందాన్నిచ్చి, మీ మేధస్సును పెంచేది సైన్సు విజ్ఞాన సాహిత్యం.”



సైన్సు రచనలకి బాధ్యులైన శ్రీ జమ్మి చోనేదీరావు, M. Sc., మరియు శ్రీ సి. వి. సర్వేశ్వరశర్మ M. Sc. B. Ed, గార్ల అక్షరార్థ స్పృశ్.

- సైన్స్ నాలెడ్జ్ - 1 వ భాగము రు. 10.00**
(సమత్రాణ, చాడకిక్తి, హెలియోకెటక్టర్, టెల్యుగ్రఫీ వంటి మాతౌపాట అనేక ఖగోళ రహస్యాలను వెల్లడించే దిక్సూచి)
- సైన్స్ నాలెడ్జ్ - 2 వ భాగము రు. 10.00**
(ఈ స్ఫూర్తితోనే అనేక వందల క్యూరీ, సోదరాణ జంతువులకి, చాడీ శరవణ గురించి తెలిపే యానిమల్ సైన్స్)
- సైన్స్ నాలెడ్జ్ - 3 వ భాగము రు. 10.00**
(మానవుని పుట్టుక, పరిణామం గురించి పరిశోధించిన శాస్త్రీయ గ్రంథం)
- సైన్స్ నాలెడ్జ్ - 4 వ భాగము రు. 10.00**
(ప్రపంచ భవిష్యత్తు భవిష్యత్తులపై మీ ఆశాపరిణామి. బునిక్ ఇంజనీరింగ్ వంట అనేక రంగాలలో సాధించిన అభివృద్ధి ద్వారానే అంతటాని క్యాన్సర్ నివారణోపాయం మొదలగువాటిని గురించి పరిశీలించి తెలుసుకో ప్రాయోజనీయ మొట్టమొదటి పరిశీలనాత్మక పుస్తకము.)
- సైన్స్ నాలెడ్జ్ - 5 వ భాగము రు. 10.00**
(ప్రకృతిలో కనిపించే అనేక విషయాలను శాస్త్రీయ వివరణ ఇచ్చిన సైన్స్ విజ్ఞానోపదేశం)

- సైన్స్ నాలెడ్జ్ - 6 వ భాగము రు. 10.00**
(రేసర్ కరణలతో విజయవంతమైన వ్యావస్థాపన తగినంత సాధ్యమే : మాన్యుట్రానులు కణాలు : తరంగాలు : నిర్మాణశక్తికలలోడిన నిర్మించిన సాగునీటి వనరులు అవసరమైన అవసరాలు తీర్చగలవా : ఇలాంటి వారితోనే విషయాలను అందరికీ అర్థమగు రీతిలో తెలుగులో మొదటిసారిగా రచించిన సైన్స్ రచన)
- సైన్స్ నాలెడ్జ్ - 7 వ భాగము రు. 10.00**
(మానవుని లోపం ఉద్వేగిత వంత : ఉపగ్రహాన్ని రోడసిలోకి పంపుట : మా : రాకెట్ల ప సూత్రం అదానంగా పనిలేస్తుంది : ఇలాంటివి ఏన్నో అంతరంగ రహస్యాలను వెల్లడించిన సైన్స్ రచన)
- విశ్వ ధర్మసం రు. 11.00**
(ప్రముఖుల బిరుదులన్నానా : ఇంచాలు జరుగుతున్నా : సాగు సమస్యలలోని వింతలు : చరిత్రలు వివరిత : వీరవా : అనేక భావమైన మా : మొదలవుతుంది. రుహనాలు, భావనలు మా సందేహాలు, ఇలాంటి ఏన్నో విషయాలకు సరైన సమాధానం ‘విశ్వ ధర్మసం’ చదివే రెండుప్రాయం)
- కోత్త శక్తిజనకాలు రు. 7.50**
(కోత్తగా ప్రపంచ ప్రకటించిన 20 మూలాలు తార్కికమంతో అత్యంత ప్రాముఖ్యత ఇవ్వబడిన ‘గోల్డ్ గ్యాస్’ తయారీకేసీ వివరం. దానియన కలిగి ఇతర లాభాలు. ఈ వివరానికి ప్రథమ సహాయం మీ అప్రతిభ రెండువేళ్ళు ఈ రచన రెండువేళ్ళు అందించే బాధ్యత వహించు)

అన్ని బుక్ షాపుల్లోను దొరుకును లేదా మీరు క్షణమయిం.
అచ్చామృతేని ఆర్డర్లు ఆంగీకరించబడవు.

భార్గవీ బుక్ లింక్స్
శ్రీనిధి సూర్యనారాయణ దివి, డి. వి. రాధాచయ్యపాళ్ళు ఎదురు, గవర్నర్ పేట, విజయవాడ-520002

స్రిలియత్

పాపము



సి.విమలాశక్తేశ్

(గత సంచిక తరువాయి)

"ఎక్కడి దాకా మేడమేగారి ప్రయాణం?" తయారవుతున్న పాపన్ని చూస్తూ అంది రోజి.

"అబ్బే ఎక్కడికి లేదు" బొట్టు సరిచేస్తూ అంది పాపని.

"కొయ్ కొత. నాకు తెలియదా?"

"ఏం తెలుసు?"

"బాయ్ ఫ్రెండుతో ప్రోగ్రామా?"

"రోజి, నో ర్యూమ్."

"అలాగే, చెప్పు మరి."

"చెప్పానుగా ఎక్కడికి లేదని."

"అదే నీ సమాధానమయితే నేను ఫాలో చేస్తాను తమర్ని."

"చీ అన్నీ పాడు బుద్ధులే."

"తెలుసుగా"

"సనిమాకి."

"ఎవరితో విజయతో నేనా?"

"బైను."

"అబ్బా ఈ విషయం ముందే చెప్పి ఉండవచ్చుగా?"

"చెప్పకపోతే ఉరుకుంటావా?" స్నిఫ్ఫర్లు వేసుకుంటూ అంది.

"పాపని నిన్ను రెండు సంవత్సరాలుగా చూస్తున్నా ఆ చీరలు తప్ప మరేవి ధరించవా?" రోజి పాపన్ని ఆడోలా చూస్తూ అంది.

"అంటే తమరిలా జీన్సు, లాగులు, షర్టులూనా?"

"వాటిల్లో అందం తమరికి తెలియదు." చిరునవ్వుతో అంది రోజి.

"నిజమే కావచ్చు నా మట్టుకు నాకు చీరలే అందంగా ఉంటాయి."

"వట్టి పల్లెటూరు."

"నువ్వన్నా అనకపోయినా మాది పల్లెటూరే."

"మళ్ళీ చెంగు కప్పుకోవటమెందుకు ముసలమ్మలా?"

"అలవాటు."

"నిజంగా నీలో మార్పు లేదు పాపని. ఇకనించి నేను కూడ నీలాగ మారతాను. నిజంగా చీరే నిండుగా కనిపిస్తుంది." చీర కుచ్చిళ్ళు కాళ్ళ దగ్గర సరి చేస్తూ అంది రోజి.

"నిజంగానా?"

"బైను. మరి చీర కట్టటం నేర్చుతావా?"

"ఓ. ప్రారంభిద్దామా?"

"ఇప్పుడొద్దు. అక్కడ పాపం క్షణమొక యుగంలా విజయ నీ కోసం ఎదురు చూస్తూ ఉంటాడు. త్వరగా వెళ్ళు."

"థాంక్సు. వస్తా."

"వస్తా కాదు. వచ్చి అనినమా స్మరి అంతా చెప్పాలి."

"అబ్బా! నీతో ఇదో చావు. ఇక రాత్రికి నిద్రపోనివ్వవు."

"జాగర్త సుమా."

"ఎందుకు?"

"ఎందుకా? అందాల బొమ్మలా మెరిసి పోతున్నావ్. పాపం విజయ విదయనా చేస్తే."

"పోచే మరి బడాయి." పది పదిగా నడిచింది పాపని. చక్కని జంట. నిజంగా పాపని ఎంత అదువ్వవంతురాలో విజయ కూడ అంతే. ఇద్దరూ ఒకరికొకరు తీసిపోరు. వాళ్ళకు పుట్టే పిల్లలు ఇంకెంత అందంగా ఉంటారో. అలో చిస్తూనే నవ్వుకుంది రోజి. రూం తలుపు మూసి వచ్చి మంచంపై వారింది.

* * *

పాపని పదిపదిగా నడుస్తూ బస్ స్టాప్‌కి చేరింది. విజయ, ఆమె కోసమే వెయిట్ చేస్తున్నారు.

"ఇంత ఆలస్యమా?"

"ఏం చెయ్యను. రోజి వదలందే."

"అబ్బా ఎప్పుడూ ఏదో ఒక వంకే."

"వంక కాదు నిజం."

"సరే వద బస్టాప్ అంది" ఇద్దరూ బస్సుక్కారు. ఆ బస్సులో విద్యార్థులు తప్ప బయటి వాళ్ళు చాల తక్కువగా ఉంటారు. బస్సు వేగంగా సెటి చేరింది.

"దిగుదాం వద."

"ఇక్కడా! ఏ హాల్లో."

"జగదాంబలో."

"మరిక్కడ దిగడందేనికి?"

"అదంతా తరువాత. దిగు ముందు." దిగారద్దరూ.

"హాటలు కెళ్ళి పార్క్ ఇద్దామని."

"పార్క్ యా? దేనికి?" పాపని అమాయకంగా ప్రశ్నించింది.

జరిగిన కథ - 1: యూనివర్సిటీలో ఎమ్. ఎస్. సి. చదువుతున్న వారిలో ప్రథమంగా గుర్తింపుకి వచ్చిన వ్యక్తి విజయ. అతను గోల్డ్ మెడలిస్ట్. రెండవ వ్యక్తి అందాలరాసి యూనివర్సిటీ బ్యూటీ పాపని. లక్షల అన్నీకి వారసుడయిన విజయ తల్లి, తండ్రి లేని అనాథ. పాపనికి తల్లి లేదు. స్కాలర్‌షిప్ తో చదువు కుంటుంది. రోజి, దినేష్, మదన్, అనందరావులు విజయ, పాపనిల క్లాస్ మేట్స్. తనను అవమానపరిచిన పాపనిమీద కారాలు, మిరియాలు నూరుతూ వెళ్ళిపోతాడు మదన్. విజయ, పాపని ప్రేమించుకుంటారు. పెళ్ళి చేసుకోవాలని కలలు కంటుంటారు.

"అమ్మాయిగారికి స్కాలర్‌షిప్ వచ్చినందుకు."

"మరేమోనూను."

"నాకు జ్ఞాపకముందిగా" ఇద్దరూ ఆపెద్ద హోటలు చేరి కూర్చున్నారు.

"బాసంజా" విజయ అర్చరిచ్చారు.

"బిల్లు నేనివ్వాలి" పాపని చిరునవ్వుతో అంది.

"భార్యభర్తల్ని ఎవరిచ్చినా ఒకదే" ఆ మాట వింటూంటే ఎందుకో పాపని వళ్ళు పులకరించింది.

"ఎందుకలా చూస్తావ్. ఇంకా పెళ్ళి కాకుండా ఈ పెద్ద మనిషి ఇలా అంటున్నాడేమిటా అనా?"

"భలే వారే అటువంటి ఆలోచనలు నాకు రావు."

"మరి ఎలాటి ఆలోచనలు వస్తాయి."

"చెప్పమంటావా?"

"అనేగా అదిగేది."

"ఏమో బాబూ నాకు సిగ్గుస్తుంది."

"సిగ్గా! పరవాలేదే నా భార్యకూ సిగ్గుందే."

"లేదనుకున్నారా ఇంత కాలం."

"అదంతా తీరిగ్గా పోట్లాడుకుందాం: త్వరగా కానీ, మర్నీ టిక్కెట్లు అందవు."

"అలస్యం నాదికాదు మీదే"

"అబ్బా నీతో వేగటం కష్టమే"

"తరువాత తీరిగ్గా ఆలోచించవచ్చు. త్వరగా పదండి. టిక్కెట్లు అందవు." అదోలా చూస్తూ అంది.

"పరవాలే. నామాట నాకే అప్పచెప్పావు."

ఇద్దరూ సినిమా హాలు చేరారు. పిళ్ళరు పాతదయినా జనం ఎక్కువగానే ఉన్నారు. ముఖ్యంగా విద్యార్థి బృందం ఎక్కువ. టిక్కెట్లు తీసుకుని లోనికెళ్ళి కూర్చున్నారు. సినిమా ఆరంభం కాలేదంతా. పాటలు వేస్తున్నారు. "ఈనాటి ఈ బంధ మేనాటిదో - ఈనాడు పెనవేసి ముడిపేసినో" అనే వినోదపయిన పాట రావటంతో ఇద్దరూ ఒకరి ముఖా లోకరు చూసుకున్నారు. సినిమా ఆరంభమయింది. అదదాని రాజ్యకాంక్ష. చివరకు దారుణంగా ఒక రాజాను హత్యచేయడానికి కూడా వెనుకాడని స్త్రీ కథ. చాలా బాగుంది. చిత్రం ముగిసిపోయింది. ఇద్దరూ బైటకు నడిచారు.

"త్వరగా పదండి. బస్సు దొరకదు." తో ఓందరచేసింది పాపని.

"పరవాలేదు. నడిచివెళదాం."

"మైగార్ - నడిచే నేను నడవలేను బాబూ"

"టోనీ ఎక్కుకుని తీసుకెళతాలో"

"చార్జిండి మీ వేళాకోళాలు. పదండి"

"అబ్బారాముడు గోలపెడుతున్నారు. భోంచేసిపోదాం."



పావని

"భోజనమా? దేనికి హాస్యలు కేశదాం"

"అలాగా! లేటు మీల్లు చెప్పావా?"

"నేను చెప్పడం దేనికి? రోజు చెపుతుంది"

"చాల సంతోషం. మంచి సైండు దొరికింది. అమ్మాయిగారికోసం భోజనం ఏర్పాటు చేస్తుంది. మరి మన విషయం" విజయ అదోలా ఆ వెన్నెలలో పావని ముఖంలోకి చూస్తూ అన్నాడు.

"సరే. మా హాస్యలుకేరండి"

"పరవాలే, ధైర్యం కూడా వచ్చిందే."

"వెక్కిరించనవసరంలేదు. ఆవతల బస్సు పోతుంది త్వరగా"

"సరే పద" ఇద్దరూ వెళ్లి బస్సుక్కిరారు. బస్సు సరాసరి హాస్యలు ముందాగింది. దిగిరిద్దరూ. పావని హాస్యల్ రాశేవచ్చింది.

"గుడ్ నైట్. వస్తా" విజయ.

"అదేమిటి భోంచేసి వెళ్తుంది"

"నో. థాంక్స్ మీరు వెళ్లి చెయ్యండి."

"మళ్ళీ ఏమిటంది. మరి ఇంతగా బతిమాలుచుకోవటం ఏమి బాగుండలేదు."

"ఈ నాలుగు రోజులేగా"

"నాలుగు రోజులా?"

"ఆ మూడు ముళ్ళూ పడ్డక ఎలాగూ బతిమాలవు. పైగా నాతోనే బతిమాలుచుకుంటావు"

"సరే రండి"

"లేదు పావని నాకోసం అన్నీ ఉంచుతాడు. ప్లీజ్ నువ్వెళ్లు"

"నిజంగాన"

"నిజమే"

"మరి ఇందాకో"

"అలా అన్నానే అనా? సరదాకి ఒ. కె. వస్తా." ఇద్దరిదారి వేరయింది. సన్నగా ఈలవేస్తూ కదిలాడు విజయ పట్టరాని సంతోషంతో కదిలిండ్లి పావని.

"ఏం పెక్కురో" రోజు.

శివోక్తం

(ప్రఖ్యాత కన్నడ కవి సర్వజ్ఞ వచనాలు ఆధారంగా)

అస్తిభరితమ్ము నీదు దేహమ్ము జూడ
దుప్పటంటి లు తనువుపైతోలు జూడ
మలము మూత్రమ్ము క్రిములును కలవు లోన
అట్టి దేహమ్మునకు కుల మెట్టులుండు?

ఊరుజేరంగ చక్కని దారి జూపు
మార్గదర్శకు కులమదేమైన నేమి?
పరము తత్వము బోధించు గురువరేణ్యు
కుల విచారణ నీకేల కుప్పితుండ!

అందరు నడచుచుండెడి అవని యొకటి
సర్వమానవుల్ ద్రావెడి జలము నొకటి
అందరిని కాల్చుచుండెడి అగ్నియొకటి
ఇట్టు లుండగ కులము లెట్టువచ్చె

-కనమలూరు వెంకటశివయ్య

"మేకబత్"

"ఒ. దర్శి రోగ్. ఆ పిక్చరని నాతో చెపితే వచ్చేదాన్నే. ఈ పిక్చరని చెప్పనేలేదో"

"అవుందిలే"

"సరే పద"

"నేనా"

"ఆ, నేను లేకుండా నువ్వు భోంచెయ్యవని తెలుసు. పద"

"ఆ మాత్రం జ్ఞాపకముంది థాంక్సు" ఇద్దరూ నడిచారు చకచకా.

పాల పొంగుల సొగసుగల భానుని పసిడి కిరణాలు రూలో పడుతున్నాయి. లేచింది పావని. రోజు రాతంతా నిద్రపోనిచ్చింది కాదు. రోజు లేచింది. ఇద్దరూ స్నానం చేసి వచ్చారు.

"నాకు చీర కట్టు"

"నిజంగానా? పావని ఆశ్చర్యంగా చూసింది రోజు ముఖంలోకి.

"నిజం"

"సరే రా"

"చీరలు లేవుగా" రోజు.

"నాకున్నాయిగా" మంచి చీర కట్టి, తల దువ్వి జడేసింది.

"బొట్టు పెట్టనా?" అడిగింది పావని.

"పెట్టు". పెట్టింది పావని.

"అబ్బి ఎంత అందంగా ఉన్నావో రోజు, నిజంగా నా దిష్టే తగులుతుండేమో"

"ఈమధ్య సువ్వు మరి కోస్తున్నావ్"

"సరే పద"

"పావని అన్నీ చేశావ్. ఒక్కటి మరిపోయావ్"

"ఏమిటది"

"పూలు"

"అలాగా వాటి కోసం ఎక్కడికెళ్ళింది"

"కంగారొద్దు. ఇవిగో" రోజు పూలందించింది.

"ఎక్కడివి"

"నిన్న సాయంత్రమే సంపాదించా"

"గుడ్" అందంగా తురిమింది.

రోజూ రక రకాల ద్రస్తుల్లో చాల పెక్కిగా వచ్చే రోజు చీరలో మరి పెక్కిగా కనిపిస్తోంది. అందంగా నడుస్తున్నారు. అందరూ రోజు వంక ఆశ్చర్యంగా చూడడం, నవ్వడం రోజు కంటబడింది.

"పావని ఎందుకే వాళ్ళంతా అలా నవ్వుతారు"

"నిన్ను చూసే"

"నన్ను చూశా. వాళ్ళు నవ్వవలసినంత తోషేం చేశాను?" అమాయకంగా అంది.

"నీ అలంకారం చూసే"

"ఏం నా అలంకారానికేం"

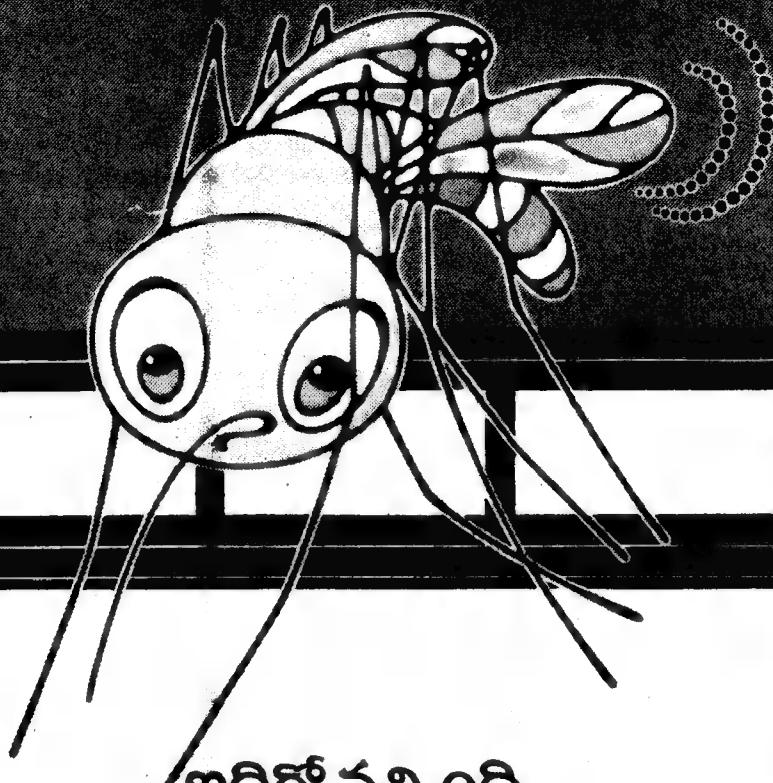
"అదేనే చీరంటే తెలియని పెల్ల ఇంత అందంగా చీరకట్టి, జడవేసి, పూలు పెట్టి బొట్టు పెట్టి ఆకాంలో చందమామలా మెరిసిపోతుందికదా అందుకని"

"చి. పో నీదంతా మరి"

"సరే పద క్లాసుకి"

ఇద్దరూ నడచి క్లాసురూం చేరారు. స్టూడెంట్స్ కాదు. ఆరోజు ప్రొఫెసర్ నుంచి లెక్చరర్ వరకు రోజు అలంకారంవైపు అదోలా చూసి చిన్నగా నవ్వుకున్నారు. చీరలో రోజు చాల అందంగా కనిపిస్తుంది. అంగ్లో ఇండియన్ లా లేదు. అచ్చమయిన హిందూ మహిళలా ఉంది. రోజు ఇక్కడాను రోజు చీరలే కట్టుకోవాలని నిర్ణయించుకుంది.

రెండు సంవత్సరాల కాలం అతివేగంగా కదిలిపోయింది. పరిక్షలు దగ్గర పడ్డాయి. ప్రవేశపేజీ హాల్ డేస్ ఇచ్చారు. అందరిలాగే వాళ్ళ దివ్యమెంటులోను



ఇదిగో వచ్చింది **8 అవర్స్** ఇక మీద దోమలకు ప్రతి నిత్యం జాగరణే

8 అవర్స్ చక్కగా అని మీరికే పోయిగా
నిద్రపోవచ్చు. మీరుండో దోమలు మాత్రం
వీని చెల్లుకు తమ రెక్కలను బట్టి
చెప్పవలసిందే.

8 అవర్స్ ఒక నిలకడ తరహాకు చెందిన
దోమల నివారకం. ఇదొక ప్రత్యేకమైన
షన్-ఆన్ ప్యాకులో అమర్చబడిన స్ప్రే
లావంట్ వస్తుంది. అంటే మీరు
ఉపయోగించడానికి, చెందిన వల్లనే దోమల
కూడా ఇంకెంతో అనుకూలమైనదిన్నవాలి.

దోమలు బట్టలను శరీర లాగానే పీచు
దొర్లిగా లావలసి వచ్చు.

వీటితో ఉత్తా ఉండదు, పీకడ ఉండదు
వలకడ, పుండ్ల సువాసనగా ఉంటుంది.
అన్నిటికన్న ముఖ్య విషయమేమిటంటే,

8 అవర్స్, మామూలు రకం దోమల
నివారణ కంటే మరింతగా మంచి
శక్తివంతంగా వనిననే కచ్చిత వాస్తవం
ఉంది.

8 అవర్స్ నిద్రపోవడమేకాదు,
సున్నితమైన చర్మంపై కూడా వాడవచ్చు.
రెడ్డు పిల్లల వంటపై కూడా వాడవచ్చు.

8 అవర్స్, అంటే దోమలకు
కవలాతి: మీకు తరలాతి



8 అవర్స్
వంటిపై రాసుకునే
దోమల నివారక
స్టిక్

పావని

గ్రాండుగా పార్టీ, ఫోటో విద్యార్థులు చేసుకున్నారు. యూనివర్సిటీ ఆడిటోరియం అందంగా అలంకరించబడింది. అందరి విద్యార్థిని విద్యార్థులతో పాటు ఆడిటోరియంకి చేరిన స్టాఫ్ అందరూ వచ్చారు. విందు ముగిసింది. ప్రొఫెసర్ స్పీకర్ సమీపించారు.

"జీవితంలో అతి అందమైనది, ముఖ్యమైనది, మరపురానిది, బాధ లేనిది విద్యార్థి జీవితం. ఇంతవరకు బాధ లేనవి లేకుండా అనందంగా గడిపారు జీవితాన్ని. అటువంటి అందాల జీవితం ముగిసి బాధ్యత తెలిసిన పౌరులుగా రంగుల కలల నింది నిజజీవితంలోకి అడుగు పెడుతున్న మీ అందరి జీవితాలు ఇంత కంటే అనందంగా నడవాలని, మీలో ప్రతి ఒక్కరు మంచి మంచి ఉద్యోగాలలో సెటిల్ అయి గొప్ప వాళ్ళుగా కీర్తిప్రతిష్ఠలతో నిండుగా నూరేళ్ళు నిలవాలనే మనస్ఫూర్తిగా కోరుకుంటున్నాను" తప్పిట్లు మోగాయి. మాట్లాడవలసిన వారంతా మాట్లాడారు. పెద్దల దీవెనలు లభించాయి. మరపురాని మధురజీవితం ముగిసింది.

పరీక్షలు ముగిశాయి. ఆటో గ్రాఫుల్లో సంతకాలు, అక్షరాలు అన్నీ ముగిశాయి. పావని మనసులో ఏదో చెప్పలేని బాధ. ఎందుకో భయం.

"ఏం అదోలా ఉన్నావ్?" రోజి.

"నిన్నోదిలి వెళ్ళాలంటే అదోలా ఉంది."

"నన్నా లేక నీ బాయి ఫ్రండునా?" అదోలా నవ్వింది.

"ఛా నో య్యర్లు."

"పావనీ ఇప్పుడున్నా లేకున్నా మనం విడిపోయి మన గమ్యం చేరక తప్పదు. ఇక జీవితం మన అదృష్టం మీద ఆధారపడి ఉంది."

"అదృష్టం. రోజి! వాటి గురించి నమ్ముతావా!? అశ్రయంగా అంది పావని.

"చైనాల్. నేను తప్పకుండా నమ్ముతాను. విధి ఒకటుంది. మనకు తెలియని గొప్ప శక్తి మనల్ని నడిపిస్తుంది. అఫ్ కోర్సు అది భగవంతుడే కావచ్చు" వింటున్న పావని అదిరిపోయింది.

ఎందుకలా చూసావ్?" రోజి.

"భగవంతునిపై నీకు నమ్మకముందా?" పావని అదోలా చూస్తూ అంది.

"ఉంది."

"నిజంగానా!?"

"నమ్మకం లేదా?"

"లేదు."

"ఏం?"

"నీతో గత రెండేళ్ళుగా ఉన్నాను. కనీసం ఒక్కరోజుయినా నువ్వు చెయ్యితి ననుస్కరించడం చూడలేదు."

"పిచ్చి పావని నీలా నమస్కరించి ఉపవాసాలుంటేనే నమ్మకమున్నట్లా. శుద్ధమయిన మనసుతో ఓ క్షణం ఆయన్ని తలచుకుంటే చాలు. పైకి కన్పించే ఆరాధన అవసరం లేదు."

"అబ్బ చాలా తెలివయినదానివే."

"సరే వెడ్డింగ్ కార్డు పంపుతావా?" రోజి పావని బుగ్గ లాగుతూ అంది.

"మరి నీ కార్డు" ఈసారి అదోలా చూసింది రోజి.

"దేనికయినా పెట్టి పుట్టాలి."

"అంటే."

"నాకు చాల బాధ్యతలున్నాయి. నా పెళ్ళి కాదు ముఖ్యం. తమ్ముళ్ళు. చెల్లెళ్ళ బాధ్యత స్వీకరించి వాళ్ళందరినీ గొప్ప వాళ్ళను చేయటం ముఖ్యం."

"మరి పెళ్ళి."

"పెళ్ళి వద్దనరు. అలా అని మీలా సంబంధాలు చూసి కట్టపెట్టరు. మీలా కులమత భేదాలు లేవు. నాకుగా నేను ఎవరయినా ప్రేమించి అ వ్యక్తిని మా కుటుంబ సభ్యుల ముందు నిలపాలి. నన్ను ప్రేమించిన వ్యక్తి మా కుటుంబ పెద్దలు చెప్పిన కండిషన్స్ కు ఒప్పుకోవాలి. చాలా తతంగం."

"ఒప్పుకోకపోతే."

"పెళ్ళి కాదు."

"ఒకవేళ ఒప్పుకుని తరువాత పేచీ పెడితే?"

"దయవరకు."

"అంటే?" పావని అశ్రయంగా చూసింది.

"ఇవన్నీ నీకు చెప్పినా అర్థం కావు. కొత్తగా అనిపిస్తాయి. ఏది ఏమయినా మీ పద్ధతులు కట్టుబాట్లుంటేనే నాకివ్వం" రోజి పావని చీర సరి చేస్తూ అంది.

"నువ్వు అలాగే చెయ్యవచ్చుగా."

"ఫూర్ గాళ్ ఓ. కే. ఇప్పుడవన్నీ దేనికి. ప్రయాణం ఎప్పుడు?"

కనకం!

బామ్మన్

అల్లుడుగారు ఎంతైనా చాల మంచి మనిషి నిదానస్రూ డూ ఇదే!



ఆ... పైకి అలానే కనిపిస్తాడు.. ఆయనంత తక్కువంటం ఇంకెవరూ ఉండరు. నేను కాబట్టి ఆయనో నెస్సు కొస్తున్నా తెల్సా!



"రేపు. మరి నువ్వు."

"ఈ రోజే."

"ఈ రోజే ఏమిటంత అర్థంబు?"

"వెళ్ళాలి. సరే నన్ను మరిచిపోవుగా? అప్పుడప్పుడు ఉత్తరాలు రాస్తూ ఉండు."

"రోజు నిన్ను మరిచిపోవటం అంత సులభమా?"

"ఎంతయినా అదృష్టవంతురాలివి" చిన్నగా నవ్వుతూ అంది రోజు.

"ఏం ఎందుకని?"

"నీ అందానికి అన్ని విధాలా రాకుంపు తేగల తెలివైన భర్త నీ చేయి పట్టుకోబోతున్నాడు. మన వింగులో నీలాంటి అదృష్టవంతురాలు మరికరు ఉండరు" రోజు పావని ముఖం తన వైపు తిప్పుకుంటూ అంది.

"భవిష్యత్తు ఉహిస్తున్నావా? ఎత్తవల్లాలు అందరి జీవితాల్లోనూ తొంగి చూడకమానవు రోజు."

"నో.....నో అలా అనకు. నీ జీవితంలో రావు."

"ఏమిటో గ్యారంటీ?"

"ప్లీజ్ మరొకసారి" అంతటితో వారి సంభాషణ అగిపోయింది. ఆ రోజు నాలుగు గంటల సమయంలో కన్నీటితోనే రోజు వెడలింది. పావనికి దుఃఖం అగలేదు.

* * * *

అనుకున్న ప్రకారం అరు గంటల సమయంలో పావని జీచి చేరుకుంది. విజయ్ అమె కోసమే ఎదురు చూస్తున్నాడు.

"అబ్బా ఇవాళ కూడా లేదే? ఏమిటి ముఖమంతా అలా వుంది. కళ్ళెందుకలా ఎర్రగా వాచాయి." పావని ముఖంలోకి అదోలా చూస్తూ అన్నాడు విజయ్.

"అబ్బే హిం లేదు. పద అలా వెళ్ళి కూచుందాం" ఇద్దరూ ప్రకాతంగా ఉన్న ఓ చోట కూర్చున్నారు.

"చెప్పు పావనీ ఎందుకాదిగలు "

"ఏమిటో విజయ్ నిన్ను వదలి వెళ్ళాలంటే బాధగానూ, భయంగానూ వుంది." పావని కన్నుల్లో నీరు నిలిచింది.

"నో.....నో... ఆ కన్నీరే వద్దు. యింకా ఓ రెండు నెలలు. ఆ తరువాత పెళ్ళి. నేను రోజుకో వుత్తరం రాస్తూనే వుంటాగా" చిరునవ్వుతో అన్నాడు.

"విజయ్ "

"ఏం" కన్నీరు తురుస్తూ అడిగాడు.

"మన పెళ్ళి జరుగుతుందంటావా?"

"యేమిటా పెచ్చి మాట? యెందుకు జరుగుదు?"

"నాకేదో భయంగా వుంది."

"అలాంటి భయాలేవీ పెట్టుకోకు. తప్పకుండా మన పెళ్ళి జరిగే తీరుతుంది ధైర్యంగా చెప్పగలను."

"విజయ్" అంటూ అతని ఎదపై వాలింది.

"పావనీ అనవసరంగా నీ మనసు పాడు చేసుకోకు నేను సాధ్యమయినంత త్వరలో మీ యింటికి సాను."

"చాలా థాంక్సు. కానీ నిన్ను చూడకుండా వుండలేను విజయ్."

"నేను మాత్రం వుండగలనా? కానీ తప్పదు. కొన్నాళ్ళ యెడబాటు తర్వాత కలుసుకోనే కలయికలో చాలా ఆనందం వుంది."

అతని ముఖంలోకి అదోలా చూసింది పావని.

"ప్రయాణం యెప్పుడు?"

"రేపు. మరి నువ్వు?"

"రోపే వుత్తరాలు రాయడం మరచి పోవుగా?" విజయ్ తనపై వాలిన పావని లేవదీస్తూ అన్నాడు

"ఆ ప్రశ్న అడగవలసింది నేను" పావని అతని కన్నులలోకి చూస్తూ అంది.

"సరే చూద్దాం. ఏది నవ్వాలి అందంగా నవ్వాలి" నవ్వింది.

"అబ్బా చాలు. పదా వెళదాం" ఒకరి చేతిలో మరొకరి చేయి వారి ప్రమేయం లేకుండానే ఒకటయ్యాయి.

(ఇంకా ఉంది)

తుప్పు ధ్వంసం చేస్తుంది

శ్రీ-ఇన్-వన్ బ్రాండ్ ఆయిల్ తుప్పును నిరోధించడానికై తప్పనిసరిగా వాడవలసిన నూనె. ఉత్తమ నాణ్యత గల నూనెలు కలిపి ప్రత్యేకించి తయారు చేయబడిన ఈ నూనె కందెన నూనెగా పనిచేస్తుంది. యంత్ర బాగాలను శుభ్రం చేసి కాపాడుతుంది.



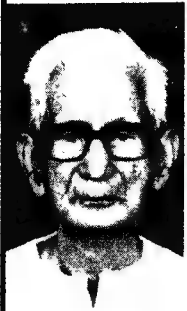
శ్రీ-ఇన్-వన్

బ్రాండ్ ఆయిల్

తుప్పు నిరోధించడానికి తప్పనిసరి

*ఇల్లీ మేన్స్ అండ్ కం. లి. వారి ప్రేక్షకులకు. వాతావరణ లైసెన్సుదారు

OBM/8189-TEL



ప్రముఖ గాంధేయవాది, స్వాతంత్ర్య సమర యోధుడు అయిన డాక్టర్ ఆమంచర్ల శేషచలపతి రావు ఆగస్టు 25న గుంటూరులో కాలధర్మం చెందారు. ఈయన వయస్సు 89 సంవత్సరాలు. డాక్టర్ ఆమంచర్ల

జాతీయోద్యమంలో, దివ్య జ్ఞాన సమాజం ఉద్యమంలో ప్రముఖపాత్ర నిర్వహించారు 1930, 1942లలో మొత్తం మూడు సంవత్సరాలపాటు కారాగారవాసాన్ని అనుభవించారు. ఈయన తాను ప్రత్యేక గ్రహిత. డా ఆమంచర్లకి ముగ్గురు కుమార్తెలు ఉన్నారు.

ప్రముఖ మానసిక వైద్య నిపుణులు డాక్టర్ ఎం. శంకరరావు ఆయన సోదరులు

ఎద్దుండ్ల థామస్ క్లింట్ నడకకూడా సరిగా రాని వయసులోనే చిత్రకారుడిగా అద్భుతమైన ప్రతిభని ప్రదర్శించిన బాలమేధావి. ఇతను కేరళలోని దేవరకాచ్చిన్కి చెందిన జోసెఫ్, చిన్నమ్మ దంపతుల



కుమారుడు. మూడు సంవత్సరాల వ్రాయంలోనే ఈ బాలుడికి భారతీయ పురాణాలపై ఇష్టం ఎర్పడి, వాటిలోని పాత్రలని చిత్రాలుగా గీస్తూ ఉండేవాడు. అతనికి గణపతి అంటే ఎంతో అభిమానం ప్రకృతిని కూడా నిశితంగా పరిశీలించి జంతువులు, పక్షుల బొమ్మలని చిత్రించేవాడు. ఈ బాల చిత్రకారుడు భూమిమీద ఉన్న కొద్దికాలంలోనే 20 వేల చిత్రాలకి పైగా గీసాడు. వాటిలో స్కెచ్లు, వర్ణచిత్రాలు అనేకం ఉన్నాయి. ఇంత ప్రతిభావంతుడైన ఈ బాలుడికి దురదృష్టవశాత్తు మూడేళ్ల వయస్సులో మూత్ర సంబంధమైన రుగ్మత ఏర్పడింది. ఎన్నో అసువుతులలో, ఎంతో మంది వైద్యుల దగ్గర చికిత్స చేయించారు కానీ తన విడవ వుట్టిన రోజుకి కొద్ది రోజుల ముందు అకాల మృత్యువు పాలైవాడు. అతను గీసిన చిత్రాలే ఇప్పుడతని తల్లిదండ్రులకి కొంతలో కొంత ఓదార్పుని కలిగిస్తున్నాయి ..

వారఫలం

19-9-1986 శుక్రవారం మొదలు 25-9-1986 గురువారం వరకు

★ **మేషం :** ఉత్తమ వారఫలం. గ్రహము కూలత గల వారం నూతన యత్నాలు వ్యాపార సంబంధంగా యత్నాలు చేసారుగా! ముందుకు సాగటం మేలే. రాభిస్తుంది. ఉద్యోగరిత్యా అనుకూల వారం ధనాదాయ మున్నది. స్త్రీలకు: సర్వ విధాలా అనుకూలం. విందు వినోదాలు, స్వల్పాదాయం.

★ **వృషభం :** ఉద్యోగరిత్యా మేలైన వారం. నూతన వ్యవహారాలలో జోక్యం ఏర్పడుతుంది. విరోధి వర్గంతో జాగ్రత్తగా మెలగ వలసిన వారం. పత్రికా వ్యాసంగం, రచనా విధానంలో, తెరుగదే వారికి మేలైన వారం. కొందరకు ప్రయాణానుకూలం. స్త్రీలకు: ధన వసతి, ఉద్యోగ వసతి, వ్యవహార వసతి ఏర్పడుతుంది. గ్రహించండి.

★ **మిథునం :** అధికార మందు హెచ్చు. ఆదాయ మందు మెరుగు. ఉద్యోగ మందు కొంత ప్రశాంతత చిక్కుతుంది. పది మందిలో ప్రతిష్ట. మాటకు విలువ పెరుగుతుంది. మిత్ర బంధు వర్గంలో ఏదో విధంగా ఘర్షణ రావచ్చు. అలాంటి సూచన గలదు. స్త్రీలకు: ఉద్యోగరిత్యా మేలున్నది. ధనాదాయంలో లోపం లేదు అప్పులుంటే వసూలు కాగలవు గ్రహించండి.

★ **కర్కాటకం :** నూతన వ్యక్తులతో పరిచయం. లావాదేవీ లందు అనుకూలం. కొందరకు సాహిత్య గోమృలందు ప్రవేశం. ఆనందం. సదవకాశాలు. భారీ వ్యాపారం చేసేవారికి, పత్రికారంగానుభవం గల వారికి, పని పాటలు చేసేవారికి, గనులందు పనులు చేసేవారికి అనుకూలం. స్త్రీలకు: సుఖశాంతులు, కుటుంబానందం, స్వల్పంగా ధనలభి.

★ **సింహం :** ఇడివల "యంత మంచి వారం లేదు గదా" అనుకొంటారు సాధు సజ్జన సాంగత్యం అబ్బుతుంది. ప్రయాణాలవల్ల మేలు జరుగుతుంది. వ్యాపారాన అనుకూలం. వృత్తియందు వికాసం. అయినా మతిమరుపు వలన రోజ్జుమో, వస్తువులో కొందరు దోగొట్టు కొంటారు స్త్రీలకు: కళాసాహితీ రంగానుభవం గల వారికి మేలైన వారం.

★ **కన్య :** సర్వసాధారణంగా మికు చెడుపు జరుగుదు. అన్ని రంగాలలో మేలే. ప్రయాణమూలక రాభిమే. స్థిరచరాస్తులందు పెంపు. అప్త మిత్రుల వలన సహాయం, వృత్తి యందు ప్రగతి: అంతో యింతో లాభదాయకం, అనుకూలదాయక వారం. స్త్రీలకు: కొందరకు ఉద్యోగరిత్యా ఉన్నత దశ పట్టవచ్చు. చాల మంది ఆరోగ్యం, హాయి, ఆనందం, విందు వినోదాలు.

★ **తుల :** చాల మందికి, ఈ రాజీ జాతకులకు అయినవారితో తగాదాలు రానున్నవి. చుట్టు ప్రక్కల గొడవలు ఉండవచ్చు. రాజకీయంగా సుతరాము మేలుగాదు. వ్యాపారం చేసే వారికి "వారఫలం" అనుకూలం గాదు. ఆదాయంలో లోపం. స్త్రీలకు: ఆదాయం సున్న, వ్యయం అధికం, అనారోగ్యత

★ **వృశ్చికం :** నూతన వ్యవహారాలలో తలదూర్చరాదు. ఇప్పటికే యిబ్బందులు అధికమయి ఉంటాయి. వృత్తియందు కూడ అనానుకూలం. అయిన వారిచే మేటలు పడవలసి రావచ్చు. రాజకీయంగా మేలుగాదు. సమయానికి పైకం అందదు, గ్రహించాలి. స్త్రీలకు: ఏ కొణంలో కూడా హాయి లేదు. నిరుత్సాహజనకం. ఆరోగ్యరిత్యా మేలు లేదు.

★ **ధనుస్సు :** నూతన వ్యక్తుల పరిచయం, ఏర్పడుతుంది. అందుమూలాన ఏదో అనుకూలత! ఒకవేళ ధనాదాయం ఉండవచ్చు. వ్యాపారస్తులతో నేస్తమయితే కొంత లాభదాయకమే. విద్యావిషయంగా నిరుత్సాహత ఏర్పడుతుంది. ఆదాయ లోపం. ఉద్యోగరిత్యా కొంత చికాకు, ఓర్పు అవసరం.

★ **మకరం :** శని, గురు గ్రహాల బలమున్నది. ఆదాయ మున్నది. సదవకాశాలు అన్ని రంగాలలోను లభిస్తాయి. వృత్తియందు పెంపు గలవారం. భారీ వ్యాపారం హాయిగా సాగిపోతుంది. నూతన వ్యక్తుల పరిచయం. అంతో యింతో ఆదాయం. విద్యా విధాన పెంపు. స్త్రీలకు: వృత్తి యందు మెరుగు, శుభకార్యచరణం.

★ **కుంభం :** చేతిలోని డబ్బుకు చిక్కులు, చిక్కిన అవకాశాలు జారి పోతాయి. గౌరవభాజక ఉద్యోగం మిదయితే చిక్కు లుంటాయి. వృధా కాలక్షేపం చేస్తారు. మంచిదా? వ్యవహారాలున్న వారు సామరస్యంగా పరిష్కరించుకోవటమే మేలు. స్త్రీలకు ఈ వారాన్నుండి జీవిత పథాన నూతనాధ్యాయం ప్రారంభం కాగలదు. గ్రహించండి.

★ **మీనం :** దైవ బలం బాగా పుంజుకోవాలి. ఇంకా కొన్ని వారాలు పట్టవచ్చు. "గురు" గ్రహారాధనచే మేలు పొందుతారు. వృత్తి యందు పెంపు సమకూడుతుంది. ధనాదాయం అభివృద్ధి నందుతుంది. అనుకూలత చేకూరని ఆశలు పెట్టుకోవద్దు. వృధా కాలక్షేపం తగదు. బంధువర్గం యింటికి రావచ్చు స్త్రీలకు. సుఖానందం, ఆదాయ మందు పెంపు. కళారంగాన సదవకాశాలు

-విద్వాన్ కోటసత్యరంగయ్య శాస్త్రి

అస్ట్రా

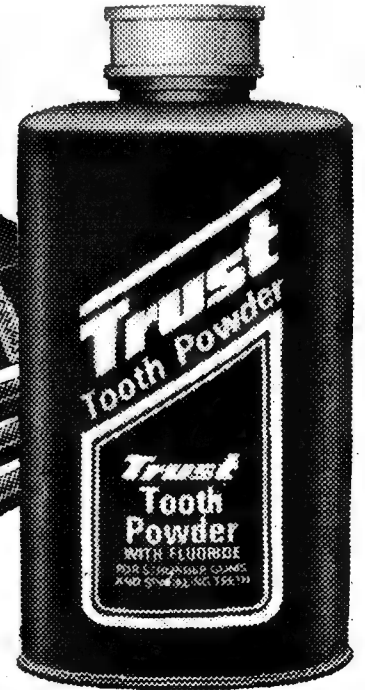
మీ పళ్ళను అనేక విధములుగా సంరక్షిస్తుంది



ట్రస్ట్ లోని చురుకైన పదార్థములు నోటి దుర్వాసనను దూరము చేసి మీ శ్వాసను తాజాగా ఉంచటమే గాక మీ పళ్ళను శుభ్రపరచి తెల్లగా మెరిసేలా చేస్తాయి.

ట్రస్ట్ పళ్ళవాడిలోని ఫ్లోరైడ్ మీ పళ్ళ మీద ఎనామిల్ ను గట్టి పరచి, మీ పళ్ళను బలంగా ఆరోగ్యంగా ఉండేలా చేస్తుంది. ట్రస్ట్ లోని నురుగు మీ పళ్ళను శుభ్రపరచి తెల్లగా మెరిసేలా చేస్తుంది.

ట్రస్ట్ లాంగ్ రీచ్ టూత్ బ్రష్ తక్కువ కృషితో మీ పళ్ళను సంపూర్ణముగా శుభ్రపరచును. దీని బ్రిసిల్స్ యొక్క మృదువైన చివర్లు మీ చిగుళ్ళను మర్దన చేసి మీ పళ్ళను శుభ్రముగా మరియు ఆరోగ్యముగా ఉంచును.



AKSHARA/330/TP

అస్ట్రా

సంపూర్ణ దంత రక్షణ

అండన్తో డా. గూటాలవారితో ఒకరోజు

"ఉద్యమం బాతి పురోభివృద్ధికి ఉపరి" అన్న ప్రయోగం గతంలో అనేకసార్లు విన్నాను. ఉద్యోగ ధర్మం కాబట్టి ఆసక్తి ఉన్నా ఏ ఉద్యమంతో సంబంధం పెట్టుకోలేదు. ఇప్పుడు ఉద్యోగ విరమణ తరువాత తొలిసారిగా అండన్ వెళ్లడం జరిగింది. ఆక్కడ డా. గూటాల కృష్ణమూర్తిని కలవడం జరిగింది. "ఎయిటన్ సైంటిస్ సొసైటీ" అన్న పేరుతో వారు నడిపిస్తున్న ఉద్యమాన్ని గురించి తెలుసుకునే భాగ్యం కలిగింది. తద్వారా ఉద్యమాల ప్రయోజనం ఇది సక్రమంగా నడిస్తే వాటివల్ల జనావళికి కలిగే మేలు గ్రహించడానికి ఆవేశం కలిగింది. లార్డులు, లేడీస్, యూనివర్సిటీ ప్రొఫెసర్లు, పేరుపడ్డ కవులు, రచయితలు కృష్ణమూర్తి గారి ఉద్యమంలో సభ్యులుగానూ, సహాయకులుగానూ ఉన్నారు. ఈ ఉద్యమం, విశ్వ వ్యాప్తంగా ఉంది. ఇంగ్లీషు మాతృభాషగా ఉన్న అన్ని దేశాల వారూ ఇందులో సభ్యులుగా ఉన్నారు. అంతేకాక జపాన్ వారు కూడా ఉన్నారు.

కృష్ణమూర్తి గారి ఉద్యమం ఈ దేశ చరిత్రలో కేవలం పది సంవత్సరాల కాలానికి మాత్రమే పరిమితమయింది. 1890 నుండి 1900 వరకు. ఆ పది సంవత్సరాలలో ను ఈ దేశంలో పుట్టిన ఉపాలు, ఆలోచనలు, జరిగిన ఘట్టాలు రచనలూ ప్రపంచ రూపు రేఖల్ని, సరిహద్దుల్ని మార్చగలిగేయని

సర్వమానవ పురోభివృద్ధికి అవసరమైన బీజాలు అదకాల్సినాలోనే నాటడం జరిగిందని రుజువు చేయడం, ఆ వివరాలన్నిటినీ, వాటికి కారణ భూతులైన వారి నందర్ని చరిత్ర పుటల్లోకి చేర్చించాలన్నదే కృష్ణమూర్తి గారి ఉద్యమం ప్రధాన లక్ష్యం. సరోజినీనాయుడు, మన్మోహన్ ఘోష్ (అరవింద మహర్షులవారి సోదరుడు) శరత్ కుమార్ ఘోష్ వంటి భారతీయులు కూడా ఆ నాడు యథాశక్తి కృషి చేసినవారేనట!

ఆ రోజు శనివారం 14-6-1986 మా అబ్బాయి డా. శ్యామలరావుకి కూడా భాళి గత పన్నెండు ఏళ్లుగా ఇంగ్లండులో ఉంటున్న మా అబ్బాయికి కృష్ణమూర్తి గారితో బాగా పరిచయం. కృష్ణమూర్తిగారు మా అబ్బాయికి ఫోనులో అమెరికా నుండి ఎవరో వచ్చారు. వారు తమ మిత్రులనీ, వారినీ తీసుకుని "కెన్సన్ గ్రేస్ సిమెట్రీ"కి వెడదాం రమ్మని చెప్పారు. 15 మైళ్ల దూరంలో బ్రోవ్లోలో ఉన్న మా అబ్బాయి స్వగృహం నుంచి లండన్ లోని కృష్ణమూర్తి గారింటికి సభటుంబ ముగా చేరుకునే సరికే సరిగ్గా ఉదయం 10 గంటలయింది. కృష్ణమూర్తి గారు, వారి అతిథిగా ఉంటున్న డా. పసుమర్తి సత్యమూర్తి గారు ఎఫ్. ఆర్. సి. ఎస్. మమ్మల్ని లోనికి ఆహ్వానంగా ఆహ్వానించారు.

ఏవో కుతల ప్రశ్నలతో మా సంభాషణ మొదలయింది. నా చూపులు మాత్రం వారి



లియోనెల్ జాన్సన్ సమాధి వద్ద ప్రొఫెసర్ జేమ్సు జి. నెల్సన్, డా. జి. కృష్ణమూర్తి

ఇంటిని పుస్తకాల మీదే ఉన్నాయి. వీటి గురించి ఎంత భర్తులు ఉంటుంది! యివి చదివి ఆకళింపు చేసుకోవడం సాధ్యమా! అన్నది నా ఆలోచన. వారి ఓపికకు, పద్మ శ్రమకు నాజో పోర్లు. ప్రొఫెసర్ జేమ్సు నెల్సన్ వచ్చారు. సైంటిస్ రికార్డుమీద కృష్ణమూర్తి గారికి మక్కువ కలిగించడానికి తన పరిశోధనల ఫలితంగా ప్రపంచం చేత ముక్కుమీద వేలు వేయించడానికి ఫ్రాన్సిస్ థామ్సన్ కవీ కారణం అంటారు కృష్ణమూర్తి గారు. ఈయన మీద పరిశోధనల కోసమే ఆదిలో కృష్ణమూర్తి గారు ఇంగ్లాండు రావడం జరిగింది. ఆయన సంపాదించిన డాక్టరేటు ఫ్రాన్సిస్ థామ్సన్ పరిశోధనల ఫలితమే! ఫ్రాన్సిస్ థామ్సన్ గారి సమాధిని చూడాలన్న తృష్ణతో నేను ప్రయాణం అయ్యాను డా. పసుమర్తితో సహా.

ఆసిమెట్రీ సుమారు రెండు, మూడు వందల ఎకరాల స్థలం ఉండొచ్చు. వందల కొద్దీ సంవత్సరాలనుంచి వేలాది మందికి శాశ్వత నిశ్రాంతి నిలయంతిది. చాలా చోట్ల బాగా గడ్డి పెరిగి ఉంది. పూర్వంలో కృష్ణమూర్తి గారు అక్కడికి వెళ్లి పుష్పగుచ్చాలు థామ్సన్ సమాధికి సమర్పించే వారట. కానీ వది సంవత్సరాల నుంచి అటువైపు నీరు వెళ్లలేదట. క్షణంలో చేరుకోవాల్సిన థామ్సన్ సమాధిని పట్టుకోవడానికి మూడు గంటకి పైనే పట్టింది. ఆ సమాధి కనిపించకుండా దానికి ముందుగా అనుకుని మరి ఒక సమాధి వెలసింది. పైగా రెండు, మూడు అడుగుల ఎత్తున గడ్డి చుట్టూరా మొలిచి ఉంది. ఆ గడ్డి స్వయంగా కృష్ణమూర్తి గారు, నెల్సన్ గారు ఉడ బెరకడం వల్ల మా కందరికి థామ్సన్ సమాధి చూసే భాగ్యం కలిగింది. సమాధి ఎదుట ఫలకం మీద 1859-1907 ఫ్రాన్సిస్ థామ్సన్ "లుక్ థర్ మి ఇన్ ద సర్పరైస్ ఆఫ్ హెవెన్" అని వెక్కిరించి ఉంది. ఆ మాటలు ఆయన

ఫ్రాన్సిస్ థామ్సన్ సమాధి దగ్గర డా. పి. ఎస్. ఎస్. మూర్తి, వ్యాస రచయిత డా. కాదంబరి వెంకటరత్నం, డా. జి. కృష్ణమూర్తి, ప్రొఫెసర్. జేమ్సు జి. నెల్సన్ గారు.



కవితలో చివరి పదమట.

ప్రాన్సిస్ థామస్ గారి ఆత్మ కావిత మేమంతా కొద్ది సేపు ప్రార్థించేకథాలోలు తీయడం జరిగింది.

ఆ తర్వాత థామస్ సమ కాలీనుడు, మరో కవి అయిన 'వైసర్ జాన్సన్' సమాధి చూసాం. ఈయన ప్రపంచ ప్రఖ్యాత కవి. ప్రత్యేకంగా భారత దేశానికి మిత్రుడు అయిన 'విలియం బట్లర్ మేట్సు'కి ఈ వైసర్ జాన్సన్ గొప్ప స్నేహితుడు. ప్రాన్సిస్ థామస్ రాగే ఈయన కూడా బ్రహ్మచారేనట. ఈయన మేనకోడలే ఒలివియా షేక్స్పియర్. అదే దశాబ్దంలో చక్కని నవలలు రాసి మంచి పేరు తెచ్చుకున్న మహాళ ఈమె. అమె అల్లుడే "ఎజాసాండు" ఇతనే 'ఇమేజిస్టు' పాముట్రికి స్పష్టకర్త. నవ కవితకు రథసాధకుడు. తెలుగు భాషకి, తెలుగు సాహిత్యానికి ఎనలేని సేవ చేసి చరిత్రార్హుడయిన సి. పి. బ్రౌన్ దొర సమాధి కూడా ఈ కెన్సర్ గ్రేవ్ సిమెట్రీలోనే ఉంది. తిరుగు ప్రయాణంలో ఎలిస్ మేనర్ సమాధి, డి. సి. ఓకానర్ సమాధులు చూసాము.

కృష్ణమూర్తి గారితో చలోక్తి ఉన్నది. సున్నితమైన హాస్యం ఉన్నది. పదాల్ని భావాల్ని పదునుపెట్టి తేలిక చేసి ఏదో ఆయుధం ఉన్నది. తెలుసునన్న ఆదంబరం లేదు. దాబూ దర్బాలు లేవు. ఎదుట వ్యక్తి కారితక, మానసిక కొలతలకి సరి సమానంగా తూగుతూ ఉంటారు. నాలుగు సంవత్సరాలు వయస్సు గల నా మనుమనితో మాట్లాడుతున్నప్పుడు ఇంకా ఓసమాలు దిద్దుకుంటున్నదకలోనే ఉన్న వామన మూర్తిలా కనిపించారు.

ప్రాఫెసర్ నెల్సన్ గారితో మాట్లాడేటప్పుడు ఆ ప్రాఫెసర్ కి, ప్రాఫెసర్ గాకనిపించారు. నాతో మాట్లాడుతున్నప్పుడు నావయస్సుగల వృద్ధునిలా కనిపించారు. ఇంకోచిత్రమేమటంటే కదిలించే వరకు సామాన్యదీర్ఘస్థిని కూడా ఆకర్షించని అతి సామాన్యదీలాకనిపిస్తారు. యితలో ప్రఖ్యాత గాయని, నటకంగ్లండులో స్థిర నివాస మేర్పరుచుకున్నటంగుటూరి సూర్యకుమారి నుంచి కృష్ణమూర్తిగారికి ఫోను. సారాంశం కృష్ణమూర్తిగారికి ఆరోగ్యం ఎట్లా ఉన్నది, ఏదన్నా సాయం అవసరమా? అని. అవసరం లేదని కృష్ణమూర్తిగారి జవాబు.

అప్పటికే బాగా ప్రాచ్యుటోయింది. కృష్ణమూర్తిగారికి, డా. పసుమర్తి గారికి టా- టా చెప్పి మేమంతా యింటిముఖం పట్టాం.

కృష్ణమూర్తిగారి మీద నాకు ప్రత్యేకమైన అభిమానం కలగడానికి గల కారణాలలో ఒకటి ఆయన మాకోసం ఏమె అమలాపురం కాలేజీలో అంగ్లీషన్యాయకునిగా జీవితం ప్రారంభించడం.

నేను ఆయన గొప్పతనాన్ని గ్రహించినంత వరకు పొందిన ఆనందాన్ని అందరికీ పంచుదామన్న కుతూహలమే ఈ రచనకు మూలకారణం.

వ్యాసం, ఫోటోలు

-కాదంబరి వెంకటరత్నం

'కార్టూనిస్టులకు సూచనలు!'

★ కార్టూన్లను మంచి (డ్రాయింగు కాగితంమీద ఇండియన్ యింకుతో గీసి పంపిరి

★ సరి కార్టూన్ వెనుక కార్టూనిస్టు పేరు, చిరునామా ఉండాలి.

★ వ్యంగ్య చిత్రాలు (వెనుటంగా సాధ్యమైనంతవరకూ వాటిపై 'వ్యాఖ్య' చదవటానికి ముందే సవింత వేదిక అర్హతవంగా వుండాలి!

★ వ్యాఖ్య చిన్నదిగా క్లుప్తంగా వుండాలి అక్షరాలు కుదురుగా మొదటిసారి చదివినప్పుడే అర్థం అవ్వాలి! కార్టూన్ మీద పేరు వూరు అన్నీ రాస్తే అది తిరస్కరించబడే అవకాశాలుంటాయి.

★ సొంత చిరునామా గల తపాలాబిళ్లలు అంటించిన కరడుగల కార్టూన్లను తిప్పివందంజరుగుతుంది. దారిలో సోయవాటికి మా బాధ్యతలేదు.

★ ఎప్పుకోన్న కార్టూన్లలో అన్నిగాక కొన్ని మాత్రమే ఒక్కోసారి వేసుకోడం జరుగుతుంది పరిశీలనా బిరుదువారాలు పట్టవచ్చు.

★ ఎందుగల కార్టూన్లు - బాగా ముందుగా వాటి కవరు మీద ఆ "ప్రత్యేక" పంపిణీ పేర్కొంటూ పంపడం అవసరం.

★ ఎంగుల కార్టూన్లు, పెన్సిలు బొమ్మలు, తెల్లకాగితంమీద వేసిన బొమ్మలు పంపవద్దు మనవి.

★ మా కార్యాలయానికి స్వయంగా వచ్చి కార్టూన్లు అందజేసేవారు కూడా వ్యంత చిరునామాగల స్టాంపులతో కించిన కరడు ఇవ్వవద్దాలి. కాపీ కార్టూన్లు పంపరాదు.

- సం

ఇంటర్విద్యార్థులారా!

1957 లో స్థాపించిన

రవి కళాశాల

[బాడీపేట, గుంటూరు]

ఎన్నో వేలమంది ఇంజనీర్లను, డాక్టర్లను తయారుచేసి

ఆంధ్రుల అభిమానం చూరగొన్న సంస్థ.

ఇప్పుడు ఇంటర్, B.I.P. M.P. గ్రూపులతో చదివే వారి కోసం

రవి పోస్ట్ ట్యూషన్

ట్యూషన్స్, గైడ్లు అవసరం లేకుండా ఇంటర్ పరీక్షలలోనే గాక ఎంట్రన్సు పరీక్షలలోకూడా నెగ్గటానికి ఎంతో ఉపయోగపడుతుంది. వివరాలకు రు. 5/-లు పంపండి.

సి. వి. ఎన్. ధన్,

డైరెక్టర్.

"అది అమెరికాలోని ముఖ్యపట్టణాల్లో ఒకటైన చికాగో నగరం. సమయం రాత్రి పదిన్నర కాస్తున్నది. గగనసముల్పితాతున్న భవనాల్లో దీపాలు ఒక్కొక్కటి అరిపోతున్నాయి. వెడల్పాటి రోడ్ల మీద రోల్స్ రాయిస్, మెర్సిడెస్, కాంటినెన్టల్ కార్లు పరస్పరం ఓసుకుంటున్నాయి. రోడ్లకిరువైపులా ఉన్న మెర్క్యురీస్ నియాన్ దీపాలు నింపు పున్నవి వెన్నెలను మ్రుంగేసిరా వెల్లుతున్నాయి. ఆ రాత్రి చలి బాగా ఉంది. ఆ నెలలో చికాగోలో చలి అమితంగా ఉంటుంది. రాత్రి ఉష్ణోగ్రత సున్నా డిగ్రీల క్రిందికి వెళ్ళినా ఆశ్చర్యపడవల్సిన పనిలేదు.

అన్ని భవంతుల కిటికీ తలుపులు మూసుకొని ఉన్నాయి. కానీ స్ట్రీట్ నెంబర్లు నైట్ లోని పెకండ్ ఫ్లార్ భవనం కిటికీ తలుపులు మాత్రం యింకా తెరుచుకోలేక ఉన్నాయి.

కిటికీ దగ్గరికి రివాల్వింగ్ కుర్చీలాక్కొని అందులో కూర్చుని ఒంటరిగా రొడ్డు మీదక తడేకంగా చూస్తున్నది శిల్పాదేవి. ఆ నిరీక్షణలో ఏవో గత స్మృతులు ఆవిడ మెదడులో తళుక్కున మెరిసి పూయమవుతున్నాయి. క్రిస్మస్ లా ఏదో భయాలు, అందోళనలు ఆవిడ మనోభలకల్పవ్రాచి చికాకును కల్పిస్తున్నాయి. మనస్సులోని అశాంతికి చిహ్నంగా అటూ యిటూ కదులూ అసహనంగా ఉంది శిల్పాదేవి. ఆవిడలోని అసహనం క్షణం క్షణానికి

పెరిగిపోతున్నది. దీనికంతకీ కారణం శిల్పాదేవి ఏకైక కూతురు మృదుల యింకా యింటికి రాకపోవడమే. చూడడానికి ఎంతో అందంగా పాలరాతి శిల్పంలా కన్పించే మృదులకు యింకా పదహారేళ్ళు నిండలేదు. వయస్సు తెచ్చిన పంపుసాంపులతో వింత శోభను సంతరించుకొన్న మృదుల ఒక్కగానొక్క కూతురుగా గారబంగా పెరగటంతో పెంకి ఘటంగా తయారయింది. అన్నింటికీ మించి పచ్చెళ్ళ ప్రాయం దాటగానే స్వేచ్ఛనిచ్చి, విచ్చలవిడితనాన్ని పరోక్షంగా ప్రోత్సహించే అమెరికన్ సంస్కృతి మృదులపై తన ప్రభావం చూపటం మొదలు పెట్టి చాలా కాలమయింది. వయస్సులో చిన్నదైనా, నిర్లక్ష్యంతో కూడిన అహంకారం ఎక్కువ కావడం వల్ల మృదులతో మాటల్లో తలపడాలంటే ముందు కొంత రిహార్సలు వేసుకొంటే కాని సాధ్యపడదు ఎవ్వరికైనా.



"అయినానరే. ఆ రోజు తను మృదులతో తలపడ్డానికే నిశ్చయించుకొంది. క్రమశిక్షణ లో పెన్నున్న మృదులను సరైన సమయంలో హెచ్చరించకపోతే త్వరలో పశ్చాత్తాపపడి

విడికతెరలు గిరిజా నాథాయత్

ప్రయోజనం లేదని తన అభిప్రాయం!! అలా ఎంత సేపు, ఆలోచనల్లో గడిపిందో కాని యింటి ముందు జాహానిస్ పోలో కారు ఆగటంతో ఈ లోకంలోకి వచ్చింది ఆమె.

కారులోంచి మృదుల బయటకొచ్చి కారు లోపల తనికీ "ఫిర్ యూ" చెప్పి బోగన్ వీల్స్ యీ తిగితో అర్పిలాగా ఏర్పడ్డ కాంపాండు గేటు తెరుచుకొని లోపలికి క్షణంలో ప్రవేశించింది.

వెన్సియన్ బ్లెండ్స్ క్రిందికి లాగి, కిటికీ మూసేసి, కుర్చీలోంచి లేచి, తలుపు తీయటానికి తలుపు వైపు కాస్త గంభీరపడనంతో నడిచింది శిల్పాదేవి.

తలుపు తీయటంతోనే, ఆసరికి లిఫ్ట్ లో పైకి వచ్చిన మృదుల "హయ్ మామ్" అంటూ లోపలి కొచ్చి చేతిలోని పేసిటి బ్యాగ్ ను సోఫాలోకి విసిరేసి దాంట్లో కూలబడిపోయింది.

బాట్ల హెయిర్ చిందర పందరగా రేగి పోయి, టక్ లో ఉన్న జిన్స్ పెంటు పర్చు బాగా నలిగి పోయి, ఎఱ్ఱబడ్డ కళ్ళతో మృదుల వాడిన గులాబిలా, నలిగిన మొగలి చెంచురా ఉంది శిల్పాదేవి కళ్ళకు.

ఒక్కసారిగా తనలోని ఆవేశం అంతా పెల్లుబికి పైకి వచ్చినా ఎందుకో తనను తాను తమాయించుకొంది.

ఓసారి మృదులను అపాద మస్తకం పరిక్షించి "గీజర్ యిప్పుడే ఆఫ్ చేసాను నీళ్ళు బాగా వేడిగా ఉన్నాయి స్నానం చేసిరా. ఖండిచ్చువుగాని" అంది శిల్పాదేవి. మాతృవాత్సల్యాన్ని తాత్కాలికంగా కల్పిన ఆవేశం కప్పలేక పోయింది ఆమెలో.

"ఓహో..... బాత్.... యిప్పుడు ఓపిక లేదు మామ్" అంటూ నీరసంగా మూల్చింది మృదుల.

"మృదులా.... చెప్పింది విను. లేచి వెళ్ళు" కొరకొర చూసింది శిల్పాదేవి.

"నువ్వెప్పుడూ యింతే మామ్. అన్నింటికీ ఫోర్స్ చేస్తావు" అంటూ విసవిసో తన రూమ్ లోకి వెళ్ళి పోయింది మృదుల.

"ఏచ్చి ఏల్లా....." అని తన మనస్సులో అనుకొని వెళ్తున్న మృదుల వైహాసారి చూపు సారించి, డ్రెసింగ్ టేబిల్ వైపు అరెంజ్ మెంట్స్ చేయడానికి కదిలింది శిల్పాదేవి.

యింతలో మృదుల గదిలోంచి పాప్ మ్యూజిక్ విన్నడటంతో చిర్రెత్తుకొచ్చి అటు వైపుకు నడక మళ్ళించింది.

మృదులకు ఎల్విస్ ప్రెస్లీ, కెంగ్ లాగిన్స్, టీనాటర్నర్ ల మ్యూజిక్ సాంగ్స్ అంటే చాలా యిష్టం. మృదుల గదిలోకి తొంగి చూసి అక్కడ

కన్నడ పుక్కిరిసి నిశ్చలమైంది శిల్పాదేవి.

మృదుల స్థిరియోలో వినిపిస్తున్న మ్యూజిక్ కు అనుగుణంగా డాన్స్ చేస్తూ మెలికలు తిరిగి పోతూ అతికష్టం మీద నేలకి నిలద్రొక్కుంటూ ఒక్కొక్కటిగా పంటిపై గుడ్డలు విప్పిస్తున్నది. మృదుల అలా ఎగరటం శిల్పాదేవికెంతో జాగుప్పు, అసహ్యంకల్పించాయి.

గబగబ లోపలికి నడిచి స్థిరియో స్విచ్ ఆఫ్ చేసింది తను.

స్థిరియో స్విచ్ ఆఫ్ చేశాక ఎంతో సేపటికి గాని మ్యూజిక్ పారవశ్యంతో తేలిపోతున్న మృదుల కి విషయం తెలిలేదు. మృదుల కావిషయం తెల్పేటప్పటికీ, శిల్పాదేవి అక్కడ్నించి వెళ్ళిపోయింది కూడ. అది ఎవరిపని? మృదులకు వెంటనే అర్థమయింది. "మామ్ ఎప్పుడూ యింతే" అని ననుక్కుంటూ టవర్ ఫట్టుకొని జాత్ రూములోకి నడిచింది మృదుల.

మృదుల జాత్ చేస్తున్నంత సేపూ టీనా టర్నర్ మ్యూజిక్ ను సన్నగా ట్యూన్ చేస్తూనే స్నానం చేసింది.

* * *

భోంచేసిన చేతులు కడుక్కిని, నేవకిన్ తో చేతులు తుడుక్కుంటూ థైనింగ్ టేబిల్ దాటి ప్రక్కన కిటికీలో తాను ప్రొద్దున వదిలేసిన సర్ వాల్వర్ స్కాద్ నవల "ది ఫైరేట్" ను అందుకొని "గుడ్ నైట్ మామ్" అంటూ బెడ్ రూమ్ వైపుకు అడుగులు వేయ బోయింది మృదుల.

"స్లాప్ మృదూ.... స్లాప్.... నీతో ఓక్లం మాట్లాడాలి" అడ్డా పిస్తున్నట్లుంది అమె కంఠం.

"నో.... మామ్ యిప్పుడు కాదు. పడుకోవాలి..... ప్లీజ్".

"నో.... నీతో మాట్లాడి తిరాలి".

"ఏమిటి మామ్? అంత అర్థంబా.....?"

"యస్.... అంత అర్థంబో" నొక్కి పల్కింది శిల్పాదేవి.

"ఎబ్బే బాబ్....?"

"ఈ మధ్య మితిమీరుతున్న నీ ప్రవర్తన గూర్చి"

"రోన్స్ బి సిల్లీ మామ్.... యిప్పుడు నేనేం చేశానని, నువ్వు రాసురాసు ధర్మి అర్మోడాక్సై పోతున్నావు-"

"షట్ ఏ... చెప్పేది విను....."

"ఏమిటి? త్వరగా చెప్పు.... నేనీ నవల కంప్లెట్ చేయాలి, పడుకోవాలి. అయినా రోపు ప్రొద్దున బ్రేక్ ఫాస్ట్ టైములో మాట్లాడుకోవచ్చుగా.... నువ్వు అన్నింటికీ యింతే" అంటూ చిందులు వేస్తూ ముఖం మాడ్చుకొని, మూతి మాడ్చుకొని డ్రాయింగ్ రూమ్ వైపు నడిచింది.

మృదుల మాటల్లో అంతరార్థం తెలుసుకోలేనిదేమికాదు తను మర్నాటి ప్రొద్దునవరకూ విషయం వాయిదా వేస్తే తనలో ఇప్పుడున్న ఆవేశం చల్లారిపోతుందని మృదులకు బాగా తెల్పు. తనే రోజున్నా నీరియన్ గా ఉంటే

మృదుల యిలానే మాట్లాడుతుంది. తనలో ఆవేశాన్ని చల్లారాలని ఎప్పుడూ ప్రయత్నిస్తూనే ఉంటుంది. చాలామటుకు విజయవంతం అవుతుంటుంది కూడ. తనలోని బలహీనతే అది. కాస్త అలస్యమైతే తనలోని ఆవేశం మచ్చుకకూడ కనిపించదు. తను చెప్పదల్చుకొంది తన స్పృతి పథంలోంచి పూర్తిగా మాయమవుతుంది. డాన్సి సలైన్ టైమ్ లో ఎక్స్ ప్లాయిట్ చేయటం ఎప్పుడూ మృదులవంతు అవుతూనే ఉంటుంది. నో యివాళ అలా కాకూడదు. తను మృదులకు తెలిని విషయాలు ఎన్నో చెప్పాలి. మృదులను ప్రస్తుతం నడుస్తున్న మార్గంనుంచి మార్చాలి. అది పిల్లనంత త్వరగా జరగాలి. అదే తనలోని ఆవేదనకు కారణం. అది అంత బయటి కెల్లి పోతే కాని తన మనస్సుకు శాంతి ఉండదు" మరోసారి ధృఢంగా నిశ్చయించుకొంది శిల్పాదేవి.

"నిన్ను కారులో యింటి ముందు డ్రాప్ చేసిన తనెవరు" సోఫాలో కూర్చుంటూ అడిగింది శిల్పాదేవి.

"దేవిదే"

"అదే అతనెవరు" అని

"మెట్రో బిలిఫోన్స్ లో డిజైను యింజనీరు"

"అతనితో నీకు పరిచయం...?"

"సిటి సెంట్రల్ మ్యూజిక్ క్లబ్ లో"

"అంటే...మి పరిచయమెంతవరకూ...?"

"చాలా పరిచయం. దేవిదేకు నాకు యిద్దరికీ

మ్యూజిక్ అండ్ డాన్స్ అంటే ప్రాణం. యిద్దరం కల్పిడింక్ చేస్తాం. డాన్స్ చేస్తాం. అతనికి నా హాటన్, అంటే చచ్చేంత లైకింగ్. నాకు దేవిదే మానలిజమ్ము సచ్చాయి. అన్నింటికీమించి అతనిలోని మెస్టి నేన్ నాకు చాలానచ్చింది. అందువల్ల యిద్దరం అవుటింగ్, డేటింగ్ చేస్తున్నాం. యిందులో తప్పేముంది?" ప్రశ్నార్థకంగా మొహం పెట్టింది మృదుల.

ఆ క్షణంలో ఘృదుల ముఖంలోని అమాయకతకు ఏం సమాధానం చెప్పాలో తను వేసిన ఎదురు ప్రశ్నకు ఎక్కడ మొదలుపెడతే విషయం మృదులకు భోదపడుతోందో అర్థం కావటంలేదు ఆమెకు. ఆసలా పరిస్థితికి నవ్వాలో ఎడ్వాలో కూడ తెలిని సందిగ్ధత

■ క్షణంలో. క్షణంపాటు తల్లి నిరుత్తరురాలవటం ఆశ్చర్యంగా గమనించింది మృదుల "ఏంటి మామ్... ఆలానా మొహంలోకే మాస్తూ ఉండిపోయావు...?"

"ఏంటేదు మృదూ... నీ వయస్సుతో నీకు తెల్సే తెలిదో అని ఓ క్షణం సందేహం వచ్చింది."

"నా వయసా. సర్ ప్రైజ్ మమ్మీ... అవెం దేట్... స్వీట్ సిక్స్ టీన్"

"యింకా టీన్ ఏకైన్ లో ఉండగానే ఈ ప్రవర్తన ఏమిటమ్మా... యిధే వయస్సులో ఉన్న మనదేశం అంటే యిండియాలో అమ్మాయి యింకా తల్లి చాటు బిడ్డగానే ప్రవచాన్ని అర్థం చేసుకోవాలని



ప్రయత్నిస్తుంది. మరి నీ ప్రవర్తనలో... నీ ప్ర...
వ...ర్...న... లో ఈ... మాట్లాడానికే నాకు
మాటలు రావటంలేదు..." భుజా లెగలేని
నిస్సహాయంగా ఓ పెద్ద నిట్టూర్పుతో అగిపోయింది
శిల్పాదేవి.

"దోంట్ కంపేర్ మివత్ బ్లడి
యిండియన్ యిజిమ్... నాకు యిండియా అంటే
పరమ బోర్. ఆ ఆర్థోడాక్స్ బ్రిడిషన్స్ అన్నా అవుట్
మోడెడ్ కల్చర్ అన్నా డామ్ యిరిటేటింగ్గా
ఉంటుంది. ఐ 'హేట్ దట్ బ్లడి ఫ్రీడమ్ లెస్
యిండియన్ ఫుమెన్ హుడ్... ఎంతో ఆసహ్యన్ని
వ్యక్తపరుస్తూ చెప్పింది మృదుల.

"నీ ఆజ్ఞానాన్ని, నీ సూపర్ ఫిషియల్ నాలెడ్జను,
వెరి వె ర్రిగా యిష్టం వచ్చినట్లు రాసి పాఠేస్ వెస్ట్రన్
క్రిటిసిస్మను చదివిన అహంకారంలోనూ మన
దేశాన్ని బిలిటిల్ చేయకు. ఓకే. ఓకే... యిప్పుడు
ఆసలు విషయానికి వద్దాం.... దేవిదత్తు ఎన్నేళ్లుం
టాయి?"...

"మేది... ఎర్రెండ్ ఫర్మి"
"అంటే నీ అవుటింగ్లకు, దే బింగ్లకు సజీవమాన
వయస్సుకు కాకపోయినా నీకు షేమ్
అనిపించటం లేదన్నమాట."

"ఏజ్ యాజ్ నో ప్రాబ్లమ్... మనస్సుకు
ప్రేమించటం తెల్సి ఉంటే- అయినా నేను
ఎద్యుకేటెడ్. ఏ ప్రాబ్లమ్ వైనా యాజీర్ సాల్స్
చేసుకోగలను యూడోన్స్ పర్ల"

"షటప్... జీవితంలో వచ్చే సమస్యలకు
చదువ్ బొట్టుంటే సరిపోదు అనుభవం ఉండాలి...
అయినా ట్యుల్స్ క్లాస్ కూడ చదవనిమిప్పు నన్ను
ఎద్యుకేట్ చేయాలని ప్రయత్నించకు. ఈ దేశంలో
మ్యూజిక్, డాన్స్ విచ్చిలోపది ఎంతమంది జీవితాలు
నాశనం చేసుకుంటున్నారో నాకు తెల్సి... నీకేం
తెల్సి. ఈ మ్యూజిక్ సెక్స్ సాంగ్స్, క్లబ్ డాన్స్ లు
ఈ దేశం ఫుమెన్ హుడ్ ను ఎంతో అప్రతిష్టపాలు
చేశాయి. వెస్ట్రన్ కంట్రీస్, యూరప్ దేశాలు ఈ

విడిన తెరలు

మ్యూజిక్ ప్రవాహంలో పడి కొట్టుకుపోతున్నాయి.
ఈ దేశానికి సంప్రదాయ సిద్ధమైన, సంస్కృతి
పరమైన సంగీతం లేకపోవటమే ఈ నాశనానికి
కారణం. కానీ యిండియా అలాంటిదారి తొక్కులేదు.
తెల్సి.... తెల్సి దోండ్ ఫిల్మ్ హై ఎయిర్ ఆఫ్ యువర్
సెల్స్... బిష్మెండ్ ఫుల్ దట్ అయామ్ యువర్ మదర్
బిగ్గరగా అర్చినంత పనిచేసింది శిల్పాదేవి.

"సారిమామ్ నిన్ను హర్ష చేయాలని అలా
మాట్లాడలేదు. ఏదో అలా ప్రెస్సెర్ లో మాట్లాడటమ్
నా హేబిట్. అంతే" ముఖం చిన్నబుచ్చుకుంది
మృదుల.

"ఓకే... ఓకే... కమ్మది పాయింట్; దేవిదత్తు గతం
గురించి నీకు తెల్సిన వివరాలు...?"

"దేవిదత్తు గతంలో సోనియా అనే యిటాలియన్
వైఫ్ ఉండేది. చచ్చేంత ఆర్థోడాక్స్. మ్యూజిక్,
డాన్స్ అంటే ఏమాత్రం యిష్టం ఉండేది కాదుట
అమెకు పైగా సెక్స్ విషయంలో కూడ ఫ్రీగా
ఉండేది కాదుట. చాలా ప్రైవేస్ కోరుకోనేదిట.
అదంతగా నచ్చక దేవిదత్తు డైవోర్స్ తీసుకొన్నట్టు
అమెనుంచి, ఆ తర్వాత చాలాకాలం అంటే నే
పరిచయమయ్యేవరకూ లోన్లీగా గడిపేట"

"అంటే నీకు తెల్సిన వివరాలు అంతేనన్నమాట"

"అంటే"

"ఫూర్ గడ్, ఒకసారి డైవోర్స్ తీసుకొన్న మనిషిలో
జీవితం ప్రారంభించాలన్న ఆలోచన కల్గుటం
నిజంగా దురదృష్టం... అందునా అమెరికన్ లైఫ్ లో
డైవోర్స్ అంటే ఎంతో సింపుల్ గా తీసేస్తారో
తెల్సిమరి అతన్ని డేటింగ్ కు ఎంకరేజ్ చేయడం ఫూర్
రిస్కేక్స్ ఆఫ్ యువర్ ఎక్స్ పీరియన్స్. ఈ దేశానికి
ఫూర్ గా భిన్నం యిండియా యిండియాలో డైవోర్స్
అనేది హై రీహబిల్ వర్క్... యూ. నో. ఈ దేశంలో
ఫుమెన్ ఓ సెక్స్ సింబల్. కానీ యిండియాలో ఫుమెన్
ఫామిల్ గాడే... అందరే స్టాండ్..."

"మమ్మి, నీ ఉపన్యాసాలతో నన్ను

బోర్ కొడున్నావు. యింకానయం యిండియాలో
అడవాళ్లు బ్రెప్ డెడ్తో గోబ్బెములు చేసి
దేవతలా పూజిస్తారు..." "నువ్వు అది నేర్చుకో..." అని
సలహా యివ్వలేదు." వ్యంగ్యంగా అంది మృదుల.

"ఒకప్పుడు నేను నీలాగే మాట్లాడేను... చూడమ్యా
మృదు... సందర్భాన్ని బట్టి హాస్యం అయినా,
అపహాస్యం అయినా బాగుంటుంది. నీకు
యిండియన్ కల్చర్ గురించి తెలిక అలా
మాట్లాడుతున్నావు. నీకు యిండియా గురించి
అర్థమవ్వాలి అంటే వాల్ ఫ్రీ జర్నల్, వాషింగ్టన్
పోస్ట్ చదివితే ప్రయోజనంలేదు. రాధాకృష్ణన్,
చిన్నయానందా, రంగనాథానంద

వివేకానంద పేర్లు ఎప్పుడన్నా విన్నావా. అవి
చదివాక మాట్లాడితే నీ మాటలకో విలువుంటుంది.
ఓకే "ఎజ్జీ థీరలు పడ్డ కళ్లతో" ఉరిమినట్లు
చూసింది శిల్పాదేవి కాసేపు యిద్దర్ మధ్య మౌనం
చేటు చేసుకుంది.

"తను మమ్మిని అనవసరంగా రెచ్చగొడున్నానా"
అని ఆలోచించసాగింది మృదుల.

ఒసారి చేతిగడియారం వైపు చూసుకొంది. రాత్రి
పదకొండున్నర కాపన్నున్నది. చేతిలోని ఫున్ క్యాన్సి
ప్రక్కన ఉన్న స్టూల్ పైపెట్టి ఒసారి ఆలోచించి
మమ్మివైపు చూసింది. మమ్మిముఖం చాలా
నీరియన్ గా ఉంది. దేని గురించో తీవ్రంగా మధన
పడుస్తోట్టు అనిపించింది మృదులకు. ఆ
సమయంలో మమ్మిని పల్లెరించాలంటేనే భయంగా
ఉంది తనకు. గడియారం వైపు, మమ్మివైపు మార్చి
చూస్తూ కూర్చుంది.

కొద్ది క్షణాలు అలా గడిచాక శిల్పాదేవి మృదుల
వైటోసారి చూసి మాట్లాడటం ప్రారంభించింది.

"చూడు మృదు... నేనిప్పుడు చెప్పిది శ్రద్ధగా
విను. ఎందుకిలా చెప్తున్నానో తెల్సి... నువ్వు, నీ
వలన నేను జీవితమనే నోకలో ఎలాంటి ఎడారుల
మధ్య, పెనుగాలులు, తుఫానుల మధ్య
ప్రయాణిస్తున్నామో నీకు అర్థమయ్యేందుకు. ఆ
తర్వాత కూడ నువ్వు ప్రస్తుతం అనుసరిస్తున్న
మార్గాల్నే ఎన్నుకోంటే, అయామ్ రియల్ గా రివల్ లెస్.
గాడ్ ఎలోవ్స్ సేవ్ యు. బిటెన్ మైండ్..."

"ఏమిటి మమ్మి అది"
"చెప్తా... విను"

* * *

సీతారామయ్యగారు కుటుంబంతో సహా
అమెరికా వచ్చి స్థిరపడటం అయిన జీవితంలోనే
ఈపాంచని క్రొత్త మలుపు.

జన్మతః ఆంధ్రుడైన సీతారామయ్య బాపట్లలో
చదువుకొని ఆంధ్రా యూనివర్సిటీ నుంచి కెమికల్
బిక్కాలజీలో డిగ్రీ తీసుకొని హైదరాబాద్ లో వుత్తి
రిక్కా కొన్నేళ్లు. నేపనర్ జిమ్మ ఫిజికల్ రిసర్చి యిన్
స్టిట్యూట్ లో సైంటిస్ట్ గా పనిచేసి అదృతమైన
పరిశోధనలు చేశారు.

కాని, దురదృష్ట మేమిటంటే అయిన పరిశోధన
లకు భారత దేశంలో ఆశించినంత గుర్తింపు
లభించలేదు. అయినప్పటికీ అమెరికాలోని ఓ

ఏమిటి? వరదల్లో లక్షకూపాయలు
ఇస్టి పోతుందో?.. మరి పుణ్యక్షేత్ర
సహాయం ఏమిటోందో తెలసో...?

ఈ మూడూ వాళ్లు
జిల్లని యెస్ నండ్...



మారు త్రాగే నీర... మో ఆరోగ్యనికే ఆధారం

పినాటాబ్

నీటిని పరిశుభ్రపరిచే టాప్ టెక్నిక్
రంగు మారదు! నీరు వాసన రాదు!
ఒక చీటరు నీటిలో కేవలం ఒక్క టాప్లెట్ చీట
ఒక బయోనీటిలో ఐదు టాప్లెట్లు పేయండి!
చింపియన్లలో నీరు పరిశుభ్రమగును!
మారు త్రాగే నీటిని శుభ్రపరిచి... కలరా,
అమెబియాసిస్ వ్యాధుల నుండి రక్షించుకోండి!

పరిశీలించండి:
పూరిమ ట్రేడ్ ట్రెడర్స్,
26/23-57, సుందరమ్మ నీధి, గంధీనగర్, విజయవాడ-5.

ఇది EMSON'S వారి ఉత్పాదన!
EMSON'S PHARMACEUTICALS (P) LTD.,
144-A, RASH BEHARI AVENUE, CALCUTTA-29.

అన్ని మందుల షాపులలో దొరుకును!
PINATAB

RADHIKA

తెల్ల మచ్చలకు చికిత్స



తీవ్రమైన ఒక పరిశోధన తరువాత తెల్ల మచ్చలను బాగు చేసేందుకు గాను మా ముందు కనిపెట్టబడింది చికిత్సను గమక పూర్తిగా పొందుతే మచ్చల రంగు చూరి కనిపించే మునుపటి రంగు తిరిగి వస్తుంది. జబ్బు మొదళ్ళలో నుండి మూడూ పూర్తిగా నశింపొంది, మీరు నిరాశ చెందినట్లయితే తప్పకుండా ఈ చికిత్సను పొందండి. మా చికిత్సను పూర్తిగా పొందినట్లయితే ప్రచారణకై ఒక ఫ్రెష్ ఉచితంగా ఇవ్వబడుతుంది. కోసుల వస్తువుతో సహా జబ్బు పూర్తి పరివారంను వ్రాయండి.

దాంపత్య జీవితాన్ని ఆనందించండి



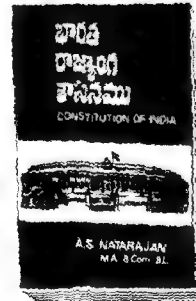
బాల్యంలో చేసిన పాపపాపాడు లేక మరి ఏ ఇతర కారణాలకు గానీ 'లోన్లీ నీస్'తో మీ బలహీనతను ప్రదర్శించలేక దాంపత్య జీవితంలో ఎటువంటి ఆనందభరితమైన సుఖాన్ని అనుభవించలేక పోతున్నారా... అయితే కనాశ్యమైన మీ జబ్బు యొక్క పూర్తి పరివారంను వ్రాయండి. దాంపత్య జీవితంలో గరి వీలమైన సుఖాన్ని అనుభవించేందుకు నలహాలను పొందండి.

తెల్ల వెంట్రుకలు మరియు వెంట్రుకలు రాలిపోవుట

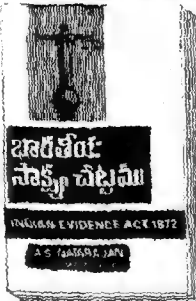
జబ్బును కై తెయ్యవలసినం లేదు మా ఆయుర్వేద చికిత్స (ఆయిల్) వల్ల తెల్ల వెంట్రుకలు చూమలు నిలుపు రంగులోనికి మారి పూర్తిగా నిలుస్తాయి. జబ్బు రాలిపోకుండా కాపాడి అట్లా రాలిన ప్రదేశాల కొత్త జబ్బు వస్తుంది. ఇది మొదటను ఏర్పడుతుంది. ఒక కోర్స్ లో 3 ఫ్రెష్ 60 రూ. 35/- పోస్టల్ మరియు ప్యాకేజీ అవకం.

SHYAM AYURVED BHAVAN (AP)
P.O. KATRI SARAI (GAYA) PIN : 805 108

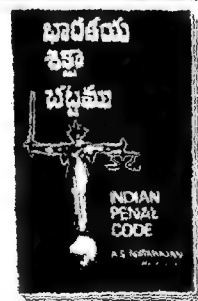
తెలుగులో న్యాయశాస్త్ర పుస్తకములు



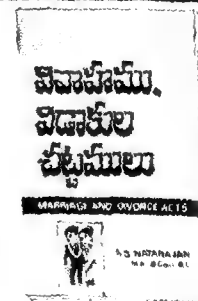
రూ. 26.50



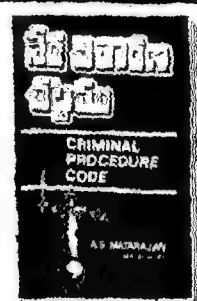
రూ. 10.25



రూ. 15.75



రూ. 12.75



రూ. 29.50

శిక్షకు గురి అయ్యే నేరములు ఏవి? — సాక్ష్యం అంటే ఏమిటి? సాక్ష్యం చెప్పడానికి ఎవరివారు అర్హులు? రక రకాల నేరాలను, పోలీసు కర్తవ్యాలను, ఏర్పాట్లు విధానాలను, నిజమైన నేరస్తులను కనుగొనే పోలీసువారి బాధ్యతలను, రాష్ట్రపతి, గవర్నరు, కేంద్ర రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు వాటి నభ్యులు, వీరి ఎన్నికలు వీరిని ఎన్నిక చేసే పద్ధతి విధులను విధానాలను తెలియజేయున్న పుస్తకములు: మీ ఉచితంలోని అన్ని బుక్ షాపులలోను లభిస్తాయి.
పుస్తకమును కొనుగోలుచేసారు పుస్తకము వెలతో రూ. 3.50 కేర్చి M.O. చెయ్యండి.



BALAJI PUBLICATIONS
103, PYCROFTS ROAD MADRAS-600 014

చంటి జ్ఞాపకాలను మనస్సులోంచి తుడిచి వేయసాగారు.

చాలా రోజుల పరకు చంటిపక్కడుండే వాళ్ళకు తెలిదు. అమెరికన్ నాగరికత వ్యామోహంలో పడ్డ చంటికి అమెరికాలోని స్త్రీ జీవితం పట్ల అవగాహన ఏర్పడేటప్పటికి నెల తప్పి చాలా కాలమయింది.

తను గర్భం తీయించు కోడానికి పెద్ద పెద్ద స్పెషలిస్టులనే కన్సల్టు చేసింది. కానీ డాక్టర్లు ఎవ్వరు ఆయిదు నెలలు దాటిన గర్భం తీసేయటానికి ముందుకు రాలేదు.

తన బాధను ఫ్రెండ్స్ ఎవ్వరూ తనపట్ల యిప్పుడు యిదివరకటి అసక్తి చూపటంలేదు. ఎవ్వరూ పుట్టబోయే బిడ్డకు తండ్రిగా ఉండేందుకు అంగీకరించటం లేదు. అయినా ఓసారి తనతో అత్యంత సన్నిహితంగా జీవితం గడిపిన మై భేల్ ను తన భర్తగా పుట్టబోయే బిడ్డకు తండ్రిగా

జాగ్రత్తగా అవసరికండు ప్రాణాలని కాపాడు కొంటూ వచ్చారు డాక్టర్లు. తల్లిపాలు లేక పోవటంతో బిడ్డ బ్రతకటం కష్టమయింది.

ఏతల్లెనా ముందుకొచ్చి తన పాలను బిడ్డ కివ్వ గల్గుతుండేమోనని పేవర్లో ప్రకటనలు గూడ చేశారు. కాని డబ్బిస్తే తప్ప తన పాలు యివ్వడానికి ఏ తల్లి ముందుకు రాలేదు. చివరకు "అమెరికన్ అన్ వెర్డ్ మధర్స్ సొసైటీ" వాళ్ళు ఉదారంగా అందించిన సాయంతో బిడ్డకి మరో తల్లిపాలను కొనగల్గారు. ఎలాగో బిడ్డను రక్షించి, తల్లి బిడ్డను అన్నప్రేమించి ఎదుదల చేశారు.

పేవర్లోలో ఈ విషయాలు చదివినా సీతారామయ్య పృథ్వీం చంటిని క్షమించలేదు. జానకమ్మ మాతృపృథ్వీం గిల గిలా తన్నుకొన్నా సీతారామయ్యకు నచ్చ చెప్పలేక మిన్నకుండి పోయింది. కల్పనకు మంచి సంబంధం చూసి

ఎంతో నాగరికత పెరిగిన ఈ దేశంలో పెళ్ళి కాని తల్లులు కొన్ని మిలియన్లలో ఉన్నారు. వాళ్ళ ఎల్లల భవిష్యత్తు ఏమిటి? తల్లి, తండ్రి ప్రేమ, అప్యాయత నో చుకోని ఆ పసికందులు మానసికంగా రేపు ఎలా మారారో ఈ హించగలవా. ఈ పరిస్థితికి ఎవరు భాద్యులు. వయస్సును మించిన స్వేచ్ఛ ఈ దుష్పురిమాణానికి కారణం కాదంటావా..... ఆలోచించు మృదూ ఆ... లో... చిం....చు." యిక. మాట్లాడలేక పోయింది శిల్పాదేవి.

శిల్పాదేవి కళ్ళు అశ్రుపూరితా లయినాయి. తల్లి చెప్పిన దాంట్లో ఎంతో వాస్తవం కన్పించింది మృదులకు. క్షణకాలం పాటు జల భరితమైన తల్లి కళ్ళ వైపు చూసి అడిగింది మృదుల "మమ్మి యింతవరకూ నువ్వు చెప్పినది నీకు బాగా తెలిసిన వాళ్ళ గురించా....?" "లేదు మృదూ..... లేదు. ఈ విషయాలు నీకు ఎన్నటికీ చెప్పగూడదనుకొన్నా.....

గడుసులో కం

-బాబు

ఏమిటి ఆలస్యంగా వచ్చావ్? ఖాళీ!



ఘోరం బాగా నవ్వి మింగెలని నిన్నయింట్లో పాకం చెప్పారు కదా- గ్రండుకని ఆలస్యపయింది బోవక!



ఉండమని ప్రాధేయ వడింది. అందుకు "నువ్వు చిత్తుగా త్రాగి పడిఉన్నప్పుడు నేను గాక నా ఫ్రెండ్స్ కూడ నిన్ను అనుభవించారు. నీ బిడ్డకు నేనే తండ్రినని ఎలా అంగీకరించను" అని ఎదురు ప్రశ్న వేశాడు.

తనో స్నానం పోగొట్టుకొన్న సాధారణ అమెరికన్ స్త్రీ అని గ్రహించటానికి ఎంతో కాలం పట్టలేదు చంటికి. పరిస్థితితో రాజీ పడింది. గుండె ధైర్యం తెచ్చుకొని వైట్స్ పేంటు కంపెనీలో రిసప్సిస్టుగా చేరింది. నెలలు నిండకముందే నోపులు రావటంతో చంటి ఉంటున్న డాక్టరీ యిరుగు పొరుగు అమెను అన్నప్రేమి చేర్చి తమవంతు భార్యత నిర్వహించారు.

బిడ్డను అతికష్టం మీద తల్లి గర్భం నుంచి బయటికి తీసారు. నెలలు నిండాక ముందే ప్రసవం అవడంతో అమెదగ్గర బిడ్డకు కావల్సిన పాలు లేకుండా పోయాయి. బిడ్డను యింకు బేటర్లో పెట్టి

యిండియాలో నోపెళ్ళి జరిపించారు.

సర్వం కోల్పోయి జీవచ్ఛవంలా మారిన రూపకు ఓ భారతీయుడితో పరిచయం. కల్పటం ఎదారిలో దాహంతో అలమటిస్తున్న వ్యక్తికి ఒయాసిస్ కన్పించినంత అనందాన్ని కల్పించింది. అతను ఓ విమాన ప్రమాదంలో పురుషత్వాన్ని కోల్పోయి వివాహం చేసుకోకుండా ఒంటరిగా జీవితం సాగిస్తున్న దురదృష్ట వంతుడు. అతనామె దీన స్థితి సర్వం చేసికొని రూప బిడ్డకు తండ్రిగా అమెకో తోడుగా ఉండటానికి అంగీకరించటంతో అమె సంతోషానికి అపధులు లేక పోయినాయి. ప్రస్తుతం శారీరక వాంఛలకు అతీతంగా, గౌరవమైన ఉద్యోగం చేసుకొంటూ పట్టుదలతో జీవితాన్ని గడిపేస్తున్నది రూప. తన జీవితాన్ని ఆధ్యాత్మికమార్గం వైపుకు మళ్ళించింది.

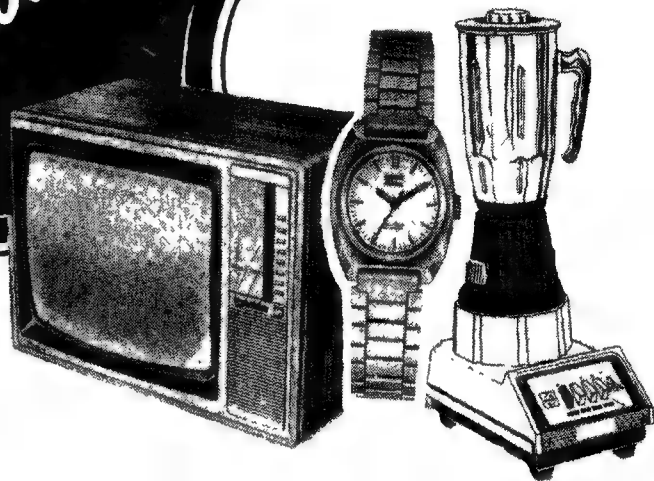
* * *

"ఎన్నావా మృదూ..... యింతవరకు నే చెప్పింది.

కానీ నీవు నడుస్తున్న మార్గం నాలో రేకెత్తించిన అనేక భయాల వల్ల ఈ రోజు నీకి విషయాలు చెప్పవల్సి వచ్చింది. రూప (చంటి) ఎవరో కాదమ్మా. ఈ రోజు నీముందు పేరు మార్పుకొని శిల్పాదేవిగా క్రొత్త జీవితం సాగిస్తున్న ఆ అభాగిని నేనేనమ్మా..... కల్పన నా చెల్లిలు "చిన్ని" నీ తండ్రిగా ఈ రోజు నువ్వు అనుకొంటున్న గగన్ విహార్ నిజంగా నీకు ప్రాణం పోసిన తండ్రికాదు. నీకు తండ్రిగా నిల్చి ఈ రోజు మన గౌరవాన్ని నిలబెట్టిన ఓ మానవతామూర్తి. మహిమనీషమ్మ గగన్విహార్.....

హతాత్తుగా తల్లి చెప్పిన విషయానికి మృదుల విచలించాలయింది. తన చెక్కిల్డ్ వెంట కన్నీరు కారసాగింది. తెన్నగా లేచి వెళ్ళి తల్లి వొడిలో వదిలి పోయింది. అప్పటి దాకా మబ్బుల చాటున దాగిన పున్నమి ఊడు ఒక్కసారిగా మబ్బుల వెలువలికి వచ్చి ప్రశాంతంగా వెన్నెల జలతారు కురిపించసాగాడు. □

గెలవండి!
రూ. 20,000/- ల
విలువైన బహుమతులు!



కలువజాల

చందాదారులకు
లక్కిడివ్:

ఆగస్టు 1 నుండి
నవంబరు 1 వరకు.

రు. 60లు చందా కట్టగానే అందమైన
'కలువజాల' పత్రిక నెలకి రెండుసార్లు మీ
యింటికి అందుతుంది. అదిగాక మీరీ క్రింది
బహుమతులు గెలుచుకోవచ్చు
"చిరుకానుక" తప్పకుండా అందరికీ
వుంటుంది

మీరేం చెయ్యాలి? చేయవలసినదల్లా కలువజాల కు ఏడాది
'చందాదారులుగా' చేరడమే! కాకపోతే మీ 'చందా' పైకంకో పాటు
యిక్కిడ యిచ్చిన కూపన్ పూర్తిచేసి పంపాలి!

అంతేకాదు ఈ బహుమతి పథకంలో పాల్గొన్న
చందాదారులందరికీ కలువజాల నుంచి ఒక "చిరుకానుక"
కాలావ్రమంలో అందుతుంది

మొదటి బహుమతి

★ ఒక కలర్ టి.వి.

రెండవ బహుమతులు

★★ రెండు బ్లాక్ అండ్ వైట్ టి.వి.లు

మూడవ బహుమతులు

★★ మూడు "కిచెన్ మెషిన్"లు
(మిక్సర్లు)

నాలుగవ బహుమతులు

★★ నాలుగు "లేడీస్ రిస్ట్ వాచీ"లు



కలువజాల
పప వనితా పక్షపాతిక

కలువబాల లక్ష్మీ డివ్ చందాదారులకు నిబంధనలు సూచనలు.

- 1 చందా ఫైకము రు 60లు మనియార్డరు ద్వారా గాని, డిమాండు డ్రాఫ్టు ద్వారా గాని పంపవచ్చును.
- 2 ఎమ్ ఓ లు పంపేవారు వారి కూపన్ తో పాటు, ఎమ్ ఓ పంపిన తేదీ తెలుపుతూ, దాని రకీదు జతచేసి మరీ కూపన్ పంపాలి లేదా డి డి కూపన్ తో జతచేయాలి
- 3 చందా భారత దేశంలో ఉన్న వారెవరైనా కట్టవచ్చును
- 4 చందా ఫైకము కేరుగా విజయవాడ, ఆంధ్రప్రదేశ్ కార్యాలయంలో కూడా కట్టవచ్చును
- 5 ఎమ్ ఓ లు, డి డి లు వ్యక్తుల పేర పంపించకూడదు
- 6 కూపన్ లు రిజిష్టర్డ్ హోస్టులో పంపరాదు లక్ష్మీ డివ్ గడువు పూర్తి అయిన తర్వాత యిందులో పాల్గొన్న చందాదారులకు చీట్లుతీసి, పైన తెలిపిన బహుమతులను ప్రకటించుతాము ఈ విషయంలో ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలకు తావులేదు
- 7 కూపన్ మిద, మనియార్డరు కూపన్ మిదా కూడా పంపేవారి పేరు, చిరునామా స్పష్టంగా, పూర్తిగా వ్రాయాలి వారు ఇదివరకే చందాదారులైతే కూడా, వారి స్పృహతులిపరిశ్రేణా, "కలువబాల" చందాను బహుమతిగా కట్టవచ్చును డి డి లు "ఆంధ్రప్రదేశ్ విజయవాడ-3" పం తీసుకొనిపంపించాలి

కత్తిరించాలి



నిజమయితే ✓
కాకపోతే ✕
అని గుర్తు పెట్టాలి

ఆంధ్రప్రదేశ్ బొంబాయి నుంచి వెలువడుతూ వుండేది. ()

దినపత్రిక కన్నా వారపత్రిక ముందే వుట్టింది. ()

"భారతి" సాహితీనియుల పక్ష పత్రిక ()

బాలరంజని పిల్లల పత్రిక ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రచురణ ()

కలువబాల చందాదారుల 'లక్ష్మీ డివ్' చందా కట్టిన వారి పూర్తి పేరు :.....

చిరునామా :.....

ఎమ్ ఓ పంపిన తేదీ :.....

లేదా
డి డి జత చేయడమైనది

8. "లక్ష్మీ డివ్" 1-11-1986 లేదా ఆ లోపల కట్టే చందాలకి మాత్రమే వర్తిస్తుంది. కూపన్ లు, చందాలు పంపవలసిన చిరునామా : కలువబాల, కేరాఫ్; ఆంధ్రప్రదేశ్, గాంధీనగరం, విజయవాడ-3కి పంపాలి.

9. ఈ పథకంలో పాల్గొనేవారికి స్థానిక విజెంట్ ద్వారా పత్రిక సవ్యయి చేస్తాము. గమనిక. విజెంట్ లేనిచోట హోస్టులో పంపిస్తాము.

10 ఆంధ్రప్రదేశ్ సంస్థలోని ఉద్యోగులు, వారి బంధువులు ఈ లక్ష్మీ డివ్ లో పాల్గొనరాదు.

సీమియన్ కలిగినశీల

రెసిడెంట్ల సువర్ణకన్య

(గత సంచిక తరువాయి)

తెలతెలవారుతాండగా రాజమ్మ అరుపు విని తృప్తిపడి లేచాడు శిను.
"శిను బాబూ! తొందరగా రా!" చిన్నా గదిలోంచి అరిచింది రాజమ్మ.
ఒక్క అంగలో చిన్నా దగ్గరి కొచ్చిపడ్డాడు శిను.
రాజమ్మ చిన్నా మీద పడి ఏడుస్తోంది. క్షణం అలా నిల్చుండి పోయాడు.
"బాబూ! మనచిన్నా!" నోట్లో కొంగు కుక్కుకుని ఏడుస్తోంది రాజమ్మ.
"చిన్నా!" మెల్లగా తట్టాడు శిను. అతను పలకలేదు.
అతనికింక అన్నగారి పిలుపు కానీ, రాజమ్మ ఏడుపు గానీ వినిపించవు.
ఎలాంటి మత్తు మందులకోసం అగడం చెయ్యదు. ఎలాంటి తపనరాలు
లేనంత దూరానికి, ఎలాంటి బాధలు లేని తీరానికి శాశ్వతంగా తరలి
వెళ్ళిపోయాడు.

"అన్నయ్యా!..... ఇంక నిన్ను మందుల కోసం వెసిగించను" అన్నట్లు
చిరునవ్వులు చిందిస్తున్నట్లుంది అతని మొహం.

"వెళ్ళి పోయావా నాన్నా! ఇంక ఈ అన్నని బాధ పెట్టలేక ఈ కుళ్ళు
సమాజంలో ఇమడలేక పారిపోయావా చిన్నా!

స్వార్థంతో నీలో కాకి నువ్వు వెళ్ళిపోయావే గానీ..... నువ్వు లేని ఈ లోకంలో
ఈ అన్న ఒంటరిగా ఎలా బ్రతుకుతాడనుకున్నావురా!.....

పోన్నే!..... నేనెలా వున్నా నువ్వు పోయిగా వున్నావు? "బాధల్పించి శాశ్వతంగా
దూరం అయ్యావు. అంతే చాలు" అంటూ పిచ్చి పిచ్చిగా మాట్లాడుతున్న శినుని
చూసేవాళ్ళకి వెన్నులోంచి ఒణుకులాంటిది బయల్పడింది.

అప్పటికే అక్కడికి చాలా మంది చేరారు.

"ఇప్పుడు చిన్నాని ఏం చెయ్యాలి" అప్రయత్నంగా పైకే అన్నాడు శిను.

అందరూ భయంగా చూశారతనికేసి. ఏదో ఆలోచిస్తున్న శిను హఠాత్తుగా
తమ్ముడి శవాన్ని బుజాన వేసుకున్నాడు.

"అదేమిట" అంటూ అడ్డొచ్చిన రాజమ్మని, మరో ఇద్దర్ని విసురుగా తోసేసి

జరిగినకథ -12: ఆ రాత్రి చదువుతూ అపేసిన శిను, చిన్నాల కథని తెరిగి
చదవడం మొదలు పెట్టింది సరయు. సాగర్ వచ్చిన వలలో చిక్కుకుంటాడు
చిన్నా. ప్రాణాపాయ స్థితిలో ఉన్న తమ్ముడు చిన్నాని రక్షించి ఇంటికి
తీసుకువస్తాడు శిను. సాగర్ వచ్చిన విషవలయంలో చిక్కుకున్న రఘుని
గురించి చిన్నాని అడగాలనుకుంటాడు శిను. తూలుతూ ముద్దగా
మాట్లాడుతున్న చిన్నాని చూసిన శిను కొవంతో అతనిని పీడి గదిలో పడేసి జైటు
గొల్పింది పెట్టాడు. శిను ఎంతగా కావరా కాసినా డబ్బు ఎరమాపి ఒక డాక్టరు
ద్వారా మాల్టియూ ఇంజక్షన్ తీసుకోసాగాడు చిన్నా.

పీడిలోకి నడిచి పక్కంటి గేటు తీసుకుని లోపలికెళ్ళాడు.

అప్పటికే ఈ వార్త విన్న ఆ ఇంటిని వారంతా వరందాలో కొచ్చేశారు.

రక్త వర్షం దాల్చిన కళ్ళతో, చిందర వందరగా వున్న జాట్లుతో, బుజాన
తమ్ముడి శవంతో వున్న శినుని చూసి కొయ్య బారి పోయారంతా. అతనికి మతి
పోయిందనుకున్నారు.

శవాన్ని మెట్ల మీద పడుకోబెట్టి-

"రా డాక్టర్! రా! వచ్చి నా తమ్ముణ్ణి బతికించు. ఎంత డబ్బు కావాలంటే
అంత డబ్బుస్తాను. నా తమ్ముణ్ణి తూచ గలిగినంత బంగారం ఇస్తాను...

ఉహూ కాదు, నా ఆస్తి మొత్తం రాసిస్తాను. రా! మందు ఇచ్చి నా
చిన్నాని బతికించు!

ఏం. ఎందుకంత భయం? పట్టి చూస్తుంటే నీకు భయం వేస్తోందా?
ఇన్నాళ్ళూ శవాకారంలా వున్న తమ్ముడి దగ్గర్నించి అమానుషంగా డబ్బు, నగలు
దొచినప్పుడున్న దైర్యం ఇప్పుడేవైంది?

నీక్కావల్సింది డబ్బేగా. డబ్బుకోసం ఏగడ్డి కరవమన్నా కరుస్తావుగా?
రా!.... నాదగ్గర చాలా డబ్బుంది.... నువ్వు నీ వాళ్ళు పది తరాలు కూర్చుని
తినేంత డబ్బుంది! అదంతా తీసుకుని నా చిన్నాని బతికించు. లేకపోతే నిన్ను
చంపేసే నేను జైలుకెళ్తాను! రా! వచ్చి బతికించు". అంటూ పిచ్చిగా అరుస్తూ
డాక్టర్ మిడి కెళ్తున్న అతన్ని అవడం ఎవరివల్లా కావడం లేదు.

డాక్టర్ పైప్రాణాలు పైనే పోయాాయి.

వెషయం విన్న అడవాళ్ళు ఆ డాక్టర్ని దుమ్మెత్తి పోశారు. యువకులు
మండి పడ్డారు. పెద్దలు అసహ్యించుకున్నారు.

"ఏడు డాక్టర్లా?" అంటూ అందరూ అతనికేసి విహ్వంగా చూశారు.

ప్రాణభయంతో ఒటికి పోతున్నాడు డాక్టర్.

"ఏం? నీ ప్రాణం లాంటిది కాదా నా తమ్ముడి ప్రాణం... ఎందుకంత హడలి
ధస్తావ్?" పగలబడి నవ్వాడు శిను.

"పాపం! మతి పోయింది!" జాలిగా చూశారు చుట్టూ చేరినవారు.

డాక్టర్ మిడి కెళ్ళ బొతున్న శిను బుజం మీద చెయ్యి పడ్డంతో చివ్వున
వెనక్కి తిరిగాడు.

నీరు నిండిన కళ్ళతో అనునయంగా చూస్తున్నారు రాజారావుగారు.
ఆయన్ని చూడగానే పుట్టిదు దుఃఖం ముంచుకో చ్చింది శినుకి.

"మావయ్యా! చిన్నా..... మన చిన్నా..... ఈ డాక్టర్!....." ఆయన బుజం మీద
వాలి బావురు మన్నాడు. అది చూసి ప్రవించని కళ్ళు లేపు.

"చిన్నాన్నాయనా! జరగరాని ఛోరమే జరిగిపోయింది. ఇందులో ఎవరైనా
ఏం ప్రయోజనం లేదు. ఎవరితాపత్రయం వాళ్ళది. వాళ్ళు చేసిన పాపాలు వాళ్ళే
అనుభవిస్తారు. ముందు ఇంటికి పద! జరగవల్సింది చూడు!" ఆయన
కందువాతో అతని కళ్ళు అడ్డుతూ అన్నాడు రాజారావుగారు.

"అదికాదు మావర్యూ - ఈ డాక్టర్...."

"ఇక్కడ మనం ఏం చెయ్యక్కర్లేదు! ఇక్కడ తప్పించుకున్నా రేపు ఆ లోకంలో తప్పించుకో లేదు! పద! అతన్ని పొదివి వట్టుకుని ఇంటికి తీసుకోవడాయిన."

కొందరు చిన్నాశవాన్ని కూడా ఇల్లు చేర్చారు.

ఆ తరువాత బరగాల్పించడంతా రాజారావుగారే దగ్గరుండి జరిపించారు.

చిన్నా లైఫ్ సైట్ ఫోటో పెద్ద పూలమాల ధరించి హాల్లో గోడ మీద వెలిసింది.

పూరివారి పరామర్శలయ్యాయి.

చిన్నా కళ్ళ కాండలన్నీ ముగిశాయి.

చిన్నా బాయిని పదిహేన్ రోజున అతని ఫోటో ముందు నిల్పుని-

రఘుని, రఘుతోపాటు అనేకమంది తమ్ముళ్లనీ రక్షించి, వారు ఆ స్థితికి రావడానికి, తన ప్రాణానికి ప్రాణమైన చిన్నా చావుకి కారకులైన వాళ్లందరి పట్టి ప్రభుత్వానికి అప్పజెప్పానన శపథం చేశాడు శీను.

విషయం జానకమ్మకి, సుజాతకి చెప్పాడు. అతను కోలుకోవడానికి వాళ్ల సహాయం కూడా కోరాడు.

అనుకున్నట్లే యజ్ఞం ప్రారంభించాడు. రఘుని ■ వలయంలోంచి తెలివిగా లాగి మారుమూలంగా వున్న ఓ నర్సింగ్ హామ్ లో ఎవరికి తెలియకుండా వాళ్ల పెద్దలతో సంప్రదించి చేర్పించాడు. అతన్ని చూసుకోడానికి కొందరి రహస్యంగా ఏర్పాటు చేశాడు.

కొంతమంది పెద్దలతో రహస్య సమావేశాలు జరిపాడు. వారి సహాయ, సహకారాలు పుంజాయని వాటినించి వాగ్దానాలు తీసుకున్నాడు. తాను పనిచేసే సంస్థ నుంచి ఎన్నో విషయాలు, మరెన్నో సలహాలు తీసుకున్నాడు.

అన్ని ఏర్పాట్లూ రహస్యంగా చేసుకుని అప్పుడు రంగంలోకి దిగాడు.

ఒక పూల్లోకి ముకాబు మార్చాడు. ఒక తాగుబోతులా, తిరుగుబోతులా నటించాడు అందరినీ నమ్మించాడు. అనతికాలంలో నేపాదులు నివసించే పుట్టలో ప్రవేశించాడు. ఎన్నో రహస్యాలు తెలుసుకున్నాడు. మరెన్నో విషయాలు సేకరించాడు. ఆ కలహానికి చాటున జరిగే దారుణాలన్నీ సాక్ష్యాధారాలతో జాగ్రత్త చేశాడు.

ఎంతమంది యువతీ యువకులు ఆ మారణ హోమంలో ఆహార అయ్యారో, మరెంతమంది కాసున్నారో, ఎంతమంది ■ వలయంలోంచి తప్పించుకోవాలని అల్లాడుతున్నారో అన్నీ జాగ్రత్తగా తెలుసుకుని తన రిహార్స్ లో పొందుపరుచుకున్నాడు.

నాశునించినందుకు మొత్తానికి విజయం సాధించాడు. సాగర్ ని, ఆ కలహానికి మూయించడానికి పథకం తయారు చేసుకుని వాళ్ల పాపాలు టైలపెట్టడానికి సిద్ధంగా వున్నాడు. అంత ఘోర కృత్యాలు జరుగుతున్నాయని ఆ కలహాల్లో పనిచేసే వారికి సైతం తెలియకుండా జాగ్రత్త పడిన ఆ సాగర్ తెలివితేటలక విసువోయాడు.

రేపా, ఎల్లుండో ... ఈ వార్త గుప్పుమంటుంది. నేరస్తులు శిక్ష అనుభవిస్తారు. తనతమ్ముడి చావుకి కారకులైన వారి మూయించడం, మిగతావాళ్లని రక్షించడం జరిగిపోతుంది. తన జాతీయ నెరవేరుతుంది. తన ప్రతిజ్ఞ నెరవేరుతుంది.

కానీ ... రరయూ! ఇన్ని పనులు పూర్తి చేసినా ■ శివుని మరో గురుతర జాతీయత మిగిలిపోయింది. ఇన్ని సాహసాలు చేసిన అతను ఒక ప్రత్యేక ఇచ్చిన మాట నిలుపుకోలేకపోయాడు...



కరిగిన శిల

అదేమిటో తెలుసా?

తన చరిత్ర తెలుసుకుని కన్నతల్లిలా అదరించిన ఇంటి
యజమానురాలిచ్చిన మాట!

అమె, తన గుండె నొప్పి గురించి తెలుసుకుని తను ఎంతో కాలం బతకదన్న
భయంతో ఆతన్ని పిల్చి, తన నిస్సహాయత్వం, కూతురి అమాయకత్వం, తమ
గతం అంతా వివరించి, తను పోయినా తన బిడ్డని కనిపెట్టి చూడమనీ, అమెనో
అయ్యి చేతిలో పెట్టుమనీ కోరింది. ఆతను -

"అలాగే" అంటూ అభయం ఇచ్చేశాడు.

అవిడ హాయిగా కన్నుమూసింది.

అతనే కోడుకై అమెకి తల కొరిచి పెట్టాడు.

కూతుర్ని చూడమనెత్తే చెప్పిందిగానీ ఆ కూతురికి అతనంటే పడదన్న
సంగతి అమె మర్చిపోయింది. తనంటేనే అసహ్యించుకొనే అమెతో చనువుగా
ఎలా వుండాలి అర్థంకాదతనికి.

అయితే తల్లి మరణంతో అమెలో కాస్త మార్పొచ్చింది. మాటల్ని
మృదుత్వం, సామ్యం చేసి చూసుకున్నాయి.

బహుశా నిస్సహాయ స్థితిలో అడుగున్నాడన్న కృతజ్ఞత కావచ్చుది.

దాదాపు అక్కడ వన్నీ ముగిశాయనుకున్న శిశు తన మకాం
మార్చివెయ్యాలనుకున్నాడు. ఈ సంగతి అమెకి చెప్పి ఇవ్వమైతే తనతోపాటు
పూరు రమ్మని, లేకపోతే జాగ్రత్తగా వుండమనీ చెప్పాలని అమె ఇంట్లోకెళ్ళాడు.

కానీ - అనుకున్నదొకటి! జరిగింది మరోకటి! అంతా తారుమారయింది.
చిల్లిపి మనసు చేసిన చిందరవందరకి ఫలితంగా అమెచేత మరి అసహ్యించబడి,
అమె బాధ్యతల్నించి దూరంగా పారిపోయాడు.

సరయూ! ఆశ్రినివాస చక్రవర్తి ఎవరో అర్థమైంది కదూ? ... ఈనాటి రమణే!

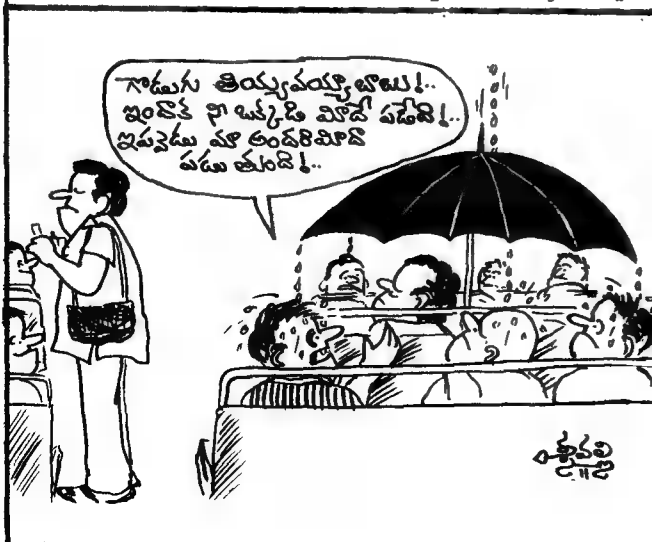
...

కానీ సరయూ! ... నేను తాగుబోతునీ కాదు, తిరుగుబోతునీ కాదు. అనాడు
నా దగ్గరికొచ్చింది మా చెల్లెలు సుజాత! నేను అజ్ఞాతంలో వున్నాను కనుక తనూ
రహస్యంగానే కలుసుకునేదన్నది.

నాకున్న ఆత్మీయులు వాళ్లే! అందుకేమి అమ్మగారు పోయినప్పుడు మీరలా
బాధపడుతుంటే చూడలేక మా పిన్నినీ, సుజాతనీ పిలిపించాను.

మి దయనీయ పరిస్థితికి నా మనసంత కొట్టుకుపోయిందో ఇప్పుడు
చెప్పినానమ్మరు.

అలా అని నేను చేసింది తప్పుకాదని అనను. పరిస్థితులు! ... చెడ్డ రోజులు!
... నా తొందరపాటు! ... అన్నీ కలిశాయి. క్షమించండి. అయిపోయింది! అంతా
అయిపోయింది! ఇంక మనం వినాటికి కలవక పోవచ్చు. కానీ మి అమ్మ గారికిచ్చిన



మాట నిలబెట్టుకోలేకపోయానే అన్న బాధ నన్ను చిత్రహింసలు పెడుతోంది.

అందుకే మి క్షినిపించకపోయినా ఎప్పుటికప్పుడు మి క్షేమ సమాచారాలు
కనుక్కుంటూనే వున్నాను. త్వరలో మీరో మంచి వ్యక్తికి అర్థాంగిగా వెళ్లాలని
కోరుకుంటున్నాను. మీకు మి ఫ్రెండ్ వనజగారి సహాయ, సహకారాలు ఎప్పుడూ
పుంటాయని నాకు తెలుసు.

సరయూ! ... మిక్కడైనా సహాయం కావాలంటే మా పిన్నిని కలవండి. ఇందులో
వాళ్ళ యుద్ధస్థితి ఇస్తున్నాను.

నా జీవిత విశేషాలు చెప్పి మీకు విసుగు కలిగించినట్లున్నాను. క్షమించండి.
పుంటాను మరి!

మిమ్మల్ని సదా అభిమానించే.

రమణ

సరయూ కళ్లనించి నీరు చుక్కలు చుక్కలు రాలి పేపర్ల మీద
పడుతున్నాయి. అమె మనసంతా భారంగా అయిపోయింది. రమణ పట్ల జాలి,
సానుభూతి, అభిమానం కొండలా పెరిగిపోయాయి.

అతని నటనని నిజం అనుకుని ఎంత అసహ్యించుకున్నదీ, అన్నాచెల్లిళ్లని
చూసిన ... ఎంత అపార్థం చేసుకున్నదీ, మాటలతో, చేతలతో అతన్నంత
గాయపరచింది గుర్తొచ్చి సిగ్గుపడింది. బాధపడింది. ఒక్కసారి అతన్ని
చూడాలనీ, క్రమార్పణ కోరాలనీ ఎంతగానో అనిపించింది.

కానీ అతను ఎక్కడున్నాడో అమెకి తెలియదు. కనీసం యుద్ధస్థితి కూడా
తెలియదు.

రమణ రాసిన ఆ కలపెనీలు ఏమిటో? ఎక్కడున్నాడో! ఇన్నీ రాసిన ఆది
రాయలేదెందుకు? రహస్యమా? అసలు అతను చేసే పుద్బొగం ఏవై వుంటుంది?

...

అలా ఆలోచిస్తూనే నిద్రలోకి జారిపోయింది.

* * * * *

అదిహారం ఏడు దాటుతుండగా నిద్ర లేచిన సరయూకి నిన్న సాయంత్రం
వనజ ఫోన్ చేసి చెప్పిన విషయం గుర్తొచ్చి కెప్పుడున్నంత వని చేసింది.

ఆ రోజు పెళ్లికొడుకుని తీసుకొస్తూన్నట్లు ఫోన్ చేసింది వనజ.

"మైగాడే! ఆ సంగతే మర్చిపోయాను. ఈ అవతారంతో అతని కంటబడితే
అతని సంగతేమోగానీ వనజ మాత్రం చంపేస్తుంది!" అనుకుని చక చక
స్నానావానాలు ముగించి నీటిగా ద్రవ్యమైంది సరయూ. ఇల్లంతా నీటిగా సర్ది
కాఫీ పీచిపన్న తయారుచేసి వుంచింది.

కాఫీ ముగించి వంట చేస్తూ ఆలోచనలో పడిపోయింది.

"ఇవాళ నాకు పెళ్లిచూపులు! అనుకుని సన్నగానవ్వుకుంది.

"పెళ్లికొడుకెలా వుంటాడో! హిందీ సినీమాలో హిరోలా వుంటాడా? లేక
తెలుగు పిక్చర్లో విలన్లా వుంటాడా? అయినా పెళ్లి చేసుకొని అతన్ని గురించి
తనకెందుకు ఇన్ని ఆలోచన్ను..." మళ్ళీ తనలో తానే నవ్వుకుంది సరయూ.

పది గంటలు దాటింది గానీ వనజావాళ్ళు రాలేదు. "అసలు ఇవాళేనా
వస్తానన్నది?" అన్న ఆలోచనలో పడింది.

వంటంతా ముగించి కూనిరాగం తీస్తూ హాల్లోకి రాబోయిన సరయూ
తక్కున అగిపోయింది.

అక్కడ కుర్చీలో వనజ, మరో యువకుడు కూర్చుని వున్నారు. వనజ చిరు
నవ్వులు చిందిస్తూ చూస్తే అతను ముఖానికి పెపర్ అడ్డు పెట్టుకొని
మొహమాటంగా ఫిలవుతున్నాడు.

"బహుశా వనజే అతనికలా చెప్పుంటుంది - ఇదెప్పుడూ ఇంతే!" మనసులోనే
విసుక్కుని -

"సారీ! నేను చూశాను! ఎప్పుడో చూసాను!" అంది మెల్లగా.

పెపర్ చూస్తున్న వ్యక్తి చటుక్కున పెపర్ కింద పడేసి నిల్చున్నాడు.

"నమస్కే!" అని మెల్లగా తలెత్తి అతనికేనా చూసిన సరయూ త్రుళ్లిపడింది.

అతనూ చూసి తెల్లబోయాడు.

ప్రతిమలా నిల్చుండిపోయింది సరయూ.

అతను మాధవే!

రమణ పదే పదే కారు ఫ్రెండ్, కారు ఫ్రెండ్ అంటూ చెప్పిపోడిన

వేణుమాధవ్!

"ఇతను ... వనజ మరిదా?" అని సరయు.

"మా సరూ" అంటూ వదిన పదే పదే పొగిడిన సరూ ... తను మెచ్చిన సరయూనా? అని మాధవ్ నిర్ఘాతహాయి అలాగే నిల్చుండిపోయారు.

వాళ్ళిద్దర్నీ చూసి తెల్లబోయిన వనజ -

"ఏవీట్రా! ఇద్దరూ అలా అయిపోయారు?" అంది గట్టిగా. ఆమె మాటలకి ఇద్దరూ వాస్తవంలో కొచ్చారు.

"అయ్యామే సారీ!" అంది సరయు.

"అయ్యామే ఆల్సో సారీ" నవ్వుతూ అన్నాడతను.

"ఏవీట్రా! మిరిద్దరికీ ఇంతకు ముందే పరిచయం వుందా?" అనుమానంగా అడిగింది వనజ.

"అ!" అంటూ తమ పరిచయం ఎలా అయిందో చెప్పింది సరయు.

అంతో వినిపెద్దగా నవ్వేసింది వనజ.

"ఓ! నువ్వేనన్న మాట ఆ పోవీ!"

"అవును" అన్నట్టు తలూపాడతను.

"ఎక్స్క్యూజ్మి! మీరు కూర్చుని మాట్లాడుకుంటుండండి! నేనిప్పుడే వస్తాను!" అనేసి లోపలికెళ్ళి కాఫీ టిఫిన్లు తీసుకొచ్చింది సరయు.

అందరూ కబుర్లు చెప్పుకుంటూ కాఫీ, టిఫిన్లు ముగించారు.

మొహం మిడే పట్టుకుని నాలుగు చులుపుతుండేమో అని భయపడిన వనజ, సరయు అతనితో అరమరికలు లేకుండా మాట్లాడడంతో హాయిగా వూపిరి తీసుకుంది. మళ్ళీ కాస్త ఆశ చెగురించింది.

ఢైము పదకొండు, పన్నెండు, ఒంటి గంట దాటిపోయింది.

"ఇవాళ మిరిద్దరూ ఇక్కడే ఢిం చెయ్యకూడదా?" అంది సరయు.

"సారీ! ఈసారి తప్పకుండా తింటా! పెద్దమ్మ వంట చేస్తానంది." లేస్తూ అన్నాడు మాధవ్.

"ఓ! సారీ చూడండి" అంది సరయు.

మాధవ్ కూర్చున్నాడు.

"చిన్న అనుమానం! ..."

"మీ అనుమానం నాకు తెలుసు!" పక్కన వచ్చాడు మాధవ్.

వనజ చిత్రంగా చూసింది.

"మీ అనుమానం ఏవేటో నాకు తెలుసు!" మళ్ళీ వచ్చాడు మాధవ్.

"చెప్పండి!" కుతూహలంగా అంది సరయు.

"ఈ వుద్యోగం మికెలా వచ్చింది? అదేనా?"

"అవును!"

"మీకు అర్హతలున్నాయో వచ్చింది!"

"అంటే ... మీకూ తెలియదన్న మాట!"

"ఇందులో నిగూఢ రహస్యం అంటూ ఏంలేదండీ! మీ తెలివితేటల్ని చూసి మాట్లాడకుండా ఇచ్చేశారు!" అన్నాడు మాధవ్ నవ్వుతూనే.

"నా తెలివితేటలు చూశా?" వ్యంగ్యంగా నవ్వింది సరయు.

"అవును!" గంభీరంగా అన్నాడు మాధవ్.

"నా తెలివితేటల్ని ఎప్పుడు చూశారు?"

"ఓ! అదా! ... అయితే ఏనంది. మిరేదైనా ఇంటర్వ్యూకెళ్లారా?"

"ఒకటిం కల్గి వంద ఇంటర్వ్యూలకెళ్లాను!" గభాల్ని అంది సరయు.

"అలాకాదు ... జస్ట్ పది రోజులకి ముందు!"

"వెళ్లాను!"

"ఆ ఇంటర్వ్యూలో మీ వుద్యోగానికి సంబంధించిన ప్రశ్నలేమైనా వేశారా?"

"అ! అన్నిటికీ నేను సరైన జవాబులు చెప్పాను కూడా!" తీక్షణంగా అంది సరయు.

"మరాజాబ్ మీకెందుకు రాలేదు?"

"ఏంవుంది ఆ పోస్ట్ ఆల్రెడీ ఎవరికో ఇచ్చేసుంటారు. తమాషాకి మమ్మల్ని పెల్లి వుంటారు!" నిరసనగా అంది సరయు.

"ఎస్. యువార్ కరెక్ట్! వుద్యోగం ఏ మినిస్టర్గారి బంధువు కొసం

బెణుకుల బాధతో తన

గొప్ప రోజు పాడవడం దేనికి?

నయం చేసే శక్తి
మీ చేతుల్లోనే ఉంది.

మీ చేతుల వెచ్చని సౌమ్యమైన స్పర్శ, అయిడెక్స్ గల నయం చేసే శక్తి— ఇవే తనకి కావలసినవి. అందుకే అయిడెక్సు అందుబాటులో ఉంచుకోండి. ఎందుకంటే అయిడెక్స్ గాయపడిన రాతువులను నయం చేసే అయిడిన్, నొప్పిని తగ్గించే మిలైన్ గొప్పలేదే చేరి ఉన్నాయి.

అయిడెక్స్ రోజుకు రెండుసార్లు రెండింతలు గుణకారి.

నొప్పి తగ్గేవరకూ, ఆ తర్వాత రెండు రోజుల వరకూనూ రోజుకు రెండుసార్లు అయిడెక్స్ వాడమని నిసానసు చేస్తున్నారా డాక్టరు, ఎందుకంటే, నొప్పి ఒక రక్తం మూతమే కాగా అనల సమస్య రోసరి రాకున్నైన గాయం.

కనుక మీ అవులు ఎవరైనా బెణుకులు, కండరాల నలు, కీళ్ల నలు, లేదా ఒక నొప్పులతో వాడవడం జరిగితే కాస్త అయిడెక్స్ మర్చించండి. రోజుకు రెండుసార్లు. తమని రెండింతలు క్రియంగా చుట్టూ చేసినందుకు వారు మీకు యివ్వండి ఉంటారు.



అయిడెక్స్—నయం చేసే శక్తి గల సమృద్ధులైన దావ.

కరిగిన శిల

కేటాయించారు. అయితే ఆ కమిటీవారిని మి తెలివితేటలు ఆకర్షించాయి. అందులో ఒక పెద్దమనిషికి మరి నచ్చాయి. దాని ఫలితమే మికి వుద్యోగం రావడానిక్కారణం! వివరించాడు మాధవ్.

"అంటే? ..."

"ఏముంది. వుద్యోగం మికి ఇవ్వాలన్న నిర్ణయం జరిగిపోయింది. కానీ మిమ్మల్ని చూడగానే ఏదో అడగాలనిపించింది. తమాషాగా నాలుగు ప్రశ్నలు అడిగారు! ఇంతకీ మిమ్మల్ని మెచ్చిన ఆ పెద్దమనిషి ఎవరో తెలుసా?" నవ్వుతూ అన్నాడు మాధవ్.

"ఎవరు?" కుతూహలంగా అంది సరయు.

"అయినే మా అంకుల్! చాలా కంపెనీలకి యజమాని ... చిత్రం ఏనిటంటే ఒకసారి చూసి కూడా ఆయన్ని రెండవసారి చూసినప్పుడు గుర్తించకపోవడం!"

"నిజవా?" ఆశ్చర్యపోయింది సరయు.

"అవును! ఇంతకీ ఆ రోజు చెప్పారు అంకుల్. ఆయన్ని మీరు గుర్తించక పోయినా ఆయన మిమ్మల్ని గుర్తించారు.

అయినా ఒక్కసారి మిమ్మల్ని చూసినవాళ్లు ఎవరూ మిమ్మల్ని జీవితంలో మర్చిపోరు!" అదోలా అన్నాడతను.

సరయు చెంపలు ఎండుకో ఎర్రబడ్డాయి.

వనజ కంగారుగా ఇద్దరికీనూ చూసి లేచింది.

"నమస్సే! మళ్ళీ కలుద్దాం!" అంటూ రెండు చేతులూ జోడించి లేచాడు మాధవ్. వనజ వెళ్ళే ముందు ఒంటరిగా సరయుని తినికెళ్ళి.

"సరూ! మాధవ్ చాలా పుత్రముడు! నువ్వంటే ఇష్టపడుతున్నాడు. ఈ అవకాశాన్ని పొరపెంచుకోవద్దు. జాగ్రత్తగా ఆలోచించు!" అంటూ హత బొధ చేసింది.

సరయు మౌనంగా వింటూండటమింది.

* * * * *

"మిరా మధూ! అమ్మాయిలా వుంది?" అన్నాడు మాధవ్ తండ్రి కాంతారావు.

"జానే వుంది!" సరయు రూపాన్ని తల్చుకుంటూ అన్నాడు మాధవ్.

"ఆ పిల్లని పెళ్ళి చేసుకుంటావా?"

"వాడి మొహం చూస్తుంటే తెలియటంలేదు?" నవ్వింది తల్లి.

"వాడి నోటితో చెప్పిన! ... మిరా మధూ. ఆ అమ్మాయిని ..."

"నాకు నచ్చింది!" గభాల్ని అన్నాడు మాధవ్. "నచ్చింది సరే! ... పెళ్ళి

ఇటీవల శ్రీ నాట్య కళానిలయమ్, విజయ వాడవారి పంచమ వార్షికోత్సవము సందర్భంగా శత నృత్య ప్రదర్శన ఇచ్చిన కుమారి కె. మంజులకు బహుమతిని అందజేస్తున్న కృష్ణాజిల్లా పోలీసు సూపరింటెండెంట్ శ్రీ వెంకయ్య, ప్రక్కన నాట్యచార్యుడు కె.జి.వి. శర్మ.



చేసుకుంటావా అని?" వ్యంగ్యంగా అన్నాడు కాంతారావు.

"అంటే మి వుద్దేశం?" ఎర్రబడ్డ ముఖంతో అన్నాడు మాధవ్.

"నువ్వైతే మధూ! ... నేను చెప్తున్నాను విసంధి! పిల్ల కుందనపు బొమ్మలా వుంది. చదువు సంస్కారంగల పిల్ల! సాంప్రదాయం మంచిది! ... ముందు వెనక ఎవరూ లేరు. ఉన్న ఒకే ఒక దిక్కు తల్లి. ఆమె కూడా ఇటీవలే కాలం చేసిందట! అంతెందుకు ఆ పిల్ల మనింటికోస్తే మనింటికో వెలుగు వస్తుంది! రేపు మీరే చూస్తారుగా?" అంది ప్రభాపతి ఆనందంగా.

"పాపం! - తల్లి లేని పిల్ల!" అదోలా గొణుక్కున్నాడు మంచంలో వున్న కాంతారావు.

ముఖాలు చూసుకున్నారు తల్లికొడుకులు.

* * * * *

ఆ రోజు తెల్లవారుతూనే వెలువడ్డ వార్త విని కంపించి పోయింది సరయు. పూహించని ఆ చేదునిజాన్ని విని ఆమె మనసు తట్టుకోలేక పోయింది. కాఫీ అయినా తాగుండా అలా కుర్చీలో కూర్చుండిపోయింది.

ఆమె అలా వుండగానే వీధిలో కారు ఆగిన శబ్దం అయి తృప్తి పడి చూసింది.

వనజ, ఆమె భర్త రామం వస్తూ కనిపించారు. ఆ సమయంలో వారి రాక ఆమెకంటే ధైర్యాన్నిచ్చింది. గభాల్ని లేచి ఎదురెళ్ళి వాళ్ళని లోపలికి తీసుకొచ్చి కూర్చోపెట్టి.

"వనజా! ఇది విన్నావా?" ఒణుకుతున్న గొంతుతో అంది సరయు.

"ఏదీ ...?" మొహాలు చూసుకున్నారు భార్యభర్తలు.

"అదే. మా అఫిసు ..."

"విన్నాం! అందుకే పరిగెత్తుకొచ్చాం! మి ఇంటికి ఎవరైనా వచ్చారా?" అడుర్గా అడిగింది వనజ.

"మా ఇంటికా? మా ఇంటికెవరో స్తారు?" అర్థం కానట్లు చూసింది సరయు.

"పోలీసులుగానీ ... మరెవరైనాగానీ?"

"ఉహూ! ఏం?"

"ఒకవేళ ఒస్తే రావచ్చు. వాళ్లు ఎలాంటి ప్రశ్నలడిగినా నిర్భయంగా జవాబు చెప్పండి.

మిరా అఫిసులో ఎంతకాలం నించి వనిచెస్తున్నదీ, ఎవరెవరితో ఎంతంత పరిచయం వున్నదీ స్పష్టంగా చెప్పియ్యండి. మనకి సంబంధం లేనప్పుడు భయపడాల్సిన అవసరంలేదు ... హతాత్తుగా వాళ్ళిచ్చి అడిగితే మీరు కంగారుపడి ఒకదానికి మరొకటి చెప్తారేమోనని కంగారుగా పరిగెత్తుకొచ్చాం!" అన్నాడు రామం.

సరయు ముఖం పాలిపోయింది.

"అదేమిటి ... ఆ గొడవల్లో నాకేం సంబంధం?" అంది మెల్లగా.

"మిరా అఫిసులో వనిచెయ్యడం చాలు వాళ్లు మిమ్మల్ని అనుమానించడానికి!" భారంగా అన్నాడు రామం.

"వనజా! భయంతో సరయు పెదవులు తడారిపోతున్నాయి.

"ఛ! ఛ! అంత భయపడాల్సిందేం లేదు సరూ! వాళ్లు అనుమానించినంత మాత్రాన మనం దోషులమని కాదు. లే! లే!" అంది వనజ ఆమెకి ధైర్యం చెప్తు.

సరయు ఇంకా కాఫీ అయినా తాగలేదని గ్రహించి ఆమెని బలవంతంగా లేపదీసి కాఫీ కలిపి తీసుకొచ్చింది వనజ.

ముగ్గురూ కాఫీలు తాగారు.

"సరయూ! ... మరో విషయం!" మెల్లగా అంది వనజ.

"ఏమిటి?" అన్నట్లు కంగారుగా చూసింది సరయు.

"ఈ గొడవలో మా మరిది ... అదే మాధవ్ కుడా సంబంధం వుందని ... అరెస్టే చేశారు!" లో గొంతుతో అంది వనజ.

"వనజా! నిర్భాతపోయింది సరయు.

"అవును ... నిజానిజాలు త్వరలో తెలుస్తాయి" అంది వనజ దిగులుగా.

మరి కాస్పిస్తుంది మరి నాలుగు ధైర్య వచనాలు చెప్పి వెళ్ళిపోయారు వనజ, రామం.

నిరసంగా కూలబడిపోయింది సరయు.

(ఇంకా ఉంది)

సర్ఫ్ కొనడంలో మరింత వివేకం ఉంది

"తెలిసే చెప్తెచ్చా, సర్ఫ్ కొనడంలో ఉన్నంత వివేకం మరి దెవిలోనూ లేదు. దీని ఎవరో ప్యాక్ పార్కులా సామాన్యం కాదు— ఉచ్చాంగే కత్తి! మీ డబ్బుకి మించిన విలువ ఇస్తుంది!"

డబ్బుకి మించిన విలువా? అసలే సర్ఫ్ ఖరీదైనది కూడా కదా?

"హదండి! దీని వల్ల ఎంత ఎక్కువ ప్రయోజనమో గ్రహించారా మీరు: కేవలం సర్ఫ్ మ్యాక్రమే నా ఇల్లల్ని అతి తెల్లగా ఉంచుతుంది, పైగా చాటిని సంరక్షిస్తుంది. అంచేత అవి కొత్త వాటిలానే కనిపిస్తూంటాయి. అంటే ఎన్నటికప్పుడు ఆదా— రెక్కా కట్టి చూసుకోండి. సర్ఫ్, డబ్బుకి మించిన విలువ ఇస్తుందని అందుకే అన్నాను నేను".

సరే మరితగానూ, కాని అందుకు సర్ఫ్లో ఉన్నది ఏమిటి?

"ఎంతో ఉంది! ఒక కిలో మామూలు రకం పొడకు ఎంత ఉంటుందో, అంత పొడకు $\frac{1}{2}$ కిలో సర్ఫ్ ప్యాకెట్లో ఉంటుంది. అంటే ఒక కిలో మామూలు రకం పొడకు ఉలికేదన్ని ఇల్లల్ని ఆం కిలో సర్ఫ్ ఉతుకుతుందన్నమాట. చూశారా, సర్ఫ్ నుంచి మీరు ఎంత విలువ

పొందుతున్నారో:"

ఒక కిలో
మామూలు
రకం పొడకు



$\frac{1}{2}$ కిలో
సర్ఫ్

అంటే, ఒక విధంగా, సర్ఫ్

తన దర తిరిగి చెల్లిస్తుందన్నమాట!

"ఒక విధంగా ఏమిటి, ఎన్నో విధాలుగా! మనకు లాభమే లాభం. చౌక రకంవి కొనడంలోనూ మంచి నాణ్యమైనది కొనడంలోనూ ఎంతో తేడా ఉంది. అందుకే అంటాన్నేను, సర్ఫ్ కొనడంలో మరింత వివేకం ఉందని."



కథపడింది

సి.వి.సత్యేశ్వరశర్మ

జో గినాథం ఆనందానికి అంతులేదు. తను రాసిన కథ ప్రచురణకు అంగీకరించినట్లు ఉత్తరం వచ్చింది. జో గినాథం సంతోషం చూసి భార్య అలివేలు అప్పుడే విసుక్కొవడం మొదలుపెట్టింది. 'దేనికంది! అంత సంతోషపడిపోతున్నారు' అలివేలు అంటోంది.

'ఎక్కడో తెలుసు అటుకుల రుచి, నీకేం తెల్పు' హువారులో ఆనేశాడు. అలివేలుకు కోపం వచ్చింది. జో గినాథం అవేం పట్టించుకునే స్థితిలో లేదు. ఇంటర్ తరగతి చదివేటప్పుడు కాలేజీ మాగ్నెటిక్ కథ రాయడంతో కథా రచయితగా తన పెద్దనాటిని చూసుకుని ఫిలవ్వడం మొదలుపెట్టాడు.

పాపం ఆ కథ మాగ్నెటిక్ ప్రాంటుకాలేదు. ఆ తరువాత సమయం దొరికినప్పుడల్లా కథ రాయడం దానిని ఏదో ఒక పత్రికకు పంపడం మొదలుపెట్టాడు.

అదేం దురదృష్టమో రాత ప్రతి తిరిగి వచ్చేసేది. కొన్ని పత్రికల వారు సమాధానం ఇచ్చేవారు కాదు. జో గినాథం చదువులో ఫస్టు. అందుకే ఎక్కడా అగకుండా చదువు పూర్తి చేసుకుని ఉద్యోగంలో జేరాడు.

పరపతి ఉంటే కథలు పత్రికల్లో పడతాయని స్నేహితులు అన్నారు.

పత్రికలో పరపతి మీద పడిన కథ పాతకులు చదివి ఫికోడతారు. అందుచేత ఆ మాట నిజంకాదని జో గినాథం వాదించేవాడు. జో గినాథానికి కథలంటే ఎంత పిచ్చి అంటే పెళ్లిచూపుల్లో అలివేలును 'మీకు కథలు చదివే అలవాటు ఉందా?' అని అడిగాడు.

ఆమె అదృష్టవశాత్తు 'పిక్చిలో' పడ్డ కథలు అప్పుడప్పుడు చదువుతాను' అని చెప్పింది.

పెళ్లయిన కొత్తలో తను రాసిన కథలు అలివేలును చదవమనేవాడు జో గినాథం. మొదట్లో మొగమాటం తర్వాత పిక్చిలో పడ్డ తర్వాత చదువుతాను అని తప్పించుకునేది.

జో గినాథం ఉద్యోగంలో ఆఫీసరుగా ప్రమోట్ అయ్యాడు. కాని అతని కోరిక తీరలేదు. అలా అని నాధన మానలేదు.

జో గినాథం కొడుకు మల్లిక్ కూతురు చంద్రిక తండ్రి కథా రచన పట్ల తేలిక భావం ఏర్పరచుకున్నాడు.

అంబ్రలాగే పిల్లలు చదువులో చురుగ్గా

ముందుకు వస్తున్నారు.

మల్లిక్ ఎంత తెలివైనవాడంటే ఇంటర్ పాస్ వ్యాసే ఇంజనీరింగ్లో సిటు ఎంట్రీస్ పరీక్ష రాసి సంపాదించాడు.

జో గినాథానికి జీవితంలో చాలా కలని వచ్చాయి. పిల్లలు ముఖ్యంగా అరోగ్యవంతులే గాక మంచి ప్రవర్తనగల బుద్ధిమంతులు.

అలివేలుకు భర్త, పిల్లలు ప్రపంచం. వారి సంతోషం తన సంతోషంగా తీసుకుంటుంది.

అయినా జో గినాథానికి ఒకటి దిగులు. అది తన కథ ఏదో ఒక పత్రికలో అచ్చువ్వాలి.

కథలు ఎలా రాస్తున్నారు? కథల పుస్తకాలు చదివి గ్రహించాలని ప్రయత్నించేవాడు.

దినపత్రికలో ఒక ప్రకటన చూశాడు. కొత్తగా వార పత్రిక మొదలుపెడుతున్నట్లుంది. రచయితల దగ్గరనుండి కథలు ఆహ్వానిస్తున్నట్లు చూశాడు జో గినాథం.

కథా వస్తువు ఆంధ్రుల జీవితానికి సంబంధించినదై ఉండాలి కథా గమనం పాతకుని చేత చదివించేదిగా ఉండాలి. కొత్త రచయితలకు ప్రోత్సాహం యిచ్చే కొత్త పత్రిక.

జో గినాథం ప్రకటన జాగ్రత్తగా చదివాడు. చాలా జాగ్రత్తగా అలోచించాడు. ఈ అవకాశం జారవిడుచుకోకూడదు.

పాతకులు పట్టు వదలకుండా చదివే విషయం ... అలోచించాడు. అదే ... అదే ...

అమ్మాయి - అబ్బాయి ప్రేమ కథ.

ఇది మామూలు కథే కొత్తదనంలేదు.

అత్తా - కొడలు కథ యువతరానికి ఎక్కుదు.

హాస్య కథ - తనకు చేతగాని విషయం.

అలోచించాడు రంగారావు హిరో. పెళ్లయింది.

కొత్తగా కాపురం. రుచి మరగిన పులి. రంగారావు భార్య పుట్టింటికి వెళ్లింది. పనిమనిషి కాతానికి పెళ్లికాలేదు. పెళ్లయితే మొగుడు పొరుగిళ్లకు పనికి పంపించే నాహసం చేయడు.

కాతం బాగుంటుంది. చాలా బాగుంటుంది.

సరదాగా ఉంటుంది. చూస్తేనే హాయిగా ఉంటుంది. కాతాన్ని కోసపు తన భార్య స్నానంలో ఉంచితే రంగారావు వల-కాతం ముగ బాధ-

అదొక శృంగార కన్యం.

అన్నన జీవితమంతా మధుమాసం.

జో గినాథం కథ అయిపోయింది.

ఈ కథ తప్పక ప్రచురిస్తారు.

యథాప్రకారం అలివేలు, కథ చదవలేదు. జో గినాథం కథ పోష్టు చేసేసాడు.

'కథ త్వరలో ప్రచురిస్తాం.' ఉత్తరం వచ్చింది. నలభయి నాలుగేళ్ల జో గినాథం యిరవై ఏళ్ల కుర్రాడిలా సంతోషపడి పోతున్నాడు.

విశాఖలో ఇంజనీరింగు చదువుతున్న కొడుకు మల్లిక్ కు జో గినాథం ఉత్తరం రాశాడు. తన కథ ఫలానా కొత్త పత్రికలో పడుతోందని.

ఉత్తరం చూసిన మల్లిక్ తండ్రి కోరిక తీరుతున్నందుకు చాలా సంతోషించాడు. తన క్లాస్ మేట్సు గేమ్, జేమ్సు రవిలకు చెప్పాడు.

ఈ శుభసందర్భంలో సినిమా ప్రోగ్రాం వేసుకున్నాడు. మల్లిక్ ఖర్చంతా భరించాడు. ఆ సరదా అటువంటిది.

రోజులు దొర్లుతున్నాయి. జో గినాథం ఎదురు చూస్తున్న పత్రిక మార్కెట్లో విడుదల కావటంలేదు. ఫ్రంట్ మల్లిక్ కు అడుగుతున్నాడు.

ఇంజనీరింగ్ కాలేజీ హాస్టల్లో జో గినాథం కథ గురించి ప్రచురణ జరగకముందే విపరీతమైన ప్రచారం వచ్చేసింది. మల్లిక్ ఈ విషయం తండ్రికి ఉత్తరం రాశాడు.

జో గినాథం చాలా గొప్పగా ఫిలయిపోయాడు. ఉన్నట్టుండి ఒక రోజున మార్కెట్లో కిక్కి కొట్టు ప్రశ్నన తాడుమీద తాను ఇన్ని రోజులుగా ఎదురు చూసిన పత్రిక ప్రేలాడుతోంది.

తన్నయత్నంతో ముందుకు వెళ్లాడు. అత్యుత్తమ పత్రిక తిరగేశాడు.

కథ పేరు మార్పాడు.

'అట రుచి' - జో గినాథం.

ప్రింటులో ఎంతో బాగుంది. అర్థనగ్నంగా కాతం అమెతో రంగారావు బొమ్మ పెద్దది గిసి ఉంది.

జో గినాథం ధృష్టిలో ఆ బొమ్మ స్థాయి ఎంకి నాయుడుగా ఉంది.

పుస్తకం కొన్నాడు.

అలివేలు చూసింది. పుస్తకంలో కథలు అంతగా బాగాలేవంటిది. తన కథ వదిలింది. కాబట్టి అలా అన్నింటాదని జో గినాథం భార్యను ఎద్దేవా చేశాడు.

మల్లిక్ కు ఉత్తరం రాశాడు. మల్లిక్ వెంటనే పుస్తకం కొన్నాడు. రవి చదివాడు. గోపికి చెప్పాడు. గోపి, జేమ్సు వరుస ఒకరేమిటి హాస్టల్ లోని వారంతా ఒకరి తరువాత మరొకరు కథ చదివారు.

సినియర్ స్టూడెంట్సు తరువాత జూనియర్ స్టూడెంట్సు. కథ బాగా సక్సెస్. అందరూ పట్టు వదలకుండా చదివారు. మల్లిక్ కు చాలా హిరోయిన్ గా అన్నింటింది. తండ్రికి వెంటనే ఉత్తరం రాశాడు.

రెండు రోజులు గడిచింది.

రాత్రి టి ట్రాగి రూంకు వస్తున్నాడు. రవి ఎదురయ్యాడు. రవితో బాటు సినియర్ స్టూడెంట్ మరొకతను ఉన్నాడు.

రవి పరిచయం చేశాడు. సినియర్ స్టూడెంట్ పేరు అగ్నిమిత్ర.

తెలుగు సినిమా ప్రేక్షకులను మెప్పించడం చాలా కష్టం అంటూందారు చాలా మంది. అలా మెప్పించగలిగిన కొద్ది మంది దర్శకులలో ఎ. కోదండరామిరెడ్డి ఒకరన్న వెషయం ఎవరికి తెలియనిది కాదు.

"ఢైరెక్టర్ అన్న తర్వాత అన్ని రకాల చిత్రాలనూ ఢైరెక్ట్ చేసి తన ప్రతిభను చూపగలగాలి. ఏదో ఒక దానిలో స్పెషలైజ్ చేయాలి- అనే యృక్తుడాన్ని విర్భరమకొకాడడు. పారాథికం అయినా, జానపదం అయినా, సాంఘికం అయినా, థ్రిల్లర్ అయినా చిత్రం చిత్రమే. దర్శకుడు చూపవలసిన శక్తి అన్ని చిత్రాలలోనూ ఒకటే. అలాగే ఎన్నో బడ్జెట్ చిత్రం అన్నా, పెద్ద బడ్జెట్ చిత్రం అన్నా- ఒక దానికి తక్కువ శక్తి, మరొకదానికి ఎక్కువ శక్తి వినియోగించాలని ఏమీ ఉండదు. అది ఏ చిత్రమైనా నిర్మాతకు నష్టం ఎర్పకరమౌతుంది. ప్రేక్షకులను బాగా రంజింప జేయాలి. అంతే. ఇదే దర్శకునిగా నేను విర్భరమకున్న ధ్యేయం. అయితే చాలా మంది కొరుకునే చిత్రాలు ఎన్నో దాతృకమైనవి, త్రిల్లింగ్ గా ఉండేవి. ఈ కథల్లో పెంటమెంట్ ధౌరణుని కల్పగలిగితే, మరింత ఆకట్టుకొడానికి ఆస్కార్ ముంటుంది. అలాగే ఈ చిత్రాల్లో ఎప్పటికప్పుడు కొత్త ధౌరణు పనులూ ఉండాలి పైట్లో గాని, సాంగ్స్ లో గాని, క్లయ్ మ్యాక్స్ లో గాని చిత్రీకరణ ఒకే విధానంలో సాగితే ఆ చిత్రం రాణించదు, అంటారయిన.

ఈయన స్వస్థలం నెల్లూరు జిల్లాలోని గంగవట్లం. నెల్లూరు ఎ. ఆర్. కాలేజీలో పట్టభద్రులు.

ఈయన హైస్కూల్లో చదువుకునే రోజుల్నుంచే సినిమాలు ఎలా రూపొందిస్తారనే విషయం గురించి తెలుసుకుంటూ వచ్చినా అప్పట్లో ఆ రంగం పట్ల అంత ఆసక్తి ఉండేది కాదు

"సిల్క్ సవార్"లో న్నిత



"ఒక రాధ, కృష్ణులు" మాటంగ్లో న్నిదేవి, ఢైరెక్టర్ ఎ. కోదండరామిరెడ్డి

ఢైరెక్టర్ ఎ. కోదండరామిరెడ్డి

నాటకరంగం పట్ల మాత్రం ఎంత ఉత్సాహం ఉండేది. ఎన్నో నాటకాలలో ప్రధాన పాత్రలు ధరించాడు. కొన్నిటికి దర్శకత్వం వహించాడు కూడా. ఈయన సినిమా నటుడుగా రాణిస్తాడని ఆశించారు కొందరు మిత్రులు. ప్రవేశించమని ఒత్తిడి చేశారు కూడా. ఐతే, ఎందుకో ఈయన ఆ మార్గంలో ప్రయత్నించలేదు.

మిత్రుడు ఢైరెక్టర్ పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి ద్వారా ఢైరెక్టర్ పి. మధుసూదనరావుకు అసిస్టెంట్ గా "మనుమల్లు మారాలి" చిత్రంలో సినిమా రంగ ప్రవేశం చేసి, ఆయన వద్దే పదిహేను చిత్రాలకు పని చేశారు. "మనుమల్లు మారాలి" చిత్రానికి అసోసియేట్ అయిన కె. రాఘవేంద్రరావుతో మిత్ర పర్బడింది. రాఘవేంద్రరావు వద్ద మూడు చిత్రాలకు పనిచేశారు.

"ఇలాంటి గొప్ప దర్శకుల వద్ద, క్రమశిక్షణ పాటించే పెద్ద సంస్థలలో పని చేయడం వా ప్రగతికి బాగా తోడ్పడ్డాయి. అంటారయిన. పాటల చిత్రీకరణలో ఈయన స్వర్ణీయ ఆదుర్తి సుబ్బారావుని కిరిస్తారు. ఆయన దగ్గర పని చేయక పోయినా, ఆయనకు వికలవ్య శిష్యుడై అంటారు.

మిత్రులు కె. ఎస్. రామారావు ఈయన దక్షత గురించి యు. సూర్యనారాయణబాబుతో చెప్పారు. అలా "సంద్య" చిత్రానికి తొలిసారిగా దర్శకత్వం

వహించే అవకాశం లభించింది.

ఇంతవరకు ఈయన 35 చిత్రాలను ఢైరెక్ట్ చేశారు. నటీనటుల కార్పిట్టు దొరకడం కష్టంగా ఉన్న రోజులివి. వాళ్ళు మాటింగ్ స్పాట్స్ ఎప్పుడో స్పాట్ తెలియదు గాని, ఎప్పుడు వెల్ఫి హతారన్నది మాత్రం తెలుస్తుంది. వాళ్ళు ఉన్నంతలోనే (ఈ 'వేగం' నకు తట్టుకుని) అనుకున్నది అనుకున్నట్టుగా తీయగలగాలి. అలా తీయగల నైపుణ్యం ఈయనకుంది. చకచకా పాట్ల తీసి స్పిడ్ వర్క్ చేయడం, బెటర్లో మరింత ఉపాధుగా పని చేయడంలో ఈయనకు మంచి పేరుంది. కథనంలో ప్రతి విన్న విషయాన్నీ డ్రమెటిక్ చేస్తూ, ఎలాంటి పన్నివేళమైనా ఆకట్టుకునేలా రూపొందించడంలో నేర్పరి. మాటింగ్ వెళ్లే ముందు తాను ఏం చేయదలచుకున్నది క్షణంగా ప్రిపేర్ అయి వెళ్తారు గనుక ఎక్కడా కన్ఫ్యూషన్ గాని, టిన్నన్ గాని ఉండవు. చిత్తశుద్ధి, నిష్ఠ ఉన్నాయి గనుక వనులు చకచకా సాగిపోతాయి.

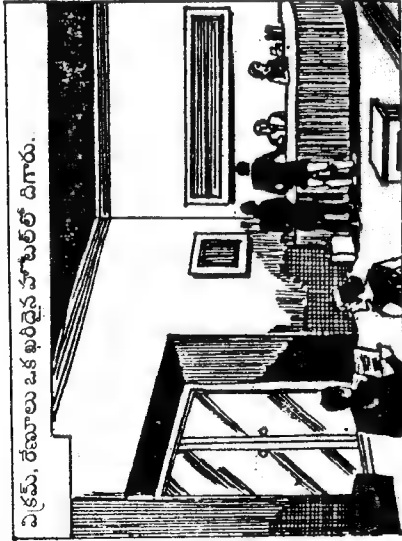
ఈయనిప్పుడు "బొంగ మొగుడు, ఒకరాధ- ఇద్దరు కృష్ణులు, రాక్షసుడు", రావు గోపాలరావు సమర్పణలో జయబాబు చిత్రం, బాలబాలాజీ వారి చిత్రానికి దర్శకత్వం వహిస్తున్నారు.

ఢైరెక్టర్ అవుల కోదండరామిరెడ్డి సాత్వికుడు. వహ్మదయుడు.

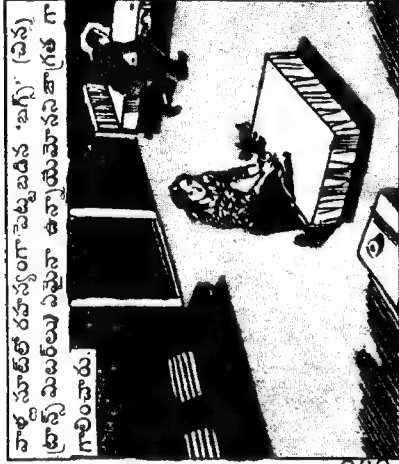
-జి.వి.జి.

బొమ్మల సీరియల్!

పాపా
పాపా
3



ఎక్రమ్, రేణులు ఒక ఖరీదైన హాటెల్లో దిగారు.



వాళ్ళ హాటెల్లో రహస్యంగా పెట్టబడిన 'బగ్గి' (విన్న) బ్రాన్స్ విటర్లు ఏమైనా ఉన్నాయోనని తాగ్రత్ గా గాలించారు.



మధ్య గదిలో రెండు న్యాయి. మర రెండు పడగ్గరిలో ఉన్నాయి. వాటిని తీసేద్దామా?



పడ్డూ అలా చేస్తే వాళ్ళెవరో తాగ్రత్ పడతారు. స్వామి గదిలోకి వెళ్తారా?



స్వామి గదిలో ఉన్న పవర్ని పూర్తిగా తిప్పి, తాము తర్వాత చేయవలసిన దానిని గురించి చర్చించుకున్నారు.

మొదట మనం నగరాన్ని ఒకసారి చూడాలి ఉంటుంది. నేను కిందకి వెళ్తాను, నువ్వో అయిదు నిమిషాలాగిరా!

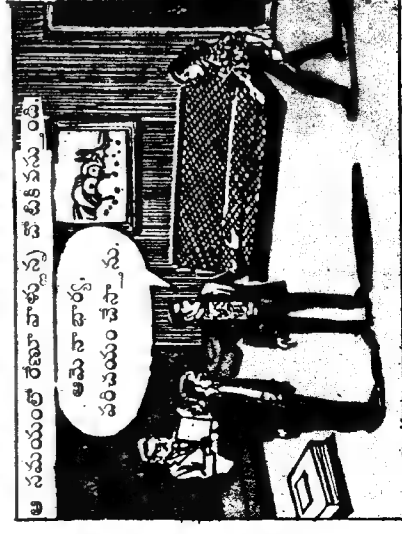
అలాగే!



కింద రాంజిల్ విక్రమికి మరో పర్యాటకుడు పరిచయం అవుతాడు.

నా పేరు ఎంగ్ మా పంకాగ్నించి వచ్చాను.

ఇతన్ని నేను ఇంతకు ముందే క్లిద్ మానాను?



ఆ సమయంలో రేణు వాళ్ళున్న డౌటిక్ వస్తుంది.

అమె నా బాధ్య పరిచయం చేస్తాను.



బాగున్నారా?

మిస్టర్ ఎంగ్ మా! అమె నా బాధ్య.

చాలా సంతోషం మిసెస్ కప్పుల్!



మేము కాస్త తూరు మాసి రాపటానికి వెళ్తున్నాము. తర్వాత కలుద్దాం.

అలాగే!

(ఇంకా ఉంది)

సూపర్ హీరో యిన్ విజయశాంతి సమాధానాలు



ఎ. నాగశ్రీనివాస్, హైదరాబాద్
పి. జయలక్ష్మి, నిడుబ్రోలు
నేటి సమాజంలో స్త్రీని 'అబల'గానూ, 'అటవస్తు'గానూ భావిస్తున్న వారిపై మీ అభిప్రాయం?

అడది అబలకాదు అటవస్తువు అంతకన్నా కాదని అవసరమైతే "అదివరాళికి" అవుతుందని, దుష్ప్రభుత్వం చేస్తుందని తెలియనివారు అలా అంటుంటారు, అనుకుంటారు.

కలివరపు విశ్వేశ్వరరావు, నరసన్నపేట

స్వయంగా మీ వద్దకు వచ్చి ఓ ప్రశ్నను ప్రశ్నించాలని వుంది. మీరు పరీక్షించి యిస్తారా? యివ్వరా?

మీరు వచ్చే ముందు ఒకసారి ఫోన్ చేసి ... నేను ఎక్కడ వున్నదీ తెలుసుకుని వస్తే మంచిది.

యం. వెంకటేశ్వరరావు, యర్రగొండపాలెం
'ప్రతిఘటన' లాంటి చక్కని చిత్రంలో నటించిన మీరు మరలా అటువంటి చక్కని చిత్రంలో ఏమన్నా నటిస్తున్నారా? ఒకవేళ నటిస్తుంటే ఆ చిత్రం పేరు తెలుపదూ?

నేడు మీరందరూ మెచ్చుకుని అభిమానిస్తున్న "అరుణకిరణం" లోని అరుణ పాత్ర. రేపు రాబోతున్న "రేపటి పౌరులు" లోని సరస్వతి పాత్ర నాకు నచ్చినవి. మీరు మెచ్చునున్నవి.

జి. రాజేంద్రప్రసాద్, దొడ్డిపల్లె

ఆడవాళ్ళకు ఆడవారే శత్రువని అంటాను. మీరే మంటారు?

మీ మాటతో ఏకీభవించలేను.

ఇ. సుంకన్న, తమ్మరాజుపల్లి

పరోస్థిని ప్రతి మగవాడు తన స్వంత చెల్లిగా భావించిననాడు స్త్రీలపై అత్యాచారాలు జరుగవంటాను. మీరేమంటారు?

మీ అభిప్రాయంతో ఏకీభవిస్తాను.

వి. వి. హరిప్రసాద్, బాపట్ల

"జీవితంలో నీవు లేనిదే నేను బ్రతకలేను" అనేంతగా ప్రేమించకూడదని అంటాను. దీనికి మీ సమాధానం?

ఎవరైనా సరే ప్రేమలో పడ్డాక ఇంతవరకే ప్రేమించాలి ఇంతకు మించి ప్రేమించకూడదు అనే కొలబద్దలు పెట్టుకోరు. అలాంటి కొలబద్దలు పెట్టుకొనేవారు ప్రేమించడంలో పిరికివారు. పిరికివాడ్ని అని అంతరాత్మ చెబున్నాక ప్రేమించనేకూడదు.

మద్దిర్ల భాగ్యలక్ష్మి, మంచెర్లాల

ప్రతిఘటన సినిమా చూసి మీ అభిమానిని అయ్యాను. మిమ్ములను చూడాలని వుంది. వస్తే అనుమతి యిస్తారా?

తప్పకుండా! అయితే ముందుగా తెలుసుకుని రండి.

ఆర్. మధుసూదన్, అంబుసోలి

మునుముందు మన సినిమాలు ఎలా వుంటే బావుంటాయంటారు?

నేను మీ ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పడంకన్నా అన్ని సినిమాల్ని చూస్తున్న మీరే ఇకముందు ఎలాంటి సినిమాలు కావాలో తెలిపితే

బాగుంటుంది.

నాగండ్ల వెంకటేశ్వరరావు, అమ్మపాలెం
మా అభిమాన దర్శకుడు జంధ్యాలగారి దర్శకత్వంలో మీరు ఏ చిత్రంలో నైనా నటిస్తున్నారా?

అమెరికాలో నిర్మాణం జరుపుకున్న "పడమటి సంధ్యారాగం"లో నటించాను.

గుడిమెట్ట నాగమణి, వెలగలేరు

మీరు ఇంతవరకూ ఏ పాత్రనైనా ఛాలెంజ్ గా తీసుకుని నటించారా?

నేను నటిస్తున్న చిత్రాల్లోని పాత్రలన్నీ ఛాలెంజ్ తో కూడుకున్నవేనన్నది నా అభిప్రాయం?

యం. శ్రీదేవి, కల్వారు

మీరు పాత్రకు తగ్గట్టుగా నటిస్తారా? లేక ప్రేక్షకుల అభిమానం సంపాదించే విధంగా పనిమాలలో నటిస్తున్నారా?

పాత్రను అర్థం చేసుకుని నటించి, మీ అందరి అభిమానాన్ని పొందుతున్నాను.

యస్. గోపాలకృష్ణమూర్తి, తిరుపతి

మీ జీవితంలో మీరు అత్యుత్తమమైనదిగా భావిస్తున్నదేమిటి?

మీ అందరి అభిమానానికి పాత్రురాలై కావడం.

కె. కృష్ణకుమారి, రాజాం

మీరంటే నాకు చాలా యిష్టం. మీరు నటించే సినిమాలన్నా, మీరు వాడే పాత్రలన్నా నాకు చాలా యిష్టం. మిమ్మల్ని అభిమానించే యీ చెల్లిలికి మీ ఫోటో పంపిస్తారా?

తప్పకుండా పంపిస్తాను.

జి. శేష, నర్సాపురం

"రేపటి పౌరులు"లో మీ పాత్ర గురించి తెలుపదూ? ఆదర్శ ఉపాధ్యాయుని సరస్వతిగా నటించాను.

ఈ వారం ఉత్తమ ప్రశ్నగా ఏది ఎన్నికకావదు. సం. ☐

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక విజయశాంతి సమాధానాలు

ప్రశ్న: _____

పంపిన వారి పేరు: _____

హరి చిరునామా: _____

నకల-జన-మనో-రంజని
సినిమా రంజని

ప్రత్యూష పవనంలా
ఉల్లాసాన్ని, ఉత్సాహాన్ని
కలిగించే సరికొత్త
సినిమా వారషత్రిక!!



త్వరలోనే
మీముందుకు మురిపేంగా
వస్తోంది!!

ఆంధ్రపత్రిక

సంస్కృతుంచి మరో ఆణిముత్యం



విజయవాడ నల్ల రోజులు
"ప్రభుత్వం"లు లోక

పొప్పల్లో వాళ్ళు ముఖ ముఖాలు చూసుకున్నారని తిరిగి సమాధానం చెప్పలేదు.

చిన్న కుర్రాడేమరలా "అడుగో ఆరుముగం" అన్నాడు

ఆరుముగం కాంక్రెట్ ముందుగా మామూలుగానే నడిచిపోతూ ఆ క్షణాన ఇటు చూసాడెందుకో!

అంతే! "అమ్మో గండుపీమలు" అనుకుంటూ పొలాంకడ్డంగా పరిగెత్తసాగాడు.

అతను పోలీసులను చూచి పరిగెత్తటం పోలీసులు అతని వెంట పడటం క్షణంలో జరిగిపోయింది అనంకల్ప ప్రతీకారవర్యలా!

కాలిముత్తు అవతలకు వెళ్ళగానే హెటర్ వాళ్ళు కుర్రవాణ్ణి కొప్పడసాగారు "దారే దోయే దరిద్రాన్ని నెత్తినేసుకున్నట్టు వాళ్ళకెందుకు చెప్పావు ఆరుముగం సంగతి. వాడు ఏం దొంగతనం చేసి తప్పించుకు తిరుగుతున్నాడో! రేపు జైల్లో పెడితే నీ మిద పడి ఎదుస్తాడు. తిరిగి వచ్చాక నిన్ను పట్టుకు చితకబాదుతాడు" అంటూ!

ఆ కుర్రాడికి పదేళ్ళుంటాయి. పేరు కృష్ణ. సినిమాలు చూసి చూసి తను ఒక పోలీసు అఫీసర్ పుతానని వూహించుకుంటున్నాడు. అతను వాళ్ళ మాటలను లెక్క చేసినట్టు లేదు. కాలి ముత్తు దగ్గరకు వెళ్ళి "ఆ అమ్మాయి ఆమెరికన్ లా పాంటు పర్టు వేసుకుని నల్లటిద్దాలు పెట్టుకుంటుంది కదా" అని ఆడిగాడు.

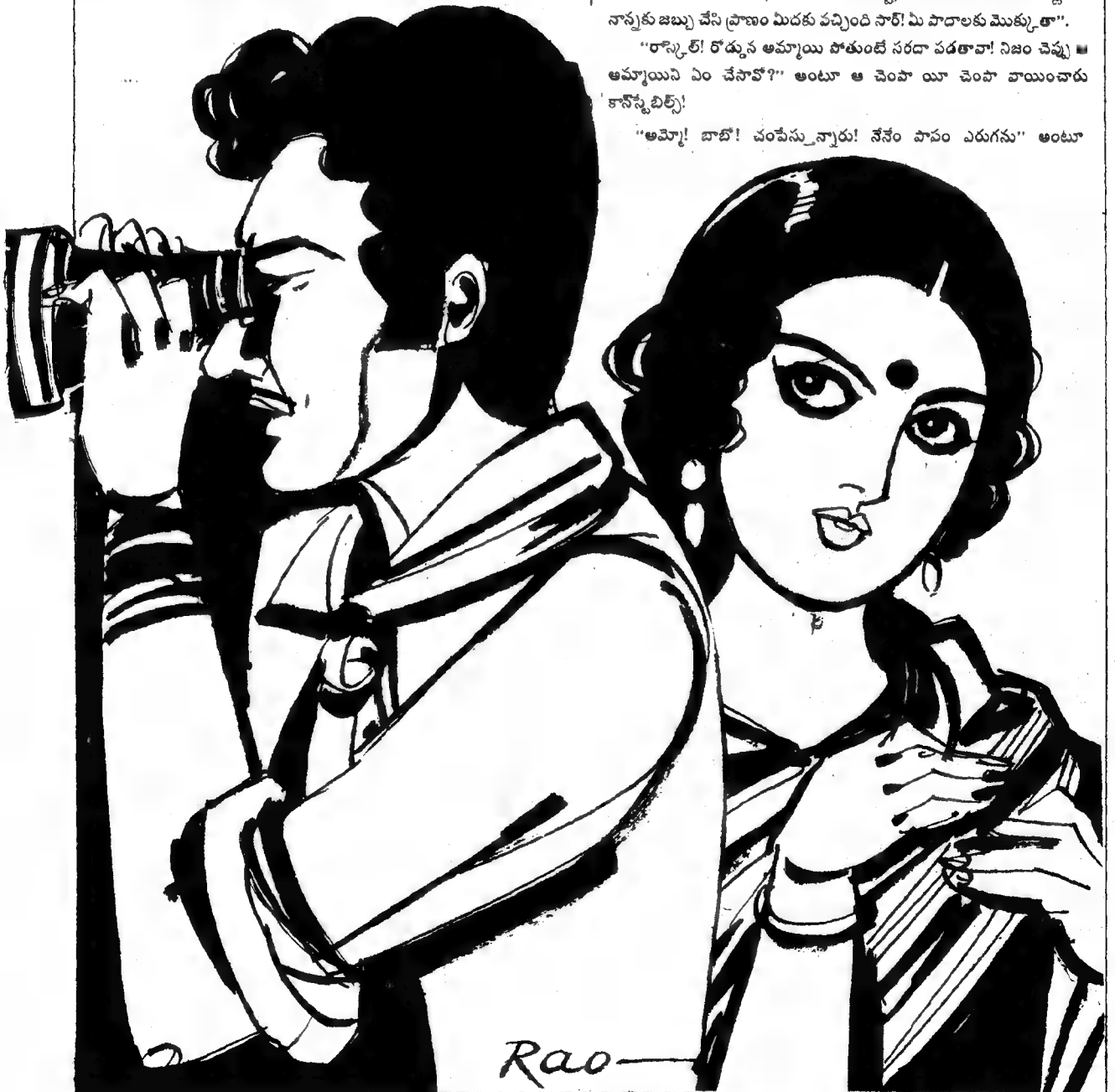
"లేదే! పిరే కట్టుకుంటున్నది" అని కాలిముత్తు అంటూండే లోపల ఆరుముగాన్ని పట్టుకు వచ్చారు పోలీసులు. అతన్ని చూడగానే

"వీదా! నీడు లక్షణాన్నిగమి గదూ! పాత కేడీ! ఏరా బద్దాష్! నిన్న తీసుకు వచ్చిన అమ్మాయిని ఏం చేసావు? నిజం చెప్పు! లేకపోతే నీకోలు వలిచేస్తా" అంటూ లాఠితో తొడమీద ఒక డెబ్బ వేసాడు.

వాడు కొద్దిపాటి డెబ్బకేగోడుగోడున ఏడుస్తూ "నేనేం ఎరుగను సారీ! సత్య ప్రమాణంగా చెబుతున్నా! రోడ్డున నడిచి వస్తుంటే పిల్ల కనపడింది. సరదాగా కాసేపు మాట్లాడుతూ ఇటు వచ్చాం! సోయంత్రిం ఆ అమ్మాయి వెళ్ళిపోయింది! అంతే సారీ! నేను నిరపరాధిని సారీ! వదలి పెట్టండి సారీ! సారీ! సారీ! ఇంట్లో మా నాన్నకు జబ్బు చేసి ప్రాణం మీదకు వచ్చింది సారీ! మీ పొదాలకు మొక్కుతా".

"రాస్సిల్! రోడ్డున అమ్మాయి పోతుంటే సరదా పడతావా! నిజం చెప్పు! ఆ అమ్మాయిని ఏం చేసావో?" అంటూ ఆ చెంప యీ చెంప వాయించారు కాన్స్టేబిల్స్!

"అమ్మో! బాబో! చంపేస్తున్నారు! నేనేం పాపం ఎరుగను" అంటూ



సంకెళ్ళే పరికి?

ఏడుస్తుంటే- వాడి చేతులూ కాళ్ళూ కట్టి జీపులో పడవేసి కాన్స్టేబిల్ ను కాపలా అడ్డీపెట్టారు.

కాలిముత్తు కృష్ణను పిలిచి "నిన్న రాత్రి వీడు ఎక్కడవున్నాడు" అని అడిగాడు.

"ఏమోసారీ! చీకటి వడ్డక పంటరిగానే పొలాల నుండి తిరిగి వచ్చాడు! తర్వాత బస్సులో వెళ్ళిపోయాడు."

"వీడి వెంట అమ్మాయి వున్నదా?"

"లేదు సారీ! పంటరిగానే వెళ్ళాడు"

"చీకటి వడ్డక ఎటువైపునుండి వచ్చాడో చెప్పగలవా?"

"ఇదిగో యీ వైపు నుండి" అంటూ ఇంజన్ పెడ వైపుగా చూపాడు కృష్ణ.

కాలిముత్తు కాన్స్టేబిల్ ను తీసుకుని పొలాలకడ్డం పడి వెళ్ళాడు.

జైవాక్యలర్నీ నుండి బర్డ్ కాంక్యువరి టవర్ వైపుగా చూస్తున్న చింటూ ముఖం ఎర్రబడింది! కాంక్యువరి టవర్ నుండి సంకెత సూచకంగా ఎర్ర రుమాలు పూపమని చెప్పాడు రాజన్ కు! ఆమెరికా టూరిస్టుల దగ్గర హెయిన్ దొరుకుతుందని, ఆ హెర్బివోరాసు జేరిస్తే పదివేలు యిస్తానని చెప్పాడు రాజన్! చిల్లర దొంగ తనాలుచిన్న దోపిడిలు మాని స్పగ్లింగ్ చేస్తూ, ఎక్కువ డబ్బు తక్కువ రిస్క్ తో సంపాదిస్తామని అనుకుంటూ వున్నాడతను.

జైవాక్యలర్నీ నుండి చూస్తుంటే సి.ఐ. కాలిముత్తు కాన్స్టేబిల్ తో ఇటుకేసి రావడం కనపడిందతనికి. గభాలున పొలాలకడ్డం పడి పరిగెడుదామన్నా పిలుగాడు పోలీసులకు కనపడతాడు.

"అమ్మా! ఎర్ర పీనులో ఉన్నాయి" అన్నాడు చింటూ.

"అయ్యో! ఇక్కడకు వచ్చారా! ఇప్పుడెలా?" అంది ఛమేలీ!

"ఏం భయం లేదు! పొలంలో దూరాన చాలా కలుపు వున్నది. మనం ముగ్గురం అటు కలుపు తీసుకుందాం! తాతయ్యకు జ్వరం వచ్చింది గదా! మంచం మీద పడుకొని విశ్రాంతి తీసుకుంటాడు." అంది రూప.

"పొలంలో వుంటే వచ్చిపట్టుకోరా?"

"ఇప్పుడంత కంటే మార్గం లేదు? పరిగిడితే కనపడతాం! ఇలా వుంటే ఎవరో పొలంలో పని చేసే కూరీలు అని వెళ్ళిపోవచ్చు" అంది రూప. చింటూ అంగీకారం అయినట్లు తల వూపాడు.

రూప, ఛమేలీ, చింటూ వంగుని వరి పొలంలో కలుపు తీయసాగారు పొలంలోకి వెళ్ళే ముందు అనుమానం కలిగే వస్తువులన్నీ తీసి మచ్చు మీద పడవేసారు. అందులో రూప పాండ్ బాగ్ కూడా వున్నది.

కాలిముత్తు ఇంజను పెడ దగ్గరకు వచ్చేసరికి మోటారు అడుతూంది. అతను ముసలతన్ని-

"నిన్న యిలా ఎవరయినా వచ్చారా?" అని అడిగాడు. ముసలతను సమాధానం చెప్పకపోయేసరికి- "కరవై ఏళ్ళ అమ్మాయి ఎవరైనా యిటుకేసి వచ్చిందా?" అని అడిగాడు మళ్ళీ.

ఎలక్షన్ లో సిలబబు
డున్నారా కి!! ప్రభుత్వం...
గ్లాంటివరకూ... ఏమైనా...
చేశారా?!

ఆ షే... హాటెన్చి
వీడ్వెలు



"నాకు వినపడదు" అన్నాడు ముసలతను. కాలిముత్తు పెద్ద లోపలకు వెళ్ళి "అరే! లోపల రూములున్నయ్యో! పంట ఎల్లాంటి కూడా వున్నాయి! వాడు ఎ స్ట్రేంజ్ ఫింగ్!" అంటూ గదులు రెండు పరిశ్రగా చూసాడు.

ఒక గదిలో వున్న మచ్చు మీదకు కాన్స్టేబిల్ ను పంపాడు. వాడు- "సారీ! ఇక్కడ కెమెరా, వర్చులూ, సూటేజీ, వేనిటీ బాగ్ వున్నాయి" అంటూ ఒక్కటి కిందకు దించాడు.

"హర హరమహదేవ! శంభో శంకర" ముసలతను పెద్దగా అరవసాగాడు పెద్ద బయటకు వెళ్ళి.

వేనిటీ బాగ్ చూచాడు కాలిముత్తు. సందేహం లేదు అది ఎ.యస్.పి. రూపదే!

"ఈ సామాన్లన్నీ ఎవరివి? ఇక్కడికెలా వచ్చాయి" ముసలతని చొక్కా వుచ్చుకొని కోపంగా అడిగాడు కాలిముత్తు.

సమాధానంగా "హర హరమహదేవ! శంభో శంకర" అని గొంతెత్తి అరవసాగాడు ముసలతను.

కోపంతో ముసలతన్ని ఎలా పెడా వాయింపసాగాడు కాలిముత్తు. కుచ్చుకాలిపోయాడు ముసలతను. బూటు కాలితో దొడ్డిలో తన్నాడు. చలనం లేదు.

"సారీ! ముసలారు...." అనుమానంగా చూస్తూ అన్నాడు కాన్స్టేబిల్.

వంగి అతని నాడీ చూసాడు కాలిముత్తు. నాడీ అందలేదు! స్వాస్ ఆడటం లేదు. పూరికే వచ్చాడే అనుకుంటూ "పడండి జీపు దగ్గరకు! ఆరుముగం సంగతి చూడాలి!" జీపు దగ్గరకు బయల్దేరాడు కాలిముత్తు.

మాట్లాడకుండా అతన్ని అనుసరించారు కాన్స్టేబిల్స్!

ముసలతను "హరహర మహదేవ! శంభో శంకర" అనగానే చింటూ, ఛమేలీ ఒకరి ముఖాలు ఒకరు చూసుకున్నారు. ఆ సంకెతానికి అర్థం వారికి బాగా తెలుసు. "దొరికిపోయాం? జాగ్రత్త" అని.

రూపకు పైగ్ చేసి వరి దుబ్బుల మధ్య పడుకుని వుండిపోయారు ఇద్దరూ! తనూ అవనే చేసింది. బురద బట్టలకు, పంటికి అయింది! తల కొంచెం పైకెత్తి గాలి పిల్చుకోసాగింది రూప.

దోమలు, చిన్న చిన్న పురుగులూ ముక్కుల్లోకి వెళుతూ పుక్కిరి బిక్కిరి చేస్తున్నాయి అమెను. తల కొంచెం పైకెత్తి చూడసాగింది. కాలిముత్తు అతని వెంట కాన్స్టేబిల్స్ వెళ్ళిపోవడం చూసింది "వచ్చిన వాళ్ళందరూ వెళ్ళిపోయారు" అన్నాడు చింటూ.

వాళ్ళు పూర్తిగా కనుమరుగయ్యాక పెడ దగ్గరకు పాకుకుంటూ వెళ్ళారు ముగ్గురూ!

పోలీసులు ఎక్కడ నుండి అయినా పొంచి చూస్తున్నారేమోనని జైవాక్యలర్నీతో చుట్టూ చూసాడు చింటూ. ఎవరూ లేరని మనసుకు తృప్తి కలిగాక దేకుకుంటూ లోపలకు వెళ్ళాడు ముందుగా.

ఇంటి వెనుకనున్న రూపకు చింటూ వెళ్ళిళ్ళు పెడుతూ "నాన్నా! నాన్నా" అని విడ్డుటం వినపడింది.

రూప, ఛమేలీ లోపలకు వెళ్ళారు. చలనం లేకుండా పడి వున్న ముసలతని ఛాతీ మీద తలపెట్టుకుని రోదీస్తున్నాడు చింటూ!

సన్నగా మూల్గుతూ విడ్డుసాగింది ఛమేలీ. పోలీసులు అధికారంగా వెళ్ళిపోవడానికి కారణం నాన్న మరణం అని అర్థం అవగానే చింటూకు ఏడ్చు అగతేదు.

రెండు నిమిషాలలో అతను తేరుకున్నాడు. నాన్న ఎటు దిరిగి లేదీ! చనిపోతూ కూడా తనకు వార్నింగ్ సంకేతం ఇచ్చాడు!

అయనకు తగు రీతిగా దహన సంస్కారం చేయాలి. చుట్టూ పక్కల పోలీసులు వుండగా అయన శవం తీసుకుని వెళ్ళడానికి పిలు లేదు!

కిరసనాయిలు డబ్బా తెచ్చి పెడ నాలుగు మూలలా గుమ్మరించాడు. అగ్గిపుల్ల వెలిగించాడు. అయిదు నిమిషాలలో పెడ మంటలతో నిండిపోయింది! నాన్నకు సరయిన దహన సంస్కారం చేసానన్న తృప్తితో ముందుకు కదిలాడు చింటూ పొలాల మధ్యగా! అతని వెనకనే వెక్కుతూ ఛమేలీ, రూప బయల్దేరారు.

(ఇంకా ఉంది)

కుక్కల బంధి

పీఠిలో హడావిడి ఎక్కువగా ఉంది.
అయితే శిశువాకిట్లోకి వచ్చి చూచింది:
నలుగు రైతుగురు మనుష్యులు. అటూ ఇటూ
పరుగెత్తుతున్నారు.



మెడికల్ సుప్లియర్స్

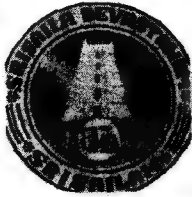
అది గిజగిజ లాడింది.
ఉత్సాహంతో దానిని బండిలోకి లాక్కు
వెళుతున్నారు.
శిశు విడవడం ప్రారంభించింది.
"అమ్మా! కుక్క!" అంది, బిగ్గరగా.
చాక్లో పని చెసుకుంటున్న తల్లి బయటకు
వచ్చింది.
కళ్ళారా చూసింది ఆ పుళ్ళం.
శిశుని పెంచినట్టి దిన్నపుడునుంచి, ఆమె ఆ
కుక్కపల్లెను కూడా కంటలు తెరచిట్లు పెంచింది.
మమకారం పెంచుకుంది.

గొలుమని పిచ్చెసింది.
ఆ నౌకర్లను బ్రతిమాలింది, విడిచిపెట్టమని.
"దూట! మేము వదలడానికి ఏలులేదు" అన్నారు.
వారు.
"మాది, పథికుక్క కాదు - పెంపుడు కుక్క. అది
ఒకళ్ళ బోలెడిదాడు" అంది.
"మికు లైసెన్సు ఉందా?" అని, అడిగారు, వారు.
"లేదు"
"హానీ, దాని మెడలో ఒక 'పటా' అయినా,
కట్టారా - పెంపుడు కుక్క. అనే గుర్తుగా
ఉండెందుకు!"
"కట్టాము! కానీ, మొన్ననే అది పనికిరాదు."
"అనుభవించండి! మేము మా దిశిని నెరవేర్చాలి,
అయినా, మీ మగవారిని పచ్చి, ఆఫీసులో
చెప్పుకోమనండి. వెంటనే పచ్చి, వారెమయినా
'కనికరిస్తారేమో! మేము మాత్రం -"
"కనికరించడానికి ఏలులేదా?"
"ఆ అధికారం, మాకు లేదు. మేము
యముమాతలం, యముడికి ఆ అధికారం!" అంటూ,

పీఠిలో బండిలో కొన్ని కుక్కలు నాలుకలు
జాపుతూ 'కుంయి కుంయి' రావతున్నాయి.
అవి బయటకు రావడానికి ఏలులేకుండా
తలుపులు బిడాయించి ఉన్నాయి.
కాకరంగు మట్టారగులు తోడుకున్న
మ్యునిసిపల్ కాన్స్టేబుల్ నౌకర్లు మరికొన్ని
కుక్కలను పట్టుకొడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు.
పీఠికుక్కలు కొన్ని తోక ముడిచి పరుగెత్తి
వారికందడంలేదు.
శిశు యింట్లో పెంచబడే కుక్క,
నేనున్నాననట్లుగా, గబగబా పీఠిలోకి వచ్చి
వాళ్ళను చూసి మొరగడం ప్రారంభించింది.

బయట ఏ శబ్దం ఏన్నా, చురుకుగా వచ్చి
మొరగడం దాని అలవాటు వచ్చినవారు
కుక్కలపాలిట యముమాతలని దానికి తెలియదు.
అది చాలా సాధుస్వభావం కలది. శిశుతో
అడుకుంటూ ఉండేది. ఇంట్లోనే పస్తులున్నా,
దానికి ప్రత్యేకంవేసి తప్ప ముట్టుకొని ఎరుగదు.
దానిని చుట్టూముట్టారు వచ్చినవారు.
పారిపోవడానికి ఏలులేకుండా,
నాలుకప్రక్కలనుండి కర్రలెత్తంపెట్టారు. ఒకడు
మెడమీద కర్రతో అమిచిపట్టాడు. అది కర్రదానికి
ఏలులేకుండా మూతని ఒకడు నోటి
పట్టుకున్నాడు.

ప్రకటన



శ్రీశైల మహాక్షేత్రము

శ్రీ దేవి నవరాత్రి మహోత్సవములు 4-10-86 నుండి 12-10-86 వరకు ఆలంకార మహోత్సవములు శ్రీ అక్షయ నామ సంవత్సర ఆశ్వయుజ శుద్ధ పాడ్యమి అనగా 4-10-86వ తేదీ శనివారము నుండి ఆశ్వయుజ శుద్ధ దశమి అనగా 12-10-86 ఆదివారము వరకు శ్రీ భ్రమరాంబా దేవికి వరుసగా నవ దుర్గాలంకారములు అనగా శ్రీ భ్రమరాంబా దేవి, బ్రహ్మచారిణి, చంద్రమంట, స్కంధమాత, కూష్మాండదుర్గ కాత్యాయని, కాళరాత్రి, మహిషాసుర మర్ధిని మరియు సిద్ధిదాయిని ఆలంకారములు జరుపబడును.

ఉభయదాతలు రోజుకు రూ. 1,116/- లు చెల్లించవలయును

శాశ్వత ఉభయమైనచో రూ. 10,000 లు (అక్షరాల పదివేల రూపాయలు) చెల్లించవలయును. ఉభయ దాతలకు ఒక రోజుకు ఉచిత వసతి, అయిదుగురికి భోజన వసతి, మహాప్రసాద ములు ఏర్పాటు చేయబడును. ఆనాడు శ్రీ స్వామి వారికి మహాన్యాసపూర్వక ఏకాదశ రుద్రాభిషేకము, శ్రీ అమ్మవారికి సహస్రనామ కుంకుమార్చన, శ్రీ భ్రమరాంబాదేవికి ప్రత్యేక ఆలంకారము, సాయంకాలము శ్రీవార్లకు గ్రామోత్సవము, కళ్యాణము, పవళింపు సేవలు వారి గోత్ర నామములతో జరుప బడును. ఉభయము మొత్తము ఆంధ్రా బ్యాంకు శ్రీశైలం లేక స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా, శ్రీశైలం ప్రాజెక్టు టౌన్షిప్ మీద దిమాండు డ్రాఫ్టు ఎగ్జిక్యూటివ్ ఆఫీసరు వారి పేర తీసి పంపవచ్చును.

ఈ తొమ్మిది రోజులు దాదాపు ముప్పదిమంది ముత్స్యకులచే శ్రీ భ్రమరాంబాదేవి ఆలయములో చండియాగము, సత్కథా కాలక్షేపములు జరుపబడును.

లోక కళ్యాణార్థము జరుపబడు ఈ పవిత్ర కార్యక్రమము లందు పాల్గొని శ్రీ భ్రమరాంబా మల్లికార్జునస్వామివార్ల కృపకు పాత్రులగుదురని కోరుచున్నాము.

ఇట్లు,
పోతిరెడ్డి నాగిరెడ్డి,
కార్యనిర్వహణాధికారి.

కుక్కల బండి

వారిమాటలకేవారికి నవ్వువచ్చి పకపకానవ్వారు.

"నేనొకప్రక్క ఎదుస్తూ ఉంటే, మీకు నవ్వుగా ఉందా?"

"నిన్ను చూసి, మేము నవ్వడంలేదమ్మా! మేము చేసేపనికి మాకే నవ్వువచ్చి నవ్వుతున్నాము." అంటూ, వెళ్లిపోయారు.

ఈ కళ్ళు తెరిగి పడిపోయింది, తననెన్నం వెళ్లిపోయినందుకు.

తల్లి ముఖంమీద నీళ్ళు కొట్టింది.

ఇంట్లో పడుకోపెట్టింది.

"ప్రక్క యింటి మగవాళ్ళ నడిగింది, మ్యూనిసిపాలిటీ వారినడిగి, కుక్కను తీసుకురమ్మని.

"ఇది బస్ కదా! మేము ఒకచోట నోకరి చేస్తున్న వాళ్ళంకదా! మా డ్యూటీ పదిలిపెట్టి మేము ఎల్లా వెడతాము?" మిక్కిలి కాచుకదా! మిక్కిలిమిట్టి! అని వారడిగితే, మేమేమి సమాధానం చెబుతాము?" అని, వారు తప్పుంచుకున్నారు.

ఈకి జ్వరం వచ్చింది.

ఒళ్ళు పేలిపోతోంది.

"కుక్క!" అని అరుస్తోంది.

"వస్తుందిలే!" అని, వెన్ను చరచి సమాధానం చెబుతోంది.

"రారు!" అంది నిరాశగా!

"వస్తుంది- పడుకో!" అంటోంది, తల్లి.

"ఇప్పుడు తీసుకురా!" అంటోంది.

"నాన్నవచ్చి తీసుకువస్తారు" అంది, తల్లి.

"నాన్న ఎప్పుడువస్తారు?"

"ఇప్పుడేవస్తారు!"

కొద్దిసేపు పడుకుంది.

"నాన్నవచ్చారా?" అని, అడిగింది.

"రాలేదు, వస్తారు?"

"ఈ లోపల ఆ కుక్క చనిపోతుంది. నేనూ చచ్చిపోతాను" అన్నది, నిరాశగా!

"అల్లాంటి మాట అనకమ్మా!" అని, ధైర్యం చెబుతోంది, గుర్త నీళ్ళు గుర్త కుక్కుంటూ.

జ్వరం పెట్టి పేలగా ఉంది.

"అమ్మా!" అని, తల్లి దాక్కురు కొసం పరుగెత్తింది.

దాక్కురు వచ్చాడు.

"కుక్కలబండి! కుక్కలబండి! నన్నుకూడా బండిలో త్రోసివేస్తున్నారు! యమదూతలు!" అని, అరిచింది. దాక్కురు, గుండె చూశాడు. దింపలేవరు చూశాడు.

ఈ మెద న్రేలాడవేసింది. వెంటనే చెమటలుపోసి ఒళ్ళు చల్లబడిపోయింది. నాడిచూశాడు, అందడంలేదు. పెదవి, విరిచి వెళ్లిపోతూ ఉంటే, ఈ తండ్రి వచ్చాడు.

"కుక్కలబండి- నా కూతురి ప్రాణం తిసింది!" అని, ఈతల్లి ఎరుచుకుపడిపోయింది.

దాక్టర్ ఆమెకు వైద్యం ప్రారంభించాడు. □

ఉదయం

ఇరుగు పొరుగు దూర నమ్రదంలో

మునిగి ఉన్నప్పుడు

మన ఇంట్లో కుక్కకార్యం తలపెడతామా

లేదు...లేదు...ఎవరూ తలపెట్టరు!

మరి...మరి...ముఖ్యంగా పోకతుల క్షేమమే

సర్వస్వంగా భావించే మీ 'ఉదయం'

ముచ్చాటకీ అలాంటి పనులు తలపెట్టరు...!

ప్రస్తుతం ఆంధ్రప్రదేశ్ లో

ఇరవై అయిదుశాతం మంది

ప్రజానీకం అవడలో వున్నారు

కనీసం ఎరుగని కప్పిట

ముంపులో చిక్కుకుని వున్నారు

వినాయక చవితికి కాదు విజయదశమికి విడుదల!

అందుకే ప్రస్తుతం మేము 'ఉదయం' పేజీని

విడుదల చేయాలనే తొందరలో

కాక వరద భీభత్సంలో, శుభాను ప్రళయంలో

అప్పీ పోగొట్టుకుని అలమటిస్తున్న ప్రజానీకాన్ని

అదుముచి, వారి బాధలో భాగం

పంచుకునే సేవా ఉద్యమంలో మునిగివున్నాం!

'ఉదయం' పేజీని వినాయకచవితికి

విడుదల చేయడానికి అప్పీ ఏర్పదంచేసుకుని కూడా

విడుదల తేదీని విజయదశమికి మార్చుకున్నాం

...నూ 'ఉదయం' పేజీ సారంభపంపికను

ప్రతి ఒక్కరూ అనందంతో అందుకోవాల్సి

ఆకాంక్షతో మేము పీఠుకున్న ౪4 ఏళ్లయం

అందరికీ ఆమోదయోగ్యం అవుతుందని

మాకు తెలుసు...

మీ విరీక్షణను మరొక్క వెంటోజాలు

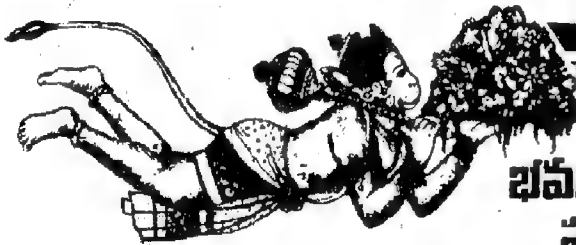
పొడిగించమని మనవి చేస్తూ...

'ఉదయం' పేజీ అక్టోబర్ మొదటివారంలో

ఇంటింటా ఉరయిస్తుందని తెలియజేస్తా.....!

మేనేజింగ్ డైరెక్టర్

995/PAP/1186



భవన నిర్మాతల సంజీవని హనుమాన్ బ్రాండ్ సిమెంట్

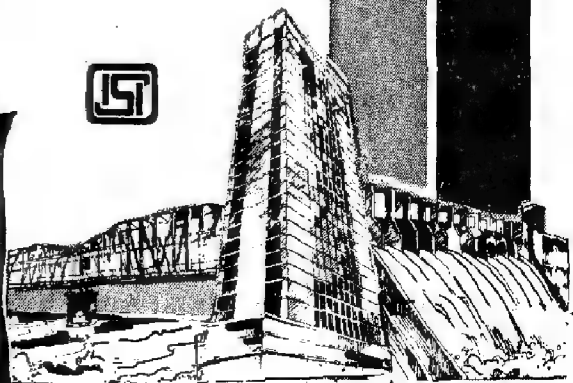
సాంకేతిక నిపుణుల పరిశ్రావముతో అడుగుడుగునా పరిశీలించి, అధునిక కట్టడములకు మేటిగా తయారు చేయబడిన హాటిల్ నిమెంట్ హనుమాన్ బ్రాండ్ సిమెంట్. కట్టడములు కలకాలము దిట్టముగా, పట్టణంగా నిలవాలంటే ఉపయోగించండి హనుమాన్ బ్రాండ్ సిమెంట్.

సాంకేతిక నిపుణులచే మీ కట్టడములకు అనుకూలముగా తయారు చేయబడిన సిమెంట్ హనుమాన్ బ్రాండ్ సిమెంట్.



సోమేశ్వర సిమెంట్స్
అండ్ రెమికల్స్ లిమిటెడ్

రిజిస్టర్డ్ ఆఫీసు : నం. 6-3-609/15,
ఆనందవగర్ కాలనీ,
భైరకాబాద్.
హైదరాబాద్ - 500 004. (ఆం.ప్ర.)
ఫోన్ : 36347.



MAYURA

కీర్తియత: చిత్తబు సంగీతం బెహదా వెంకట సుబ్బారావు

(గత సంచిక తరువాయి)

రామనాథం గారు మినిష్టరుగారి బంగళాగేటు దాటి లోనికి ప్రవేశిస్తూండే తోటమాలి ఎదురయ్యాడు.

"ఎవరు కావాలి బాబూ?" ప్రశ్నించాడు.

"మినిష్టరు గారున్నారా?" అడిగాడు బంగళా వైపు చూస్తూ.

"అయ్యోగారు లేరు బాబూ! కేంపులో వున్నారు!"

తక్కున ఆగి పోయారు రామనాథంగారు. నిరాశగా బంగళావైపు మరొకసారి చూసి అడిగాడు.

"పోనీ అమ్మగారున్నారా?"

"అమ్మగారు కూడా లేరు బాబూ! వారి తండ్రిగారికి తలనొప్పి ఎక్కువగా వుందని ఉదయం ఫోన్ సే ఎంటనె గుడివాడెళ్ళారు! వెళ్ళి వారం రోజుల్లోంది!"

రామనాథం గారికి నవనాడులా కృంగిపోయాడు. నిశ్చల అవరించింది.

"పోనీ! చంద్రశేఖర్ వున్నారా?" అడిగాడు. అర్థంగానట్లు చూసాడు తోటమాలి.

"అతనే నోయ్ మినిష్టర్ గారి బావమరది చంద్రశేఖర్! ఎవరంగా చెప్పారు.

"అతనా! శేఖరం బాబా!" అని వాడు తేలిగ్గా అంటూంటే కంగారు పడ్డారు రామనాథంగారు.

"అతను అయ్యగారి బామ్మర్ని కాదు బాబూ! అలా అందరితోనూ సెప్పుకొంటాడంటే! అమ్మగారికి దూరపు సుట్టంట! ఏదేనా ఉజ్జోగం యిప్పించ మని యిక్కడ మకాం ఏసాడు! అయ్యగారు నాబంలేదు పొమ్మన్నా కదల్చు! అమ్మగార్ని మంచి సేసుకొని వుంటున్నాడంటే!....."

చౌక తిన్న రామనాథం గారికి వాడి మాటలు యింక వినిపించలేదు. వెర్రిగాచూస్తూ వుండి పోయారు. అయిన వాలకం చూసి అనుమాన పడ్డారు తోటమాలి.

"ఏది బాబూ! ఏదింది?" అడిగాడు అత్యతగా.

అయిన జవాబు చెప్పక పోవడంతో తిరిగి అడిగాడు.

"తవర గూడా అతగాడికి అప్పుపెట్టేరేటి బాబూ? మినిష్టరుగారి బామ్మర్నినని సెప్పి అందర్ని నమ్మించి బోను నిండా అప్పులు సేసేడు. కాబి ఒడల్లోనూ లాడ్డిల్లోనూ కాతాలు పెట్టేడు! అయ్యగార్ని అడగలేక అల్లంతా

జరిగినకథ - రి: శేఖర్ మినిష్టరు గారి బావమరది. తను, ఉప ప్రేమించు కున్నామని, పెళ్లి చేసుకోవాలనుకుంటున్నామని, అందుకు రామనాథంగారి అనుమతి కావాలని అడుగుతాడు శేఖర్. రామనాథం గారు తానొకసారి మినిష్టరు గారితో మాట్లాడతానని, అయిన నిర్ణయంపై వివాహం ఆధారపడి ఉంటుందని తేల్చి చెప్పారు. రమణు చూసుకోను పెళ్లివారు వస్తున్నట్లు రామనాథంగారితో చెప్పారు అనసూయమ్మ. రామనాథంగారు తన కూతురి ప్రేమ వ్యవహారం చెల్లెలితో చెప్పతారు. అనసూయమ్మ కృంగిపోతుంది. రమ రేణుని తన అన్న పెళ్లి చేసుకుంటే బాగుంటుందని తల్లికి సలహా ఇస్తుంది. రమ పెళ్లి చూపులు అయ్యాయి. తల్లికి తెలికుండా చంద్రశేఖర్ కి నగలు ఇచ్చింది ఉప. అవి అతను వారం అయినా తిరిగి తెచ్చి ఇవ్వలేదు.

అమ్మగారితో సెప్పుకొని ఏడుతున్నారూ! తవర గూడా....."

సంకోచిస్తూ ఆగి పోయాడు.

రామనాథం గారు కొంత తేరుకొన్నారు. సంబాళించుకొన్నారు.

"అహ! ఏవీ! లేదు! ఊరికినే అడిగా! నా దగ్గరకి తరుచుగా వస్తూ వుంటాడు!" అన్నారు.

"అయితే తవర్ని గూడా బుట్టలో ఏసుంటాడు! అతగాడి పనులన్నీ తెల్లక అమ్మగారు కూడా యింట్లోంచి తగిలేసారు! పది పాను రోజుల్లోంది! తిరిగి రాలేదు! ఎక్కడికి పోయాడో తెల్సు!"

"వారం రోజుల క్రితం మా యింటికి వచ్చాడే! పదిపాను రోజుల క్రితమే వెళ్లి పోయాడంటున్నావ్?" అనుమానం తీరక అడిగాడు.

"అతగాడి బంగళాపదిలేసి పదిపాను రోజు లైందన్నాను గానీ ఈ బోను పదిలేసి వెళ్లిపోయాడన లేదు గదండి! మికు ముందే యిద్దరొచ్చి నేతీ నోరూ మొత్తు కొంటూ ఎళ్ళారు! ఆరికి వేల మీద బాకీ వున్నాడంట! ఇలాంటిళ్ళుంటే పెద్దింటోరి పరువులు పోతాయ్! ఈ యినయం అయ్యగారెప్పుడో పసిగట్టారు. అందుకే పొమ్మన్నారు. అతగాడు యింకా ఈ బోనులోనే వున్నాడంటే యింకా అప్పులు వున్నాయన్నమాట! మోసం సేతు ఎంతకాలం బతగల్చు బాబూ!"

సానుభూతి ప్రకటించాడు.

రామనాథం గారు మోసం వహించడంతో,

"బాబూ! ఆ డబ్బు మన్ని కావనుకోండి! ఏనాడో అతగాడికి బుణపడుంటారు! ఇప్పుడు తీర్చుకొన్నారు! ఇచారించకండి! ఆ యినయం మర్చిపోండి!" ఓదార్చాడు.

దాదాపు స్పృహలేని స్థితిలో యిల్లు చేరుకొన్నారు రామనాథంగారు.

భర్త చెప్పిన సంగతులు విని కుప్పలా కూలిపోయింది పార్వతమ్మ. ఆ తర్వాత రాగాలు తీయడం ఆరంభించింది.

"కుక్కవారం పూట నా బంగారం ఈ యింట్లోంచి తరలిపోయింది. నా ధనలక్ష్మి లేచిపోయింది. ఈ కొంపకి దరిద్రం పట్టుకొంది. శని ప్రవేశించింది. పిడు మోసగాడని తెలికదగా వడ్డం!"

భార్య శోకాలు రామనాథంగారికి చిర్రెత్తించాయి. కోపం తారాస్థాయికి చేరుకొంది. ఎవరిమీద కోపం? ఎందుకని? తనే నమ్మేసాడు! ఆడవారు మోసపోడంలో ఆశ్చర్యంలేదు! పోతపోయాయ్ నగలు! నిశ్చలంలాంటి మేనరికాన్ని చేతులారా పదులుకొన్నారు. చెల్లిల్లో వివాహ విషయం ఏ మొహం పెట్టుకొని అడగ్గలదు! అంతా కర్మ! సోపాలో కూలబడి నుదురు రాసుకొన్నారు వేళ్లతో.

★ ★ ★ ★

అనసూయమ్మకి ఎప్పుడూ ఒకే ధ్యాన ఒకే ఆలోచన!

రమకి సంబంధం కుదిరినట్లే! మరి రఘు మాట! మేనరికం తప్పిపోయింది! రేణుకి తనంటే ఎంతో గౌరవం! రేణు చక్కని చుక్క! అన్ని విధాలా రఘుకి సరిపాతుంది. మరి రఘు ఏమంటాడో! ఎలాగైనా వాణ్ణి అంగీకరింపజేయాలి! రేణు ఈ యింటి కోడల్లైతే తన కంటే రిలీఫ్! విశ్రాంతిబట్టంలో వుండేటప్పుడు రేణు తల్లి సత్యవతి తానూ ఒదినగారంటే ఒదినగారని పిల్చుకొనేవారు. సత్యవతి చాలా కలుపుగిలు మనిషి. ముగ్ధం ఎరుగదు! అప్పట్లో రఘుబాబుకి రేణుని

చేసుకొంటామని యధారాపంగా అంటూవుండేది తను! అదే నిజమౌతుందేమో! నిజమైతే తానెంతో అదృష్టవంతురాలు! ఈ విషయం రఘుబాబుని అడగాలి!

ఆ రాత్రి భోజనాల సమయంలో అన్నాడు రఘు.

"మా యింజనీరుగారబ్బాయికి వచ్చే వారంలో పెళ్లమ్మ!"

"గాంధీ హాస్పిటల్ వస్తే స్పష్టమవుతుంది! డాక్టర్ రమేష్! అతనేనా?" అడిగింది రమ.

"అవును అతనే!" చెప్పాడు రఘు.

"కట్నం ఏపాటి తీసుకొంటున్నారా?" అడిగింది తల్లి.

"కట్నం ఏమీ లేదమ్మా! అమ్మాయి గ్రాడ్యుయేట్! బావుంటుందిట! వాళ్లు చాలా బీదవారు!"

"అయితే మీ యింజనీరుగారు చాలా ఉదారులన్నయ్యా!" మెచ్చుకొంది రమ.

"అయినది పెద్ద మనసయివుండాలి! ధనవంతులైతే మాత్రం ఎంతమంది కట్నం తీసుకోలేదు! డబ్బు చెదా!" అంది తల్లి.

"అన్యాయంగా తీసుకోనే డబ్బు చెదేకాదు! విషంతో సమానమమ్మా! ఆడపల్ల తల్లిదండ్రులు కట్నాన్ని ఎంతో బాధపడి యిస్తారు! ఆడపల్లని కన్నంమకు వాళ్లని పనలైకే చెయకూడదమ్మా!"

తనయుని అభిప్రాయానికి సంతసించింది తల్లి.

"మరి నీ చెల్లెలుకి కట్నం యిస్తున్నావ్ కదయ్యా!" తనయుణ్ణి రెచ్చకోట్టింది.

"కట్నం తీసుకోవడం యిష్టం లేదని చెప్పానుగానీ ఈయనని భిక్షుండుకొని కూర్చోలేదమ్మా! ఇంత కట్నం కావాలని వాళ్లు చంపింది తీసుకో నవసరం లేదు! ఈ ఆస్తిలో మా యిద్దరికీ సమాన హక్కు వుంది! అలాంటప్పుడు వారు రమకి కట్నం అడగడంలో బెదిత్యం లేదమ్మా! ఉచితమో అనుచితమో! వారు కట్నం కావాలన్నారని యిస్తున్నాం! మన అంతస్తునిచూసి వారు కట్నం అడగకుండా వుంటే వారి పెద్ద మనసుని అభినందించేవారిని! మన కిష్టం అయింది. చేసుకొంటున్నాం! ఇప్పుడు వ్యాఖ్యానించడం బాగుండదు! ఏం రమా! ఏమిట నీ అభిప్రాయం?"

చెల్లెల్ని అడిగాడు రఘు.

"నీ ఆదర్శానికి ఆకయాలకి నా జోహార్లన్నయ్యా! ఆ ఆదర్శాన్ని అచరణలో పెట్టావని నా దృఢ విశ్వాసం!" అంది.

"తప్పకుండా రమా! అమ్మాయి గ్రాడ్యుయేట్ కాక హాయిగా కాలేజీ మొహం చూస్తే చాలు! అయితే తక్కిన విషయాలు అమ్మకి సంతృప్తి కరంగా వుండాలి! అమ్మాయి పేదకుటుంబంలోంచి వచ్చినదైనా నా కష్టంతరం లేదు!"

తనయుని మాటలకి అనందపరవశురాలైంది తల్లి. అనందాన్ని మునిగింది రమ.

"బాబూ! ధర్మరాజు గారబ్బాయి వనిపించుకోన్నావ్! మీ నాన్నగారు పేషంట్లు సంతోషంగా ఎంత యిచ్చినా తీసుకోనే వారు! ఇంత కావాలని ఎప్పుడూ దండించే వారు కాదు! ఇవ్వకపోయినా పట్టించుకోనే వారు కాదు! అందరూ ధర్మానుపత్రి అనేవారు" అనందంతో తబ్బిబ్బయ్యారు అనసూయమ్మ.

"అవునమ్మా! ధనికులైన పేషంట్లు ఎంత బిల్లు అయినా ఖాతరు లేకుండా చెక్కు రాసిస్తారు! అలాగే ధనికుల మధ్య కట్నం వ్యవహారం కూడా!"

"కరెక్టుగా చెప్పావన్నయ్యా!" అభినందించింది రమ.

"బాబూ!" అని అగారు అనసూయమ్మ సరికొరంగా.

"ఏమిటమ్మా?" అత్తతగా అడిగాడు రఘు.

"నీకూ అలాంటి సంబంధమే! చేయాలని వుంది బాబూ!"

"చెప్పాను కదమ్మా! ఫలానా అమ్మాయి బావుంది! నాకు నచ్చింది అని అనా! అక్షణం నుంచే ఆ అమ్మాయిని నా అర్థాంగిగా స్వీకరిస్తా! పిల్లల క్షేమమేకదమ్మా తల్లిదండ్రులు కోరేది!"

తల్లికి హామీ యిచ్చాడు రఘు.

అనందంతో తబ్బిబ్బయ్యారు అనసూయమ్మ. తల్లి చెప్పబోయే విషయం రమకి తెల్పు! అత్తతగా వింటోంది.

"మానాను బాబూ! ఆ అమ్మాయి చాలా బావుంటుంది! కాలేజీలో రెండో

సంవత్సరం చదువుతూ అర్థిక యిబ్బందుల వల్ల చదువు మానేసింది!...."

తల్లి వైపు ప్రశ్నార్థకంగా చూస్తూన్న అన్నయ్య ముఖ కవళికలను గమనిస్తోంది రమ.

"ఎవరమ్మా? ఆ అమ్మాయి!" అడిగాడు రఘు.

"ఆ పిల్ల మనకేమీ కొత్త కాదురా! చందనపు బొమ్మలా వుంటుంది! నీకు సరైన బోడు! ఆ పిల్ల నాకు కొడలైతే ఎంతో సంతోషంరా!"

"ఎవరమ్మా?" మళ్లీ అడిగాడు.

"మన రెణు బాబూ! నీకు సరైన బోడు!"

రఘులో అత్యంత తగ్గింది. జూపిరి తీసాడు. మౌనం వహించాడు.



నిశ్శబ్ద సంగీతం

"నువ్ ఈ! అంటే మి యిద్దరి పెళ్లిళ్లు ఒకేసారి జరిపిస్తా! రమ అత్తవారి. నుంచి ఈ రోజే ఉత్తరం వచ్చింది. త్వరలో ముహూర్తం పెట్టించమని తొందర చేస్తున్నారు!"

కొన్ని క్షణాలు నిశ్శబ్దంగా గడిచాయి.

"ఏం బాబూ! రేణు బావుందా?"

అత్యంతగా అడిగింది తల్లి.

"బాగానే వుంటుందమ్మా! అయితే అమె గురించి నేనెప్పుడూ ఆలోచించలేదు!" అని అన్నయ్య అన్నా. అతను సుముఖంగానే వున్నట్లు గ్రహించింది రమ.

"నా అభిప్రాయాన్ని చెప్పాను! నువ్ కూడా ఆలోచించు బాబూ!" అన్నారు అనసూయమ్మ సావ్యంగా.

"అలాగేనమ్మా!" అంటూ లేచాడు రఘు. రఘు నిష్క్రమించాక తల్లి కూతుళ్ళిద్దరూ ఒకరి మొహాలోకడు చూసు కొన్నారు. సంతోషాన్ని పంచుకొన్నారు.

తన గదిలోకి వెళ్లి ఆలోచనలో పడ్డాడు రఘు.

రేణు! రేణు రూపం అతని కళ్ల ముందు కదలాడింది. విశాఖపట్నంలో ఉన్నప్పుడు తామంతా చిన్నవారు. రమా రేణూ యిద్దరూ ఒకరినొకరు వదలకుండా కల్చి తిరిగే వారు. ఇద్దరూ కల్చి తనను అడించాలని ప్రయత్నించేవారు. తిరిగి తనే వాళ్లని ఏడ్చించేవారు. రేణు చాలా తెలివైంది. చలాకితనం తనసొత్తు. వయసాచాక రేణుని మొట్ట మొదటి సారిగా చూసినప్పుడు "అమెను చేపట్టేవాడు ఎంతో అదృష్టవంతుడై వుండాలి" అనుకొన్నాడు. రేణుని తిరస్కరించడాన్ని ఏవిధమైన అనర్హతలూ లేవు. అమ్మ చెప్పినట్లు గంధర్వ కన్యలా వుంటుంది. తల్లి కొరికను మన్నించడానికే నిర్ణయించుకొన్నాడు.

మర్నాడుదయం కొడుక్కి స్వయంగా మేవ మిదకి కాఫీ తీసుకొని వెళ్లాడు అనసూయమ్మ. కొడుకు కాఫీ తాగుతూంటే అడిగాడు.

"ఏం బాబూ! ఏమాలి ఏం చావో?"

"ఏ విషయమమ్మా?"

"అదేరా నీ వివాహం సంగతి! రేణు సంగతి!"

"చెప్పాను కదమ్మా! నీకు నచ్చితే నాకిష్టమేనని!"

"నా బాబో! డాక్టర్ ధర్మరాజు గారబ్రాయి పనిపించు కొన్నావో!" అనందంతో తబ్బిబ్బయింది తల్లి.

* * * *

గదిలో కూర్చుని సవల చదువుకొంటోంది రమ.

"ఏమిట రమా విషయం? అర్థంబుగా రమ్మని ఫోన్ చేసావో!" గదిలో ప్రవేశిస్తూ అడిగింది రేణు.

"ఏమో! నాకేం తెల్సు! అమ్మ పిలవమంది పిల్లా!" అంది గడుసుగా కళ్ళు తెప్పూతూ.

అమె పక్కనే కూర్చొని అడిగింది రేణు.

"నీ కనలు తెలియనే తెలిదా?"

"ఉహూ!"

"అయితే అక్కడికే వెళ్తా!"

"ఎక్కడికి?"

"మీ అమ్మగారి దగ్గరకి!" లేవబోయింది రేణు.

"కూర్చో వోయ్! నేనూ వస్తా! ఒక ఒక పేజీ వుంది!" అమె చేయి పట్టుకొని లాగి కూర్చోబెట్టింది రమ.

"అందుకే వెళ్తానంటున్నా! వులుకూ పలుకూ లేకుండా సీరియస్ గా చదువుకొంటూ వుంటే నేనెందుకూ యిక్కడ!" అంది గొంతుగా బుంగ మూతి పెట్టి.

"ఏదో మరోసారి బుంగ మూతి పెట్టు!" అమె కళ్లలోకి చూస్తూ అడిగింది రమ.

"ఏం? బుగ్గలమిద గుడ్డుతావా?"

"అహ! పెదవుల్లో నొక్కుదామని!"

"అలాగే! కొన్ని రోజులాగు! తొందర వదకు! ఆ రాజకుమారుణ్ణి చూసిన దగ్గరనుంచి నీకాంక్షలు ఎక్కువైపోయాయ్!"

"యూ సిర్!" అంటూ పుస్తకాన్ని పక్కకు పెట్టి లేచి నిలబడింది రమ. తర్వాత రేణుని చేయి పట్టుకొని తల్లి దగ్గరకి తీసుకెళ్లింది.

"ఇదిగో నమ్మా! కుమారి రేణుకాచేవి గారంటే ఈమే! నా బెస్టు ఫ్రెండు!" గమ్మత్తుగా తల్లికి పరిచయం చేసింది.

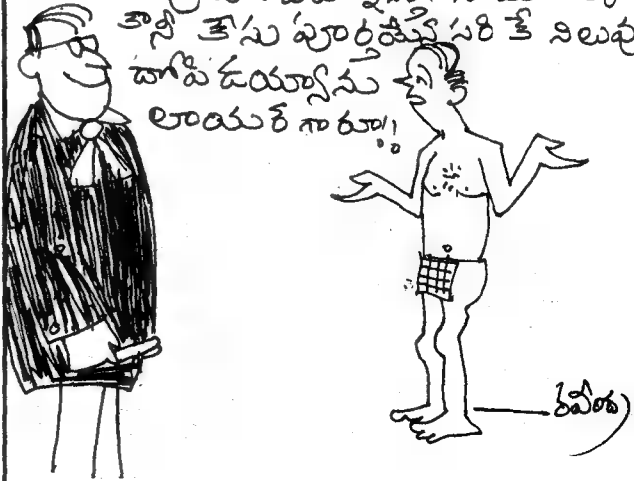
"బావుండే! వేళాకోళం!" అని కూతుర్ని మందలించి.

"కూర్చో రేణూ! ఉదయం నుంచీ నీ కోసం చూస్తున్నాం!" అన్నారు అనసూయమ్మ అవ్యయంగా. అమె పక్కనే సోఫాలో కూర్చొంది రేణు. వారికెదురుగా కుర్చీలో ఆసీనురాలైంది రమ.

యో ఇంట్లో ఎవరికైనా బబ్బు చేయబోయింది.....యో అవ్వబోతోందా.....!



ఈకితీసుగెలిస్తే 4 ఏడు తాండలవాడికి నిలుపు దాగిపిడి ఇస్తానని మొక్కుకున్నానీ తానీ తాను పూర్తిమీసరికే నిలుపు దాగిపిడియ్యాను లాదురే గారూ!



'ఎందుకో రమ్మన్నా! అంది రేణు.

'అవునమ్మా! రమ్మన్నా! అని ఆమె అనసూయమ్మ. ఏమి చెబుతారా అని రేణు, తల్లి ఎలా మొదలు పెట్టుందా అని రమ్మ అమెవంక చూడసాగారు.

"రమ్మ అత్తవారింటి దగ్గర నుంచి నిన్ననే పుత్తరం వచ్చింది. ముహూర్తం పెట్టమని తొందర చేస్తున్నారు!"

రమ్మ పెట్టెకి ముహూర్తం పెట్టడాన్ని తనను పిలిపించడాన్ని ఎవరి సంబంధం? కారణం తెలిక తెకమక పడింది రేణు. అమె వైవ చూస్తూ పుండిపోయింది.

"అన్నా చెల్లిల్ని దూరి పెట్టిళ్ళూ ఒకసారి చేయాలని వారి నాన్నగారి కోరిక! రఘుబాబుకి సంబంధం కుదరలేదు!" అవేదన వ్యక్తం చేసారు.

"వాళ్ళిద్దరికీ భగవంతుడు జతకూర్చలేదు! మానవ ప్రయత్నంతో బాటు భగవంతుని కలుపుకు కూడా వుండాలి! అంతకన్నా మంచి సంబంధం శ్రీమంతుల బిడ్డ కోడలుగా లభించే చ్చు!"

ఈరదించాలని ప్రయత్నించింది రేణు.

"శ్రీమంతుల బిడ్డ కోడలుగా రావాలని మే మెప్పుడూ కోరుకోలేదమ్మా! సంస్కారం సాంప్రదాయం కలుపుగోరుతనం గల అమ్మాయి కావాలమ్మా! మాకేం లోటని కట్టుకానుకలు ఆశిస్తాం చెప్పు!"

అమె మాటలు వింటూ రేణు మౌనం వహించింది.

"నాకు నచ్చిన పిల్లనే చేసుకొంటాననబాదు రఘు! నాకన్నివిధాలా నచ్చిన అమ్మాయిని నీవే రేణూ!"

తల్లి పడింది రేణు. తాను కలగనడంలేదుకదా! తన మొహంలోకే చూస్తున్న రమ్మని చూసి 'సిగ్గుతో తలవంచుకొంది. తానెన్నడూ కలలో కూడా వూహించని పరిణామం! తో ట్టుపడింది! కలవరం చెందింది! మౌనాన్ని వీడలేదు.

"ఏం తల్లి! ఏవీటి నీ అభిప్రాయం!" అడిగారు అనసూయమ్మ అత్యంతగా.

రేణు సిగ్గు ప్రవాహంలో మునిగి పుక్కిరి బిక్కిరవుతున్నట్లు గ్రహించింది రమ్మ. చివాల్పులే అమెను వాడేసుకొంది.

"ఏయ్! నిన్నే అడుగుతోంది అమ్మ! అమె బుజాలు కదిపి అడిగింది.

అనందాశ్చర్యాల నుంచి తేరుకొని రేణు-

"అ! అంది పరధ్యాన్యంగా.

'ఏం?' మళ్ళీ అడిగించుకోవాలని వేడుకగా వుందా? ఒడినగారూ? మా అన్నయ్యకి అర్థాంగి అయేందుకు అభ్యంతరమా అని అడుగుతోంది అమ్మ! అంది రమ్మ గడుగ్గా యిలా.

"నా మిదా మా కుటుంబం మిదా వున్న సానుభూతితో అలాంటి నిర్ణయానికి వచ్చారని నా అభిప్రాయం! మరోసారి ఆలోచించండి! కొన్ని నిర్ణయాలు అనాలోచనగా తొందరపడి తీసుకోకూడదని నా అభిప్రాయం!" అంది.

"తొందరపాటు ఏమి లేదమ్మా! మేనరికం తప్పిపోయిన వెంటనే నీవే మా కళ్ళ ముందు కనిపించావ్. మా రఘుబాబుకి అన్ని విధాలా అనుకూలమైన అమ్మాయిని నీవే రేణూ!"

"నన్నాలో చించుకోసందమ్మగారూ!" అంది బేలగా.

"అమ్మగారుకాదు! అత్తగారను!" కరక్ చేసింది రమ్మ చొరవగా.

"అలో చించాల్సినవనరంలేదు రేణు! మనం విశ్వాపట్టులో కల్పి వున్నప్పుడే నేనూ మీ అమ్మా అనుకోనేవాళ్ళం! మీ యిద్దరికీ ఈడూ బోడూ బావుంటుందని! యధాలాపంగా అనుకోన్న మాటలే ఖాయం అవుతున్నాయి! నీ కిష్టమేనా? చెప్పు రేణూ! పథావరుల యిష్టాయిష్టాలు ముందుగానే తెల్పుకోవాలి రోజుల్లో!" అనసూయమ్మ మరలా అనడంతో -

"అది కారండి! అమ్మనీ మావయ్యనీ ఒసారి అడగాలి!" అంది నానుస్తూ.

"అంటే నీ కిష్టమనేకదా అర్థం! సంబరపడింది రమ్మ.

"అలాగే! పెద్దవాళ్ళతో తప్పకుండా మాట్లాడాలి! ఒసారి మీ అమ్మనీ మావయ్యనీ రమ్మని లిటరురాయి!"

"ఉత్తరం ఎంచుకు? ఘోష చేద్దాం!" తొందరపడింది రమ్మ.

"వాళ్ళకి ఘోషలేదు!" అని రేణు అనడంతో ఆగిపోయింది.

(ఇంకా వుంది)



వై. ఎస్., మండపేట

నేను 20 రోజులకే మెన్ సెస్ అవుతున్నాను. దీనికి ఏ మందులు వాడాలి? లేడి డాక్టర్లు పరీక్షించి రోగ నిర్ధారణ చేస్తున్నాగాని ఏ మందులు వాడాలనేది తెలియదు.

ఇలా జరగటానికి చాలా కారణాలుంటాయి. అసీమియా, హార్మోనుల అవకతవకలు, జననేంద్రియాల నిర్మాణంలో లోటు పాట్లు ముఖ్య కారణాలవుతాయి.

ఎ. ఎ., విశాఖపట్నం

మా అమ్మకు మగర్ కంప్లెంట్ వున్నది. దీనికి తీపి తినకూడదు కదా! తీపి అంటే పంచదార, బెల్లం మాత్రమేనా? లేక పండ్లరసాలు హార్లీన్ లాంటివి కూడా త్రాగకూడదా? ఈ వ్యాధి కలవాళ్ళు ఏమేమి తినవచ్చునో తెల్పండి.

డయాబెటిస్ అనబడే మధుమేహ రోగం ఉన్నవారు పంచదార షాడకం తగ్గించినంత మాత్రాన రోగ లక్షణాలు తగ్గవు. రోజూ తీసుకోబడే సగటు కేలరీలు (శక్తిని కొలిచే ప్రమాణం) తక్కువగా తీసుకోవలసి ఉంటుంది. మీకు దగ్గరగా ఉన్న ఆస్పత్రిలోని డయాబెటిక్ డిపార్టుమెంటులోని "డయటిషియన్"ల సలహా ప్రకారం కేలరీలను తక్కువ యిచ్చే ఆహార పదార్థాలను తీసుకోవడం ఉత్తమం. వైద్యుల సలహా ప్రకారం రోగ తీవ్రతను బట్టి మందులు, క్రమబద్ధమైన వ్యాయామం చాలా అవసరం.

జి. వి., బరంపూర్

నేను 7 సంవత్సరముల నుండి 'అస్తమా'తో బాధపడుతున్నాను. నదుస్తున్నప్పుడు ప్రశ్నలకు లాగుట, కాళ్ళు, చేతులు వణుకుట, కిళ్ళు పట్టివేయటం వున్నది.

అస్తమా రోగం ఉన్నందువల్ల మీరు సరి అయిన పోషక పదార్థాలను వాడకపోవటం వల్ల నీరసం రావటం జరగవచ్చును. రోగం పచ్చినందువల్ల శరీరానికి తగిన వ్యాయామం లేకపోవటం వల్ల కూడా ఇలా జరిగే అవకాశం ఉన్నది. మీరు వైద్యులచేత పరీక్ష చేయించుకుని రోగ నిర్ధారణ తర్వాత అవసరం అయితే మందులు వాడటం మంచిది.

వి. వి., పొన్నూరు

నా వివాహమై 2 నెలలు అయినది. మేము కొన్నాళ్ళవరకు ఎల్లలు వద్దనుకున్నాము. ఏ మాత్రం వాడితేమంది?

మీకు దగ్గరగా ఉన్న కుటుంబ సంక్షేమ కేంద్రంలోని వైద్యులను కలుసుకుంటే వారు మీకు ఉచితంగా వాటిని ఇస్తారు. వాటిని వైద్య పర్యవేక్షణలో వాడటం మంచిది. నెలకొక సైకిల్ వంతున ఎన్నాళ్ళు పిల్లలు వద్దనుకుంటారో అన్ని సైకిల్స్ వాడాలి.

ఆర్.ఆర్. నారాయణపేట

* అల్లయ్యా! ఈ నీ అభిమాన తమ్మునికి నీ దగ్గర వర్తనల్ సెక్రటరీ ఉద్యోగం దొరుకుతుందా?

• అంబలి లాగేవాడికి మినాలు వట్టు ఓ సేవకుడా! నాకే పని తక్కువ. అయినా రచన అన్నది చాలా వ్యక్తిగతమైన వృత్తి. దీనికి సహాయం అనవసరం.

జి.ఎన్.ఆర్. రామకృష్ణాపురం

* కె. ఆర్. గారు ప్రజా గాయకుడు గద్దర్ చిరునామా చెప్పరా ప్లీజ్.

• తెలియదు! పాడే పక్షికి ఉరిమే మేఘానికి చిరునామా ఏమిటి?!

బి.వి.ఆర్.కె. ఢిల్లీ

* మొదట దుస్తులు మనిషి ఎందుకు ధరించాడు?

• మొదటి విమర్శకుని వల్ల అయివుంటుంది! విమర్శ వల్లే మనిషి నాగరికుడయ్యాడు. తొలుత-నగ్నతకి అభ్యంతరం చెప్పి సాటివారిని దుస్తులు ధరించ మన్నవాడే తొలి విమర్శకుడు కూడా అయి వుంటాడు! నాగరిక జీవనానికి నాందే విమర్శ.

ఎన్.ఎమ్.ఆర్. హైదరాబాదు

* దయచేసి సమాధానాలు సమాజానికి అనుగుణంగా చెప్పండి. జోక్ చేయకండి.

స్త్రీలు నేడు యీ విధంగా వున్నారంటా. వరకట్న సమస్యకి మొదటగా వారే కారణం. మిరేమంటారు!

• ప్రతి పెద్ద మనిషి వెనుకా స్త్రీ హస్తం వుంటుందన్నది యిదే కదా!! ఇది జోక్ కాదయ్యా అపార్థం చేసుకోకు.

* మన దేశంలో నల్ల డబ్బుని రూపు మాపడం ఎలా?

• జరగని పని. ప్రేమ ప్రేమని ప్రేమిస్తుం దన్నట్టు. నల్ల డబ్బు. నల్లడబ్బుని వుట్టించి పెంచి పోషిస్తుంది. మిరు మరీ సమాజం కోసం బ్రతికేస్తున్నట్టు పెద్దమనిషిగా వున్నార కనుక అర్థం చేసుకుంటారనుకుంటాను.

ప్రస్థానం



-కె.రామలక్ష్మి

డి.వి.ఆర్. కాకినాడ

* మజ్ను అమరప్రేమ కథ కాదు సోషల్ అని. వింటున్నాం. నిజమేనా?

• ఏమో జూనియర్తో జూనియర్ ప్రేమాభిషేకం చేస్తున్నారేమో నాకు తెలియదయ్యా. అయినా ఏ సినీ పత్రికకు రాసినా వివరాలు చెప్పారు- అదుగు.

ఎ.వి.జి.ఎస్.ఎమ్. చీరాల

* ఎంతగానో అభిమానించిన వ్యక్తి దూరప్రేమాత లోకమంతా శూన్యంలా కనిపిస్తుం దెందుకు? ఇది కేవలం మానసిక బలహీనతా?

• కాదు. అక్షణంలో అనిపించిన ఒంటరితనం.

జి.ఎన్.ఆర్. ఎమ్మిగనూరు

* మనం ఆధునిక విజ్ఞానరంగంలోకి ప్రవేశించాముట. మన ప్రధానిగారి ఉవాచ.

• అక్కడ "మనం" అంటే మూర్ఖ ప్రజ అని ఎవరు చెప్పారు? అధికార వర్గం అని చెప్పుకోవాలి.

* నానాటికి సంఘంలో వ్యక్తికి వ్యక్తికి మధ్య దూరం ఎక్కువైపోతోంది. కారణం?

• జీవన వేగం అంతగా పెరిగి పోయింది. పక్కంటిల్లో ఎవరైనా చచ్చిపడి వున్నా కంపు కొట్టిదాకా తెలియడం లేదు!

జి.ఆర్.వి. రాయగడ

* మన విజ్ఞానం ఏ మంచికి ఉపయోగపడుతుంది?

• మన "నిజమైన" విజ్ఞానం మానవాళి పురోభివృద్ధికి దోహదం చేస్తుంది. చెయ్యాలి.

ఎమ్.ఎల్.ఎమ్. సికింద్రాబాదు

* సెక్సు ఆడదాని ఆయుధం. మగవానికి ఆయోమయం కదా?

• అసలే రహస్యమేనా ఆయుధమే మూర్తిగారూ. మనిషి చేవుని రహస్యం. అధికారం మగవాడి రహస్యం. సెక్సు ఆడదాని రహస్యం.... ఆ మిస్టరీ అలా వుండేనే అందం.

ఎన్.జి.వి. తంబళ్ళపల్లి

* పది మందిలో పేరు తెచ్చుకోవాలంటే ఏం చెయ్యాలి?

• పబ్లిక్ గా కూడని పని చెయ్యడం ఒక దారి. ప్రెయివేటుగా విజయాలు సాధించడం రెండోది!

ఎమ్. ఆర్. డి. బల్లారి

* ఈమధ్య మిరు పిల్లల్ని పెంచడం ఓ తపస్సులాంటిది అన్నారు. నాకు చాలా సంతోషం వేసింది - ఇది చదివి. ఇలా ఆలోచించేవారు చాలా తక్కువ మనలో. తమ తీరని కొరికలు తమ పిల్లల ద్వారా తీర్చుకోవాలని తపంచేవారే తప్ప యిలా ఆలోచించేవారు తక్కువ.

• నేను నమ్మినది రాకాసు.... నేనలాగే చేశాను కూడా. చూస్తూ, చూసి చూడనట్టు వూరుకుంటూ, అవునంటూ, కాదంటూ - అదుతూ పాదుతూ పెంచేశానా అనిపిస్తుందిప్పుడు తల్చుకుంటుంటే. కాల చక్ర భ్రమణంలో ముప్పైఏళ్లు గడిచిపోయాయి. మా ఇద్దరితో ప్రారంభమైన యీ యాత్ర మళ్ళీ మా ఇద్దరితో మిగిలిందిప్పుడు! తల్చుకుంటే - గమ్మత్తుగా వుంటుంది. వేదాంతం ఒంటపట్టలేదు. ఒంటరితనం ఏడించడం లేదు. నేనూ మా వారూ కూర్చుని కంపల్చరిగా నాయింత్రం ఏ గంట మాట్లాడుకోవాలని రూల్ పెట్టుకున్నాం. లేకపోతే - కమ్యూనికేషన్ గాప్ వచ్చి - భార్య భర్తల మధ్య మాట్లాడుకుందు కేముంటుంది? అనుకోవలసి, వస్తుంది! సగం సంసారాల్లో కిమలాటలు అడి యిది మాట్లాడుకోకపోవడంవల్లే నంటుంది మా డాక్టరు. నేను డాక్టర్లనీ, లాయర్లనీ పూర్తిగా నమ్ముతాను. గౌరవిస్తాను.

జి. వి. ఎస్. ఆర్. గరివిడి

* శ్రేష్ఠుడు నాస్తికుడని ప్రముఖ కవి శ్రీ ఆరుద్రగారు అన్నారు. అది ఎంతవరకు సమంజసం అంటారు?

• నేనూ అడిగాను. ఇంఝుని పూజ చేయవద్దన్నాడు కనుక నాస్తికుడని నమ్మాలన్నది వారి అభిప్రాయంగా తోచింది. నాకైతే 'శుష్కపతారం' చదవడం చాలా యిష్టం. ఎంత చక్కగా రాశారని.

ఏదన్నా చిట్టి దగ్గర కాజ్జి ముడ్డువెట్టమ్మా!



వడ్డు మావండ్లు! 'ఎయిడ్స్' వస్తుంది!





Rao—

ఎర్రసుక్కల సిలుకు తీర

సోమిరెడ్డి జమన

చీపుర తీసుకుని దొడ్లంతా పూర్తి వీధి వాకిట్లో నీళ్లు చల్లి రోజూ కంటే పువారుగా పెద్ద ముగ్గుని అంటున్న తళ తళ రాదేట్లు తోమి పందింట్లో బోల్చించి, మొజాయిక నేలంతా శుభ్రంగా తుడిచి బట్టలన్నీ పకవక ఉతికేసిన రంగి నైపు మాసి.

"ఏమే రంగి యారోజు భత ఉపారుగా పున్నావే ఏమిటి సంగతి?" అని పలకరించారు పంటయ్యరు.

"ఎప్పుడు నుండో కొనాలను కుంటున్నా నయ్యరూ నాకూతురికి నీర యియ్యార్చికి అమ్మగారిచ్చే జీతపు డబ్బులతో నా కొరిక తీరతది."

"నీ కూతురుకు నీ అల్లుడు కొంటాడు గానీ అ డబ్బులతో నువ్వూ కొనుక్కో నరీగిగాడు సంతోషిస్తాడు."

"అదికీ నేనెట్లా పోతే ఏం అయ్యరూ అదికీ నాటు సారాబుడ్డి, కాటన్ మార్కెట్టు పుండే సాలు" అంత ఉపారులో నూ మొగుడ్చి తక్కుకుని ఉసురుమంది.

అమ్మగారిచ్చిన జీతపు డబ్బుల్లో అలవాటు ప్రకారం పది రూపాయలు పాత ట్రంకు పెట్టిలో మల్లీ వీరకొనం దాచిన డబ్బుల్లో కలుపుదామని చూసే సరికి రంగి ప్రాణాలు పైనే పోయాయి.

"ఒలమ్మో! నా డబ్బులు కొట్టేసారాయ్ పాడుద్రపు నచ్చికోళ్లు" - అని రాగాలు తీస్తూ గుండె బాదుకో పొగింది.

"ఏమయిందే రంగి"

"అయ్యో! అత్తా! నా కూతురు కడుపుతో పున్నప్పుడయినా దాని కొరిక తీరుతామని పయిసా పయిసా కూడట్టు కున్నావోయ్. దాని లగ్గానికి ఎర్ర సుక్కల సిలుకు నీర తీసియ్యమని అడిగితే అంత డబ్బు ఒక్క పీరకే ఖరుసు నేసేస్తే మెట్టిలు, గొలుసులు, పుస్తాలు బత్తాడు ఒడ్డగింజలు ఎట్లా పతాయని ఇంకెప్పుడైనా తీసిస్తానని నా మల్లికి సెప్పిని గదరా. ఇప్పుడు సెమబోడ్చి దాసుకున్న కాసులన్నీ ఎవరో దొబ్బేసారోయ్."

"నర్సిగాడు రిచ్చా ఏమైనా గదే కొనితాడులే తిగు" చుట్టూ చేరిన గుంపులో నుండి ఒ కంతం ఒదాల్చింది.

"అది జమ్మడ అదికీ సారాబుడ్డి, కాటన్ మార్కెట్టు పుండే పెల్లాం బిడ్డలు గురుకుతోతారా?"

"ఏదేహ నేను సచ్చినట్టు శోకాలడున్నావో" నర్సిగాడ్చి చూసి అందరూ వెళ్ళిపోయారు.

చేతిలో నాటు సారాబుడ్డి, కొడ్డిసంచిలో బియ్యం చూడగానే ఆ డబ్బులు నర్సిగాడి చేతిలో పడ్డాయని అర్థమయింది రంగికి.

"...ఒరి సచ్చినోడా కన్న కూతురు నీళ్ళోమ కుందవయినా లేకుండా దానికి నీర కొనాలని సెమబోడిని కూడబెట్టిన డబ్బులతో

సారాబుడ్డి, కొడి కొంటావా?"

"లిగోహా కొడి కూర్చోండు. మల్లికి ఒక్క సిరేం కరమ అరడజను సిరల కొంటా. కాటన్ మార్కెట్టులో డబ్బు రావాలే గానీ" సారాబుడ్డి పూర్తి చేసి వెళ్ళిపోయాడు వాడు. కాటన్ మార్కెట్టు కట్టి ఎన్ని సుఖాలు తనకిస్తానన్నాడో!

సిరుగుల పొట్టిల్లో పడుకో నున్న కూతురుని చూసి మురుసుకుంది రంగి. మల్లికి అని పేరు పెట్టుకుంది.

"నీ కూతురు నీ పెల్లాం లాగ పాసిపని చేసి బతక్కాడదు మావా. మారాజు బిడ్డలాగ బల్లో కెల్లి సదువుకోవాల- ఇప్పుడు నుండి పైసలు దాయి మావా."

"అంతా పిచ్చి భమే రంగి నీకు. ఇప్పట్టింది కూడట్టారా? ఒక్కసారి కాటన్ తగిలించండి నా తల్లిని బంగారంలో ముంచనూ!"

అనుభవం తక్కువ అయిన రంగి తన మావ మాటలకు పొంగి పొయింది. మల్లికి ఏదేళ్లు వచ్చే సరికి రంగికి తన మావ పుడ పెట్టుకున్న ఆశల పొంగంతా చర్చారితాయింది. వాడు రికా లాగి పంపాయించిన డబ్బుంతా వాడు తాగే నాటు సారాబుడ్డకు, వాడు మరిగిన కాటన్ మార్కెట్టుకు పరిపోయేది. రంగి తను పనిచేసే ఇంట్లో నుండి తెచ్చిన అన్నం మెతుకుల్లో మల్లికి, నర్సిగాడికి

భాగంపెట్టింది.

చిరుగుల పీఠ బొడ్డు దోపుకుని చమురు లేక ఎండి పోయిన తలను గొళ్ళతో సరి చేసుకుని కొప్పట్టుకుని పాచి పనికి బయలు దేరే రంగిని మల్లి అటకాయించింది.

"అమ్మోయ్, అమ్మోయ్! నాకు ఎర్ర సుక్కల సెలుకు గొను కొనితా నంటవే కళ్ళు నులుముకుంటూ కాళ్ళ కడ్డం పడింది మల్లి."

"అట్లాగే లేయే మల్లి. నీకు సాక్కా కొనిచ్చి బడలో ఎత్తలేయే లేచిన, కూతుర్ని చంకనేసుకుని ముచ్చ పెట్టుకుని దింపబోయింది."

"అహ! నాను యాయాలే కొత్త గొను తొడుక్కోవాల" ఏదేవు మల్లి హతం వేసి చంక చీగలేదు. మల్లి చింపరి జాట్లు పైకెగిరిన అక్కడే పడున్న పాత గుడ్డ పెలిక ఆ జాట్లుకు కట్టి పాచి పనికికదిలింది.

అమ్మగారింట్లో ఎల్లని చూడగానే రంగి చంకలో నుండి చీగ వెంగున దాని దగ్గరకు పరిగెట్టింది మల్లి.

పాచి పసంతా చేసి మల్లి నెత్తుకుని బావిచాటుకు తీసుకెళ్ళి చదవ్వుం గిన్నే ముందు పెట్టింది రంగి.

"నా కొడుకో యాయాల నాకు గొను కొనితానంటవే"

"అట్లాగే లేయే యాయాల అమ్మగారింట్లో ఇందంట మచ్చేస్తం మంచి కూరలేసి కూడితాగాని ఎల్లి అడుకో!"

"రంగి! ఎక్కడ చచ్చావో యిక్కడ పని తెమలక నేను ధస్తంబి తిరిగి కూతురుతో ముచ్చట్లాడు తున్నావా?"

అమ్మగారి అరుపుకు కాళ్ళకు మట్టుకుని ఏడుస్తున్న ఏదేవు మల్లిని విడిచించుకుని లోపలికి పరిగెట్టింది రంగి.

పసంతాపూర్తి చేసుకుని బావిలో నీళ్ళు చేది ముఖం కడుక్కుంటున్న రంగికి బావి ప్రక్కనే ఎర్రటి ఎండలో గచ్చు మీద ఎద్ది, ఎద్ది నిద్రపోయిన కూతుర్ని చూసి కడుపులో దేవింది. ప్రక్కనే తను కూడా తినకుండా కూతురుకు పెట్టిన చచ్చన్నాన్ని కోళ్ళు చెల్లా చెదరుగా చేసేసాయి.

* * *

అమ్మగారిచ్చిన మిగిలిన కూరలు అన్నం అందుకుంటూ భయంగా అడిగింది రంగి.

"యాయాల మల్లి అటం వినందమ్మగారో! ఆ కుర్రదానికి ఎర్ర సుక్కల సెలుకు సాక్కా మీద మోజు పోనాది. వచ్చే నెల డబ్బులు కూడా యితే దానికి కొనేడానమ్మా."

అవిడ కాచనకుండా రెండు నెలల బీతం రంగి చేతిలో పెట్టింది. రంగి అనందాని కంతు లేచు. మల్లిని లేపుకుని తన గుడిసెలోకి తీసుకెళ్ళి దానికి తను కొనబోయే సాక్కా గురించి. అకలారిహ్లా అన్నం పెట్టి గుడిసె పక్కా వుండే చిన్న టుంకాయ మట్టల దడిలో రాతి మీద కూచో బెట్టి కంకుడుకాయ రసంతో తలకుపోసి, తన గొళ్ళతో

ఎర్ర సుక్కల సెలుకు సీర

మల్లి ఒళ్ళంతా అలుముకున్న మట్టి రుద్ది, నీళ్ళు పోసి, ఆరబెట్టిన జాతుకు చిక్కుతీసి అదే పాత గుడ్డ బడకు గడ్డా. డబ్బులు మిగిలితే ఒక రిబ్బను ముక్క కూడా కొనాలని అనుకుంటూ మల్లిని చంక నేసుకుంది రంగి.

"నువ్వు బువ్వు తినవా?" తల్లి నడిగింది మల్లి.

"ఈ సంబరంలో మరిసే పోయానే దిగు." అంటూ తను తిన నర్మిగాడికి నాలుగు పదసలు చీమలు తినకుండా చెక్కిపెట్టే పెట్టి గుడిసెకు చిక్కేసింది. గొను కొనడానికి అమ్మ, కూతురు బయలు దేరారు. నాలుగడుగులు నడిచేసరికి ఎదురుగా రొప్పుకుంటూ వెనకింటి వెంకటకు పక్కింటి కిచ్చడు వచ్చి-

"సరికి మావను ఆసుపత్రిలో ఏనారు లగెత్తు!"

అని చెప్పారు.

"ఓ యయ్యోయ్! నా మావశమయింది రోయ్!"

కోకాలు తీస్తూ అడిగింది రంగి.

"నాటు సారాలో కలిత ఏదో సేసారంట. పదిపోనాడు. మేమూ పతాం పడ."

మల్లిని సంత నేసుకుని పరుగులాంటి నడకతో హాస్టిలర్ కు చేరింది. అప్పటికే నర్సింహులికి పొట్టంతా శుభ్రం చేసారు.

సెల్లిన్ సేసాలకు, మందులకు రంగి బొడ్డు

డబ్బులు మాయమయి పోయాయి.

మావకని ఎత్తిపెట్టిన అన్నం, కూర మల్లికి పెట్టి

బాగా సంపాదిస్తున్నా- ఆ డబ్బంతా

దుర్మైననాలకు కాజేస్తున్న మొగుద్ది తల్ళుకుని దాని ఖర్చుకు దాస్తే నిందించుకుంటూ పడుకుంది ఆ రాత్రి పుత్ర కడుపుతో రంగి.

* * *

బ్రాడ్మన్నే లేచి నీరసంగా పనిలో కెళ్ళింది. రాత్రి గంజి కూడా లేక కడుపులో ప్రేగులు అలలాడి పోయే బాధ కంటే మల్లికి గొను కొనలేక పోయానే అనే బాధ దాని కెక్కువగా వుంది. అమ్మగారిచ్చిన చచ్చన్నం తినాలని ముచ్చ నోట్లో పెట్టుకోబోతుంటే గుడిసెలో కాళ్ళు డొక్కలో పెట్టుకుని పడుకోసున్న నర్మిగాడు గుర్తు కొచ్చాడు. వాడు చేసిన పాడు పనికి కొపంగా వున్నా కట్టుకున్న పాపానికి ఆ అన్నం తను తినకుండా గుడిసెలోకి తీసుకెళ్ళి వాడి ముందు పెట్టి-

"మావా! ఆ సారాలో ఏం రుచుంది సెప్పు. పోసి పాణానికి సుఖమన్నా వుందా? ఆ సారా తాగబట్టి కదా నిన్ను ఆసుపత్రిలో ఏనారు. మల్లికి సాక్కాకని అమ్మగొర్నడిగి రెండు నెలల కట్టం ముందుగానే తీసుకున్నాను. అదుండాబట్టి, నీ మందులకు సరిపోనాది లేకుంటే అప్పటికప్పుడు మన శెవడితారు సెప్పు మావా! ఆ పాడలవాట్లు మానేతే మల్లికి ఎన్ని సాక్కాలయినా కొనుక్కోమా? దాన్ని బళ్ళో పని చదివించుకోమా? ఆ సారా తాగబట్టి కదా నిన్ను పాణం మీదకు తెచ్చుకున్నావు? నువ్వు రిచ్చా లాగి సంపాదించే

డబ్బుతో నేను అమ్మగొరి దగ్గర తెచ్చుకునే సెలలతో ఎంత సుకంగా వుండొచ్చు ఆ పాడు సారా ఇంకయినా మానేయే మావా?" మంచిగా చెప్పుకుంది.

"నిన్నూ మల్లిని సుఖపెట్టాలని గదే కాటన్ అడేది- కాటన్ అదాలంటే మెదడు బాగా పని సేయాలే. దానికి సుక్క వడందే రాబాలేదే రంగి"

అతడు చెప్పినా వినడని తెలుసుకున్న రంగి-

"సరే మావా? ఈ గంజి నీపూ మల్లి తాగేయండి. అమ్మగొర్నడిగి నేను ఎదైనా పెట్టించుకుని తిండాలో నేనేతా ఎక్కడి పని అక్కడే వుంది."

"ఎదవ గంజి ఎవడిక్కావాలే రంగి. నీకాడ డబ్బులుంటే యియ్యో. నా గొంతు తడుపుకోకుంటే రాబం లేదే!"

"నాకాడేమింది మావా! పెల్లదానికి కొనాలనుకున్న సాక్కా డబ్బులంతా నిన్న నీ మందులకే కరుసయి పోనాది కదా!" అని గుడిసె దాటబోయింది.

డబ్బుంది ఇవ్వనంటే ఎదని కొంతో రంగి జాట్లు పట్టుకుని వంచి వీపు మీద నాలుగు గుడ్డులు గుడ్డాడు.

"అమ్మను కొట్టగాకయ్యా!" అప్పుడే నిద్రలేచిన మల్లి నర్మిగాడి చేతులు పట్టుకుంది.

దాన్ని విడిచింది కొట్టి వెనురుగా గుడిసెవతలకి వెళ్ళబోతున్న నర్మిగాడు కాళ్ళకు చదవ్వుం గిన్నే తగిలి వీధిలోకి పోయి బొర్ల పడి పోయింది.

నీరసంగా వున్న రంగి ఆ గుడ్డులతో కూలబడి పోయింది.

"నాకు గొను ఒడ్డే! ఆ డబ్బులు అయ్యి కిచ్చేయి."

అమ్మ కేమవుతుందో అనే భయంతో ఏడ్చేసింది మల్లి. ఆ పని మనసుకు ఏమనిపించిందో అప్పటి నుండి ఎర్ర సుక్కల గొను కావాలని గానీ, ఎర్ర సుక్కల పరికిణీ కావాలని గానీ వాళ్ళమ్మను అడగలేదు. పెల్లికి మాత్రం డబ్బులుంటే ఎర్ర సుక్కల సెలుకు సీర కొనమ్మా అని అడిగింది.

"ఏంటే రంగి అలా కూకొండిపోయావ్. కొడికూర వండలా!" నర్మిగాడి కోపం తెలిసిన రంగి గతం నుండి తేరుకుని లేచి కూరొండి వాడికి పెట్టింది.

"విడి ఎట్టయినా మల్లికి పురుడయ్యేలో వల సీర కొనాలని" నిర్ణయించుకుంది.

"మల్లికి పురుటి రోజులు వస్తున్నాయి మావా ఖర్చారపు పండు పట్టుకెళ్ళి దాన్ని పురుడుకు తీసుకోతానయ్యా!"

"నీ దగ్గరుండే డబ్బు లిట్టియ్యో ఆ డబ్బులకు కాటన్ కట్టి మల్లికి పాల సిట్టు సేయించి యిట్టిదు పట్టుకెళ్ళా."

"ఆ పూట విని, విని విసిగిపోయిన రంగి ఆ పూసెత్తే తన దగ్గర మరోలా దాచుకున్న డబ్బులు లాగేస్తాడని నిద్రనటించింది.

"పాడుప్రవృత్తి మొహం పడుకుంటే నిద్రో తది" అనుకుంటూ వాడు నిద్రలోకి జారిపోయాడు.

తన గుడిసెలో దాచుకుంటే నర్మిగాడు తీసేసుకుంటాడని తను పనిచేసే అమ్మగారి దగ్గర

మూడు నెలలనుంచి పైనా పైనా చేర్చుకున్న దబ్బులు అడిగి తీసుకుంది. రెండు రూపాయలకు కర్పూరపు పండు కొని మూట కట్టుకుంది. ఎల్లాదానికి పురి తీక్కి తీసుకురాదానికి ఎల్లున్నానమ్మా ఓ పాత స్థిరుబడి పడేయండమ్మా అని అడిగితే ఇచ్చిన పిరిగిపోయిన తెల్ల పిలుకు పీర మడతేసుకుంది.

కడుపులో ప్రేగులు అరుస్తున్నాయి. అయినా ఉపాయంగా నడుస్తోంది. కూతురి కోరిక తీర్చబోతున్న సంతోషంలో నడుస్తోంది. రెండు కిలో మెట్టర్లు నడిచేసరికి రంగివంట్లో ఓపికనశించింది.

కడుపులో అకలి, ఒంట్లో నీరసం కలిసి రంగిని రోడ్డు ప్రక్కగా పోసే దోసెలమ్మి దగ్గరకు నడిపించాయి. దోసె పదిహేను పైసలు పల్చగా వున్నాయి.

"తన అకలి తీరాలంటే అరవై పైసలన్నా కరుసు సేయాల - ఆ దబ్బులే నీరకు తక్కువయితే అమ్మో!! ఇంకేటయినా వుందా? ఎన్నో ఎల్లీనుంది తన కూతురి కోరిక తీర్చలేకుంది. ఇప్పుడూ అట్లాగే తీర్చలేకపోతే ఇక వయసుమీరి పోతున్న తను కూడెట్టి కొనగలదా?

అలా మనసులో అనుకునే నడవ సాగింది.....

చెమటలు కాలిపోతున్నాయి. కళ్ళు తిరిగిపోతున్నాయి. పొలాలమ్మల అడ్డ దారినిబడి నడుస్తున్న రంగి కాళ్ళు ఇక నడవలేమని మొరాయించాయి. అక్కడే తుమ్మచెట్టు నీడన, కూలబడిపోయింది. పెద్ద తుమ్మ ముల్లు కనుక్కున పాదంలో దిగబడింది. ముల్లు లాగేసరికి నెత్తురు బొటబొట కారింది.

రంగి మనసునిండా ఆవేదన. దానికి తన మొగుడు గుర్తొచ్చాడు. "అదే తన మొగుడు మంచో రయితే తన కూతురడిగిన ఒక్క కోరికకు తనింత కట్టపడాల్సి వచ్చేదా? ఇలా ఒంటరిగా నడచి యీ చేలలో యిలా కూలబడాల్సి వచ్చేదా? ఇద్దరూ కలిసి తన కూతురి దగ్గరకు రిచ్చాలో ఎల్లేవల్లుకదా! రిచ్చారాగి సంపాదించిన దబ్బుంతా పాడలవాట్లకు ధారపోయేకుంటే తమ బతుకులు ఎంత జాగుండేవి? కాగుబోతోళ్ళకంతా ఆ సత్తెం ఎందుకర్థంకాలో?"

రంగి కళ్ళు మత్తుగా కూకుపోతున్నాయి. అలసట అమె శరీరాన్ని అక్రమించుకుంటోంది. అమె మనసు మాత్రం ఇంకా పనిచేస్తూనే వుంది. అమె గుండెలు మండిపోతూనే వున్నాయి.

"అస్సరి గవర్నమెంటోళ్ళకి బుద్ధి లేదు. ఎందుకొప్పుకోవాలంట సారా కాయదానికి?.... ఉహ..... ఈ కల్లుపాకలోల్లనంతా పొడిసేసేసరి మరిక కల్లుపాక లేట్టను మిగతోల్లు భయపడేట్టుగా!"

ఇంకేంచేస్తే యీ తాగుబోతోళ్ళ యీ పెపంచంలో మిగలకుండా వుంటారో.... ఆలోచిస్తూనే వుంది. ఆలోచించి.... ఆలోచించి. అమె మనసు అలసిపోయింది. అది నిద్రాదేవి చిలిపితనానికి లొంగిపోయింది.

రంగికి మెలకువ వచ్చేసరికి సూర్యుడు నడినెత్తిమీద కొచ్చేసాడు. తన బండతనానికి తెట్టుకుంటూ లేచింది. పొదం క్రింద మోపగానే జివ్వమని లాగింది. కుంటుకుంటూ కొంతదూరం నడిచింది. పొలాలకు పారే నీళ్ళు కాలువలో విసురుగా పారుతున్నాయి.

చిన్నగా కాలువ దగ్గరకు నడిచి కాలువలోకి వదిలి ముఖం కడుక్కుని దోసెట్టికి నీళ్ళు తీసుకుని త్రాగింది. బోడ్డే పైలరాగి ముఖం తుడుచుకోబోయేంతలో దబ్బులు కట్టి జారి నీళ్ళలో పడిపోవడం - ఆ విసురుకు కొట్టుకుపోవడం కనురెప్పపొములో జరిగిపోయింది.

"నాదబ్బులు - నాదబ్బులు" పెద్దగా కేసేసింది.

అక్కడే పొలాల్లో పని చేసుకుంటున్న మనుష్యులు రంగి అరుపులకు పరిగెత్తుకొచ్చారు.

"బాబ్బోబు నా బిడ్డకు నీర కొనాలని పోగెట్టిన దబ్బులు! బోడ్డే దోపుతున్నాను బాబూ అయి మిడియాలగా నీళ్ళలో జారిపోనాయి. దిగి నా దబ్బులు తెచ్చి పుణ్యం కట్టుకోండయ్యా!" పిచ్చిపెట్టినదానిలా అరుస్తోంది.

వచ్చిన మనుష్యులు నీళ్ళలోకి చూసారు. వాళ్ళ కెళ్ళిరా అపారే నీళ్ళలో దబ్బులు కట్టి కన్పించలేదు.

"భలేదానివమ్మా - ఎ బిడ్డ నీళ్ళలో మునిగిపోతే కేక లేస్తున్నావని పని పదిలిపెట్టి లగిత్తుకొచ్చాము. దబ్బులు కాగితాలు ఇంతసేపు ఇక్కడే వుంటాయా? ఎల్లెల్లు! వాళ్ళపనిలోకి వాళ్ళుపోయారు.

అమెకు మనసునిండా దిగులు - కడుపున పుట్టిన బిడ్డ పోయినంత దిగులు. సర్వం కోల్పోయి బికారిలా మిగిలిపోయినంత నైరాశ్యం.

"ఎర్ర సీరో దాని కళ్ళ ముందు కన్పిస్తోంది. కడుపుతోవుండే కూతురుకానికి 'సీరో' కొని పట్టుకెళ్ళాలని తనెన్ని కలలు కంది. కడుపుకు సరిగ్గా తినకుండా దాచిన దబ్బులన్నీ దాని కళ్ళముందే నీళ్ళలో కొట్టుకుపోతే అమె గుండెలో మంటలు ఎగసిపడుతన్నాయి.

"పాపిష్టిదాన్ని. మల్లికి నచ్చిన ఎర్ర సుక్కల సీర

కొనుక్కుంటావని ఆశపడకుండా తనే అలాటి సీర కొని పట్టుకొచ్చుంటే ఇలా.... ఇలా.... అయిందేది కాదుకదా! పోసి కొద్ది దూరానికి పాలుమాలక రోడ్దంట నడిమంటే యీ అవాంతరం జరిగేదికాదుకదా! అనుకుంటూ గట్టున పెట్టిన ఖర్చురపు పండు మూటను, పాత పీరను అందుకుని అక్కడే కూలబడి విడవ సాగింది.

"పుత్త సేతులతో మల్లికాదికి ఎల్లను-ఎల్లలేను" అనుకుని వేసక్కి వడిచింది.

నాలుగడుగు లేసేసరికి తల్లి పేగు కూతుర్ని చూడకుండా వెళ్ళిపోదానికి మనసొప్పలేదు. ఆ ఖర్చురపు పండు మూటను గట్టిగా గుండెల కడుముకుని మరలా ముందుకు నడిచింది.

కడుపులో అకలి, ఒంట్లో నీరసం. గుండెల్లో దిగులు కలిసి ఆ మెట్ట మధ్యాహ్నం మల్లి గుడిసెకు చేరేసరికి రంగి నిద్రాణ అయిపోయింది.

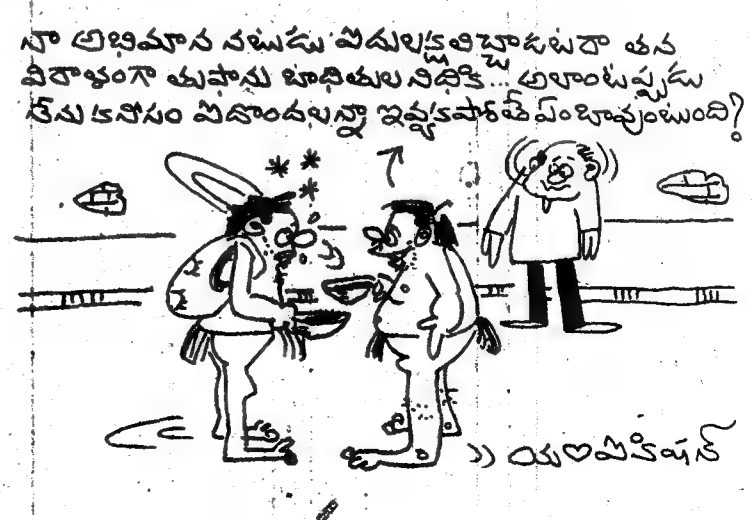
మల్లి గుడిసె చుట్టూ జనం పోగయి వున్నారు.

రంగి అరిపోయిన పెదాలు విచ్చుకున్నాయి. విడవ కట్టుక పోయిన నాలుక "నాకు మనవదో, మనవరాలో అని సంబరంగా అంటోంది. నడవలేని కాళ్ళకు ఉత్సాహం వచ్చి గుడిసెలోకి అందర్ని తోసుకుని పరిగెత్తాయి.

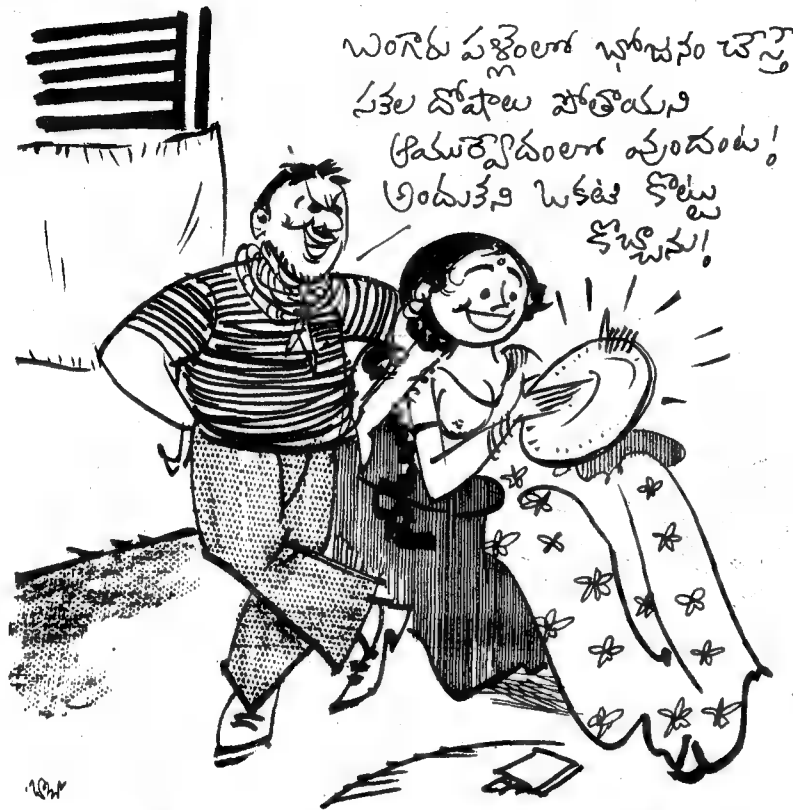
"మల్లి అమ్మ వచ్చింది" గుస - గుసగా అంటున్నారు.

నెత్తురు ముద్దలాటి పసిబిడ్డను చూస్తాననుకున్న రంగికి తన కూతురు నెత్తురు మడుగులో నిద్రింపగా పడుండడం చూసి బిత్తర పోయింది. నేత్యం బోధపడ్డాక పెద్దగా ఏడుపు లంకించుకుని కూతురిమీద పడిపోయింది.

అయినా పెట్టి సేసిందేగాని ఒక్కనాడయినా వచ్చి కన్న బిడ్డను సూసిందా? సీర - సార పెట్టకపోతే పోనాది. పుట్టింటికి తోడుకుపోకపోతే పోనాది. నీళ్ళోనుకున్న పెల్ల భాగోగులన్నా కనుక్కుందా? "పోసిలేరిది ఆఖరి సూపయినా దక్కింది. లేకుంటే ఈ కోవిష్టి తురిగాడు మల్లి అమ్మకు, అయ్యకు సెప్పి పంపేవాడేనా?"



ఇ.వేమన పద్యాలు



ఎంగు పళ్లెంలా భోజనం చెస్తా
పకల దోహాలు పోతాయని
ప్రేమరేవులంలా వుందంటు!
అందుకే ఒకట కొట్టు
కొట్టాను!

కాంచనంబు పైన కాంతుల పైనను
బ్రహ్మకైన బుట్టు రిమ్మ తెగులు
తో యజాక్షి ఎదుచు దొర యెవ్వడును లేడు
విశ్వదాభిరామ వినురవేమ.

"వాడి కొడుకే తగలద. నిండు మూలాలనయినా
లేకుండా వాడడిగిన సుకం యీలెదని పొట్టమీద
తంతాడా పాడుచరిత్రపు సద్వివేచన."

"సక్కట చిద్దనుకనాల్సింది. కనాయాడి సెతిలో
నేతురు మడుగులో సద్వివేచన. దాని రాతకొద్ది
దొరికాడు."

కూతురు మిదపడి భోరున ఎదుసున్న రంగి
చెప్పుల్లో వాళ్ళందరి మాటలు పడ్డాయి. దాని
గుండెలు మండిపాటున్నాయి. తన కూతురు
చిరుగుల పిర పొత్తిళ్ళలో పడుకుని తనను
అమ్మనుసరించి గొనవీసిన కూతురు "నాకు ఎర్రసర
కొద్దివా?" అని అశ్విగా అడిగిన కూతురు - అడిగి.

ఎర్ర సుక్కల సిలుకు సీర

అడిగి అలిసిపోయిన కూతురు-

"కదాకు మనువాడెట్లుపుడయినా కొనియ్యవో" అని
బతిమిలాడిన కూతురు-

"కొసాకు నువ్వే చచ్చాక కప్పదానికైనా ఎర్ర
సుక్కల పిర తేలేకపోయానే మల్లీ" బాపురుమంది
రంగి.

అంతవరకు పార్తి పార్తి ఎదుసున్న దానికంటే
ఒక్క సిటిబొట్టు కూడా రాలేదు. ఇప్పుడు తన ఇక
ఒక్క కూతురుడిగిన పిర కొనివ్వలేని తన
శమర్థతకు గుండ్రపింపి కన్నీరు చెలికింది.

ఎందుకని? ఎందుకని కొనివ్వలేకపోయింది.
రెక్కలు ముక్కలు సేసుకుని గడిచున్నా ఎందుకు
కొనలేకపోయింది? పోనీ దాని పెనిమిటియినా దాని
కొరిక తిర్చలేదు ఎందుకని? అది సంపాదనంతా
తాగనే సరిపోయింది!

అలా తన అల్లుణ్ణి తలుచుకొనే చిద్ద శపంమిద
పడున్న రంగికి రిక్తమిద రోజుకు ఇరవై రూపాయిలు
సంపాదించే మొగుడు గుర్తొచ్చాడు. వాడి కాటన్
మార్కెట్ గుర్తొచ్చింది. వాడి తాగుడు
గుర్తొచ్చింది.

"ని ఎవడ అడివల్లే నా కూతురు సద్వివేచనాది.
ని...ని. అడితో సన్న కాపురం సేస్తే దా తను?" అంత
బాధలోనూ మొగుడి చివరించుకుంది.

రంగి గుండెల్లో తాగుబోతు వాళ్ళంటే అసహ్యం.
తన చిద్దను చంపిన తాగుబోతు వాళ్ళంటే విరక్తి. ఆ
విరక్తి మధ్యగా ఆ తాగుబోతు తండ్రి దగ్గర నుండి
తాగుబోతు భర్త దగ్గర నుండి ఏమి పొందలేని
చనిపోయిన తన కూతురుమీద పొంగిన విపరీతమైన
జ్వాలి. ప్రేమ అమెను కందికు కడిచెమకా ఏడ్చేటట్లు
చేసాయి.

"నీ కొసం ఖర్చురపు పండు తెచ్చానే మల్లీ - నీ
యమ్మ సేతిది తినకూడదనుకున్నావా?" పెద్దగా
ఎదుసున్న రంగి ఒక్క ఉడుటున లేచి తన తెచ్చిన
తెల్లటి సిల్కు పాత పిర ఆ గుడిసెలో పరిచి ఆ
పిరనిండా తన కూతురు చుట్టూ మడుగులా వున్న
రక్తంతో చుక్కలు పెట్టసాగింది.

"ఎదిహా! కూతురు నాపు సూని ఆ తల్లికి
ఏచ్చిగాని పట్టందా? కూతురు సద్వివేచనంటే
నేతురుతో సరిక సరమిద సుక్క లెక్కందేవది?"
ఆ గుంపులో ఒక ముసలిది భుగ్గన వేలేసుకుని
అంది.

"మల్లీ! నీకు ఎర్ర సుక్కల సిలుకు పిర తెచ్చానే
ఇంద ఇదిగోనే మల్లీ" ఎదుసున్న రంగిని గుడసెలో
వాళ్ళంతా పట్టుకుని-

"లే! చురురం తెచ్చుకో. నీ కూతురు అయ్యసు
ఇంతే ననుకో!"

కూతురు శపంమిద నుండి లాగి ఒడార్చాలని
ప్రయత్నిస్తున్నారు. ఏడ్చి ఏడ్చి అలసిపోయిన రంగి
తన కూతురు శవాన్ని కాటక తీసుకెళ్ళడాని కొచ్చిన
జనాన్ని చూసి అరిచింది.

"వోమ్మ. వోమ్మ. నా చిద్దను అట్టుకెళ్ళొమ్మ" వాళ్ళు
రంగిని ప్రక్కకు లాగి మల్లీని ఎత్తుకున్నారు.
మల్లీమీద రక్తపు చుక్కల తెల్ల పిర.

"తల్లీ! నా మల్లీ, ఎర్ర సుక్కల సిలుకు పిర నిన్ను
సంపెనిందే. అది తెచ్చి నిన్ను పుట్టంటిక
తోలుకెళ్ళామని అతీసం చేసానే కూతురా! లేకపోతే
జేగొచ్చి నిన్ను తోలుకెళ్ళంటే నీకే నాపు రాయ కదే!"
ఆ తల్లి కడుపు శోకం చూసి చుట్టూవున్న వాళ్ళ
కళ్ళల్లో కూడా నీళ్ళు నిలిచాయి.

ఎర్రచుక్కల పిర నేనెం చేసానన్నట్టు బాలిగా
చూసింది. తాగుబోతు నిహ అల్లుడు
తూలుకున్నాడు. భార్య శపంమిద పిర అమ్ముకుంటే
ఒబుడ్డికైనా సరిపోదా? అని అలో ఏడుస్తూవుంది. □

రెండు గంటల నుంచి బస్సు కోసం ఎదురు చూస్తున్న మేము - దూరంగా 129 నెంబరు బస్సు కనిపించగానే పరుగులు తీస్తున్న జనాన్ని చూపి మేమూ పరిగెత్తాము. నాతో పాటి సనిమాక పచ్చిన కొత్తగ్గి ఆరుణ, వెంకట్, పద్మ అప్పుడే వాళ్ళు బస్సుక్రియదం - సిట్టు అక్రమించేసినా నాకో సీటు రిజర్వ్ చేసి త్వరగా నన్ను రమ్మని అరిచేస్తున్నారు. సీటి బస్సుల గేటు దగ్గరుండే జన వ్యూహాన్ని దైర్యంగా ఛేదించలేని నేను ఆ ప్రయత్నం మిద బస్సుక్రి - నా సీటులో కూలబడ్డాను. అప్పటికే బస్సునిండిపోయివుంది.

'ఒక అరగంట ఆలశ్యముంటుంది. మేము బీలు త్రాగాలి' అన్నాడు కండక్టరు. అతను ఎర్రగా ఉన్నాడు. అందంగా ఉన్నాడు. అతని ముఖంలోని అమాయకత్వం అతనికి మరింత శోభను కల్పిస్తోంది.

ఇంతలో -

రెండు గంటలున్నా బస్సు లేక చస్తున్నాము. తర్వాత బీలు త్రాగి మృగానీ ముందు పడండి' ఒక ప్రయాణికుడు చాలా మొరటుగా అన్న మాటలవి. కండక్టర్ తెల్లబోతూ నిలబడి పోయాడు. ఏమని సమాధానం చెప్పాలో తెలియక - పికమక పడి చివరకి 'రైడ్' అని అరిచాడు. అందరూ గొల్లు మన్నారు. అతనిముఖం చిన్నబోయింది. డ్రైవర్

ఈబావుకి కర్తవెవరు? ముసునూరి పోరయ్యశాస్త్రి

అగింది. ప్రయాణికుల్లో అలజడి.

"ఏమైంది మల్లీ" ఎవరో ప్రయాణికుడు.

"ఇమ్మయింగ్ స్పేజ్ సర్" నా ప్రక్కనే కూర్చున్న వెంకట్ అన్నాడు.

"నారాయణ, ఖరీకాలి ఈ బస్సెక్స్టాము నాయనోడు" రాగం తీస్తూ అన్నాడు ఆరుణ. అందరూ తలారకంగా మాటల బాణాలు విసురుతున్నారు. అవేమి పట్టించుకోకుండా కండక్టర్ దిక్కిట్టు కొడుతున్నాడు. అయితే - అతను ఎక్కడికని అదిగే పద్మతి. ధబ్బులు తీసుకునే పద్మతి, తెరిగి యిచ్చే పద్మతి..... ముఖంలోని కంఠారు..... మాటల్లోని తడబాటు..... యివన్నీ చూస్తున్న ప్రయాణికులకు అతనో పెద్ద కాంక్షపై పోయాడు.

"నీ కెందుకయ్యా ఈ ఉద్యోగం!" అడుగుతున్నారు కొంత మంది ముఖంబిడే!

అయినా ఇలాంటి మందకొడి వాళ్ళు ఈ రూట్లలో వేసిన వాళ్ళకి బుద్ధి ఉండాలి.

అతని. ముఖంలో కళలేదు. ఎవరేమంటున్నా మారు పలక్కుండా తన పని తాను చేసుకొంటున్నాడు.

"క్రొత్త వాడై వుంటాడు. కాస్త మనం సహకరించాలి" అన్నావ్వును గట్టగానే!

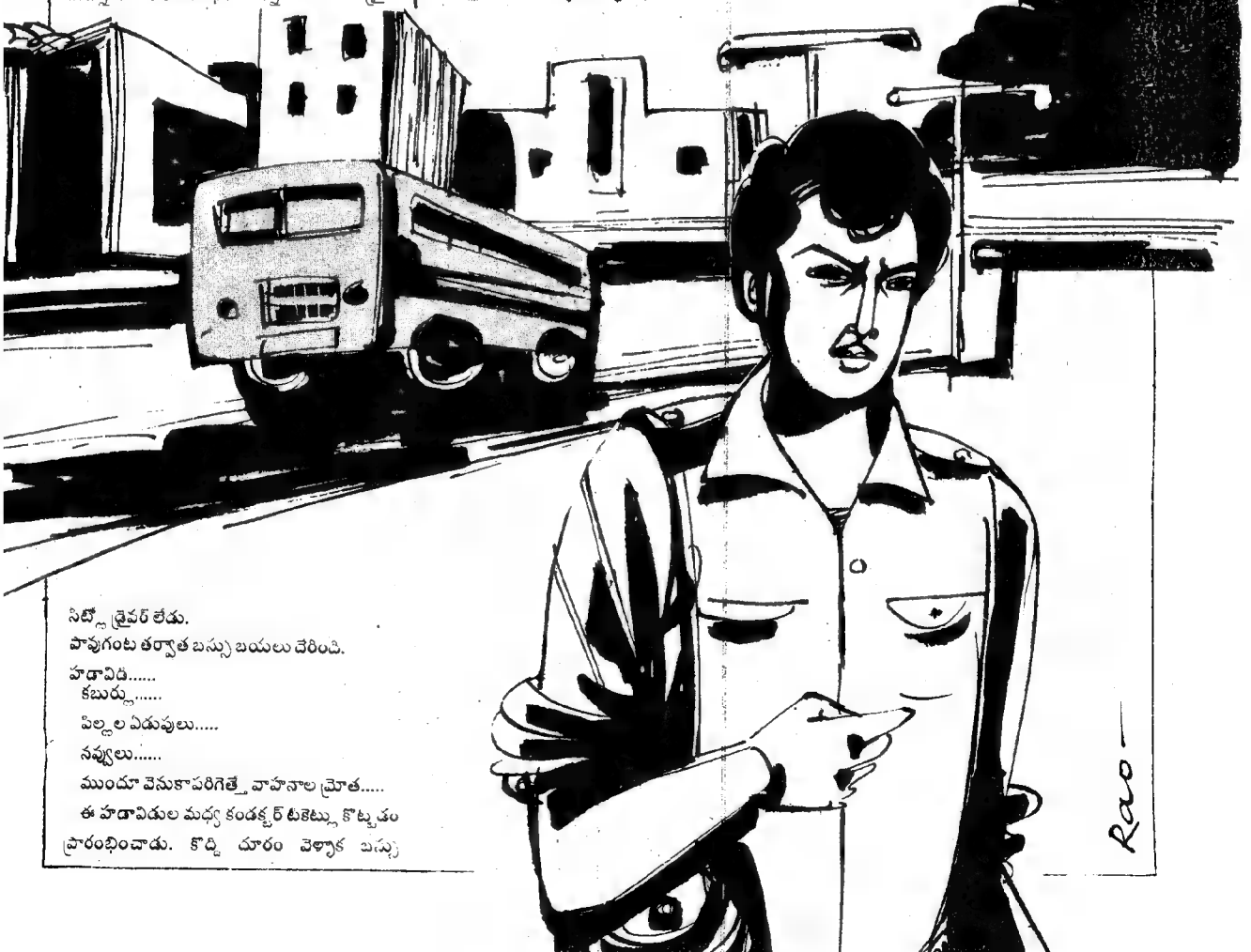
కండక్టర్ వేగంగా టిక్కిట్లు కొట్టలేక పోతున్నాడు. ప్రయాణికుల మాటల ఈటెలకు తట్టుకోలేని కండక్టర్ రైట్ అని అరిచాడు.

బస్సు బయలుదేరింది.

బస్సు కుదుపులకి బ్యాచిన్లు చేసుకో లేక తూలిపోతూ - పడిపోతానేమో నని భయ పడుతూ టిక్కిట్లు కొడుతున్నాడు. బస్సు వెదుతూనే ఉంది.

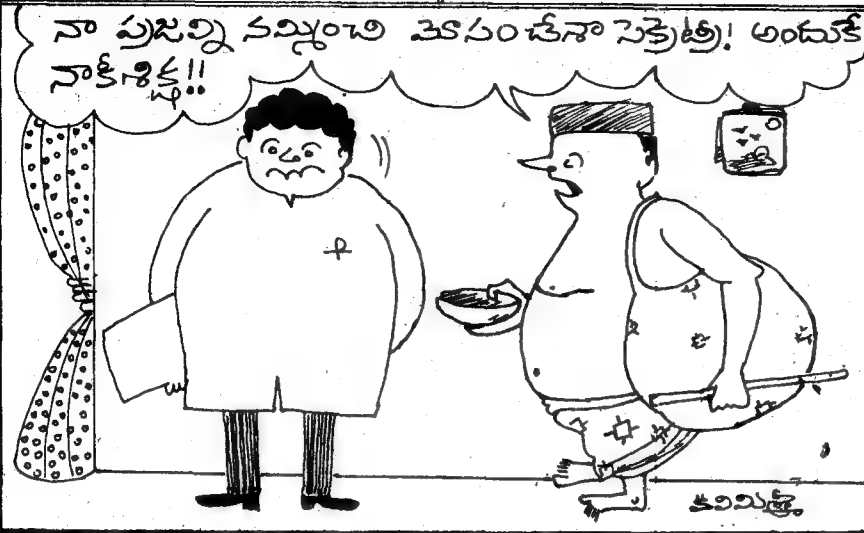
అతను టిక్కిట్లు కొడుతూనే ఉన్నాడు.

కంఠారులో ధబ్బులు తక్కువ యిచ్చి చివాట్లు తెంటున్నాడు. ఎక్కువ యిచ్చి అవమానం



సిట్లో డ్రైవర్ లేడు. పావుగంట తర్వాత బస్సు బయలుదేరింది. హడావిడి..... కబుర్లు..... పిల్లల ఏడుపులు..... నవ్వులు..... ముందూ వెనుకాపరిగెత్తే వాహనాల మ్రోత..... ఈ హడావిడుల మధ్య కండక్టర్ టిక్కిట్లు కొట్టడం ప్రారంభించాడు. కొద్ది దూరం వెళ్ళాక బస్సు

Rao



మంచి పనులు చెయ్యడానికే అందరూ ప్రయత్నిస్తారు. మంచి పనులవల్ల పుణ్యం లభిస్తుంది. దానివల్ల స్వర్గాదులైన ఉత్తమ లోకాల నివాసం లభిస్తుంది. తెలిసిగాని, తెలియకగాని పాప కార్యాలు చెయ్యడం కూడా మానవ స్వభావమే! అట్టి పనులవల్ల పాపమూ, పాపంవల్ల నరకమూ సంభవిస్తాయి. పాప పుణ్యాల పరిమాణం వారి వారి పనులనుబట్టి ఉంటుంది. చిన్న అపరాధం చేసిన వానికి తక్కువ శిక్ష, పెద్ద తప్పు చేసిన వానికి కఠిన శిక్ష విధించబడుతూ ఉంటుంది కదా! అలాగే మంచి పని చేసిన వానికి ఆ

పనినిబట్టి ప్రశంసా, బహుమతి దొరుకుతూ ఉంటుంది. సంపాదించిన మహా పుణ్యానికి ఫలంగా స్వర్గం లభించినా, శాశ్వతంగా అక్కడ ఉండడం సాధ్యం కాదు. పుణ్యం క్షీణించగానే వారు తిరిగి భూలోకానికి రావలసినదే! ఈ విషయాన్నే "క్షీణే పుణ్యే మర్త్య లోకే విశంతి" అనేది తెలియజేస్తున్నది. ఆ విధంగానే పాప ఫలమైన నరకాన్ని అనుభవించిన తర్వాత, అక్కడ నుండి విడుదల లభిస్తుంది. తనకు ఉపకారం చేసిన వాడికి, అవసరమైన సమయంలో ప్రత్యుపకారం

చెయ్యడం ధర్మం. దానికి శక్తి లేనప్పుడు, ఆ ఉపకారాన్ని గుర్తుస్తూ కృతజ్ఞత తెల్పుడం కనీస ధర్మం. అలా చెయ్యకుండా, ఆ ఉపకారికి అపకారం తలపెట్టడం కంటి మహా పాపం మరొకటి ఉండదు. ఆ విధంగానే మిత్రుడికి ద్రోహం చెయ్యడమున్నూ మహా పాపం! కష్ట సమయంలో బంధువులు ఉపేక్షించవచ్చును కాని మిత్రుడు ఉపేక్షించడు. అతడు తన ప్రాణాన్నయినా ఇవ్వడానికి సిద్ధంగా ఉంటాడు. అట్టి వానికి ద్రోహం చేసినవాడు పశువుకంటే హీనుడు. ఇంక ఇట్టివాడే మరొకడు విశ్వాస ఘాతకుడు. తొలుత బాగా నమ్మకం పుట్టించి, ఆ తర్వాత మోసగించి అపకారం చేసినవాడు ఈ విశ్వాస ఘాతకుడు. ఈ ముగ్గురూ తోటి దొంగలని చెప్పవచ్చును. ఇట్టి వారికి నరకం తప్పదు. అది పరిమితమైన కాలం కాదు. సూర్య చంద్రులున్నంత వరకూ శాశ్వతంగా వారు నరకాన్ని అనుభవించవలసినదే! ఈ విషయాన్నే సహృదయులైన విద్యావేత్తలు ఎన్నడో చెప్పారు-
"మిత్ర ద్రోహ కృతఘ్నుశ్చ
యశ్చ విశ్వాస ఘాతకః
త్రయస్సే నరకం యాంతి
యావచ్చంద్ర దివాకరమ్" అని.
అందువల్ల ఇట్టి వారిని దగ్గరకు చేర్చకూడదు. వారికి మనం చాలా దూరంగా ఉండాలి.
-బులుసు వేంకట రమణయ్య

పొందుతున్నాడు. ముందూ వెనుకా వాహనాలు పరిగెత్తుతూనే ఉన్నాయి. నేల తల్లి ఈసినట్లుగా జనం తిరుగుతూనే ఉన్నారు. అంగళ్ళు నోళ్ళు తెరచి జనాన్ని మ్రొంగుతూనే ఉన్నాయి. బాగా ఏకటి పడపోయింది. టిక్కిట్ల యిమ్మా పూరికా పోవడం వల్ల బస్సు నత్త నడకలా నడుస్తోంది. ప్రయాణికులు తమ ఆసంతృప్తిని ఈలల ద్వారా కేకల ద్వారా ప్రకటిస్తూనే ఉన్నారు.
కిక్కి ప్రక్కనే కూర్చుని కిక్కి అద్దాలకి తల అన్ని నిద్ర పోవడానికి ప్రయత్నిస్తున్న నాకు- ఒక్క కుదుపుతో బస్సు అగడంతో ముందుకు తూలి పడబోయి నిలదొక్కుకొని పరిసరాలు చూశాను.
జనంలో అలజడి.
బయట జనం అరుస్తున్నారు.

ఈ చావుకి కర్తవరు?
ఇంకా కొంత మంది కంగారు పడుతూ బస్సు దిగుతున్నారు.
'ఏమైంది?' అధిగాను పర్చి.
పద్మ కళ్ళు మూసుకొని- "అబ్బా నేను చూడలేదు బాబూ ఆ వ్యక్తాన్ని. కండక్టర్ గేటు దగ్గర నిలబడి టిక్కిట్లు కొడుతూ తూలి పడ్డాట్ట" అంది.
ఆ వార్త విన్న నాగుండె అగినట్లు అయింది. వెంటనే బస్సుదిగి చూశాను. కండక్టర్ బస్సు వెనుక చక్రం క్రింద పడి ఉన్నట్లున్నాడు. అప్పటికే తుడిశ్వాస వడిలేశాడు. మూగ వారంతా ఒకే చోటకు చేరినట్లుగా ప్రయాణికులు నోట మాట రాక ఆద్యశ్వాన్ని చూస్తూ నిలబడి పోయారు. కండక్టర్ ప్రక్కన

కూర్చుని పున్న క్రైవర్ మెల్లిగా లేచి నిలబడ్డాడు. అందరి కేసి చూస్తూ, బాబూ! ఇప్పుడు మికందరికి హాయిగా ఉందయ్యా! మి కాలశ్యమై పోతోందని ఆ కుర్రాళ్ళు కంగారు పెట్టేశారు. మాటల బాణాలతో మనసును కుళ్ళ బొడిచేశారు. క్రొత్తగా డ్యూటీలో చేరిన మనిషికి కాస్త చేయూత నియ్య లేరా? అంటూ గొల్లు మన్నాడు.
ఎవరూ నోరు విప్పటద్దా లేని సమయం.
తమ హాస్యానికి- తమ ఆనందానికి బలైపోయిన ఆ అమాయకుని మృత చేహాన్ని చూస్తూ కన్నీరు కార్చడం తప్ప- ఎవరూ మాట్లాడలేని సమయం. నాటి మనిషి బలహీనతను అసరాగ తీసుకొని అవహేళనం చేసి నేటి సమాజానికి పెద్ద సవాల్ గా రొమ్మ మీద కుప్పగా పడి పున్న కండక్టర్ శవం అడుగుతున్నట్లుగా అనిపిస్తోంది నాకు..... ఈ నా చావుకు కర్తవరు? □

కోటయ్య సూరయ్య అనుభవం విందాం



కోటయ్య సూరయ్య ఇరుగు పొరుగు ఊళ్ల రైతులు. ఎన్నాళ్లనుంచో మిత్రులు. ఒకసారి అనుకోకుండా కలిశారు...



పూర్తి వివరాలకై మీకు దగ్గరలోని న్యూ ఇండియా కార్యాలయానికి విచ్చేయండి. లేదా ఏతెంబును కలవండి.

నష్టాలలో మీకు నమ్మకమైన ఆధారం — భీమా !



న్యూ ఇండియా ఎయ్యరెన్స్

(ఇశ్వరీ ఇన్సూరెన్స్ కార్పొరేషన్ ఆఫ్ ఇండియా అనుబంధ సంస్థ)

భర్త వేధింపు - భార్య ఆత్మహత్య!

హైదరాబాదులో ఆశోక్ కుమార్ అనే ఆయన తన మొదట భార్య క్షయ రోగంతో మరణించగా నాగమణి అనే ఆమెను వివాహం చేసుకుని, ఆనక ఆమెను వేళ్ళకు తన నారంభిస్తే ఆ చిత్రవధ భరించలేక నాగమణి తన 23 ఏళ్ళ జీవితాన్ని విషంతో అంతం చేసుకున్నదట. ఆశోక్ కుమార్ సెవిల్ సప్లయిన్ విజిలిన్స్ సెల్లో సబిన్స్పెక్టరుగా పని చేస్తున్నాడట.

వార్తా పత్రికల భవిష్యత్తు!

భారత దేశంలో పత్రికల సంఖ్య, వార్తా పత్రికల సంఖ్య చాలా ఎక్కువ వేగంతో పెరుగుతోందట. 1984 సంవత్సరాంతానికి దేశంలో 21,784గా వున్న యీ సంఖ్య 1985వ సంవత్సరాంతానికి 22,648గా రూపొందిందట. వార్తా పత్రికలకు యింకా అభివృద్ధి అవుతుందట. భవిష్యత్తు వున్నట్లు తత్ సంబంధ నిపుణులు అభిప్రాయ పడుతున్నారట.

విదేశాల నుంచి కిటకాల దిగుమతి!

గుర్రపుడెక్కి అనే వో రకం అందమైన పూలు వూచే మొక్కలను అలనాడు బ్రిటిష్ వారు మన దేశానికి తీసుకు వచ్చారట. ఇవి సరస్సుల్లో అతి మరుకుగా పెరిగి, అల్లుకుపోయి, కొన్నాళ్ళలో సరస్సును మూసేస్తుందట. ఈ పరిస్థితి కొల్లెరు సరస్సుకు ఏర్పడిందట. దీంతో అధికారులూ, విజ్ఞానులూ జుర్రలు చొడుగుకుంటున్నారట. ఈ మొక్కలను నాశనం చేసే శక్తి ఒక రకం కిటకాలకు వున్నదట. ఈ



హత్యా! ఆత్మహత్యా!

హైదరాబాద్ మలకొపేటకు చెందిన సుహాసినీ అనే ఆమెకు మొన్న ఏప్రిల్ నెలలో వేణుగోపాల రెడ్డితో వివాహం జరిగిందట. ఆనాటి నుంచి ఆమె భర్త, బాపగారు, ఆయన భార్య కలిసి ఆస్తిలో ఛాగాన్ని వంచుకురమ్మనమని ఆమెను వేధించే వారట. ఈలోగా ఆషాఢ మాసం వచ్చినందు వల్ల ఆమె తన తల్లిదండ్రుల యింటిలో వుండ నారంభించిందట. ఒక రోజుమే భర్త ఆ యింటికి వచ్చాడట. మర్నాటి వుదయానికి ఇద్దరూ చావుబ్రతుకుల మధ్య ఆసుపత్రిలో చేర్చబడ్డారట. నిద్ర మాత్రలు మింగిన ఫలితాన్ని వచ్చిన యీ వుపద్రవే. తో సుహాసినీ చనిపోయిందట. దీనికి సుహాసినీ తల్లి పోలీసు ఫిర్యాదు యిచ్చి రెడ్డి వో పథకం ప్రకారం తన యింటికి వచ్చి తన కూతురుకు హెచ్చు మోతాదులో నిద్రమాత్రల పొడి వేసిన పాపిచ్చి, తాను లాంఛనంగా త్రాగడని, కనుకనే అతను కొలుకున్నాడనీ, ఆత్మహత్య చేసుకుంటున్నట్లు తన కూతురు రాసిన పుత్రరం ఆమె దస్తూరి కాదని, సంతకం కూడా ఆమెది కాదని పెర్చొన్నదట.

శిలగా మారిన పాము!

తమిళనాడుకు చెందిన నాగర్కోయిల్ అనే వూరులోని నాగేం ఎని గుడిలోని ధ్వజ స్తంభం మీద మూడేళ్ళ క్రితం వో పుట్టవంటో ఓ చిన్న పాము పాకుతూ భక్తులకు కనబడిందట. అందరూ చూస్తుండగా ఆ పాము ధ్వజ స్తంభం పైకి ఎక్కి అక్కడ నుంచి క్రిందికి దూకి, ధ్వజ స్తంభం పైనాదిలో వున్న రాతి మీద పడి, శిలగా మారి పోయిందట. ఆ ధ్వజ స్తంభం రాయిమీద యిప్పటికీ వో మూల ఆ శిల వుంది. అది మూడేళ్ళ క్రితం లేదనీ, ఆ పాము పడి శిలగా మారిపోయిందనీ ఆ వూరి వారు భక్తితో, పారవశ్యంతో చెబుతారు.

మందుల పిచ్చి!

అమెరికా లింకన్ షైర్కు చెందిన కాంజన్ అనే ఆయన వో 22 ఏళ్ళలో 2,27,000 మాత్రలన్ను, 40,000 సీసాల మందునూ త్రాగాడట. ఏ చిన్న అనారోగ్యం వచ్చినా ఆ ఛాదస్తుడు మందు తీసుకోవే నిద్రపోయాడు కారట.

భార్య ప్రియుడ్ని భర్త హత్య!

కల్చవట్టి అనే గ్రామానికి చెందిన తంగరాజు భార్య కాచమ్మ వో కాఫీ హాటలు నడిపేదట. తంగరాజు పవారి పాపు నడిపేవాడట. ఆ కాఫీ హాటలుకు రోజూ వచ్చే కాంతిరామన్ అనే అతనికి, కాచమ్మకు ప్రేమ ఏర్పడి అది రహస్య కామాయణంగా స్థిరపడ్డదట. ఈ విషయం తెలిసిన తంగరాజు కోపంతో ఎగిరి గంతేసి, పెళ్ళయి ఫదిపానేళ్ళయి, ముగ్గురు పిల్లల తల్లివయ్యుండి యిదేం తెగులు అనడిగితే అదో ప్రేమ అందామె సింపుల్ గా. ఈ విషయంలో వూరు పంచాయితీ విచారింది. వారిద్దరూ ఒకర్నొకరు కలువరాదన్నారట. దాంతో యిద్దరూ అర్బరాతిలో వో తోటలో ఎంచక్కా కలుసుకుని కామత్సృష్టి తీర్చుకునేవారట. ఇది కనిపెట్టిన తంగరాజు ఆ తోటలో కాస, కాంతిరామన్ను కత్తితో పొడిచి చంపేశాడట.

ఇంజన్ అపినా కారు కొండ ఎక్కే చోటు!

కెనడా మాంక్టన్ ఫూటలో వో చోట కొండ పైకి వెళ్ళే రోడ్డు వారగా వో ఆశ్చర్యకరమైన పెద్ద బోర్డు వుంటుందట. దాంట్లో "ఇలా యీ కొండ పైకింటా మీ కారు ఎక్కడానికి ఇంధనం ఖర్చు లేదు. కారు ఇంజన్ అపేయండి. ఇంజను అపినా మీ కారు హాయిగా యీ కొండ ఎక్కగలదు" అని వుంటుందట.

కొండపైకొక అయితే క్రియింజన్ క్రియింజన్ క్రియింజన్ క్రియింజన్!!



ఈ వెంత ఎందుకు జరుగుతోందో, ఏ శక్తి పని చేస్తోందో శాస్త్రజ్ఞులకు అంతు చిక్కకపోయినా ఆ అద్భుతం మాత్రం జరుగుతూనే వున్నదట. ఇది 1802లో మొట్టమొదటి సారి వో గుర్రం లేని బండికి జరిగిందట. గత యిన్నేళ్ళుగా యీ వెంత, అద్భుతం అలా జరుగుతూనే వుందట - శాస్త్రానికి లొంగని, అంతు చిక్కని అద్భుతాలు ప్రపంచంలో అనేకం వున్నాయి.

ఇక్కడ మనకే తిండి దొరక్క భస్తుంటే యింకా బిడ్డల నుండి బిగుమతి చేస్తుంటారేమో!!

కవిత్వ



కిటకాలను విదేశాల నుంచి దిగుమతి చేస్తున్నదట అంద్రదేశం. ఈ పురుగులు ఒక్కటి విదానికి 300 గుడ్డు పెడుతుందట. ఇవి మూడు నెలలో పెద్దవయి, మళ్ళీ గుడ్డు పెడతాయట. ఇవి యీ మొక్కలను తిని, చంపేయ గలవట. ఈ కిటకాల బ్రెజిల్లో చాలా ఎక్కువగా వుంటాయట. ఇవి మనిషికి గానీ, మనిషి ఉనికికి గానీ ఎలాంటి హాని చేయవట.

నగరంలో మురికి వాడలు:

ఇటీవల బెంగళూరు వెళ్ళాను. ఆలాగే తిరువేండ్రమూ చూచాను. దక్షిణాదిన వున్న ఈ రెండు రాష్ట్ర రాజధానులకు ప్రకృత్యనుగ్రహం వుంది కాబోలు! కలకలలాడుతున్నాయి. పీఠులు శుభ్రంగా వున్నాయి. పార్కులలో, రోడ్డు మధ్యన పొడుగు పెంచిన లభ్యరామాలలోని పూవులను ఎవరూ గిల్చుకోవడం లేదు. గులాబీలు నన్ను నా మిత్రులను చూచి నవ్వాలు. నాకేమో ఆ నవ్వు వెక్కిరింపుగా తోచింది.- మి రాష్ట్ర రాజధాని ఎలా వుంది? మేమిక్కడ హాయిగా వున్నాము. మా నెత్తిన ఎవరూ దుమ్ము పోయడం లేదు. పిడకలు తక్కువ లేదు. పిక్కుని పోయి తమవద్దో నాటుకోడం లేదు- అన్నట్లునిపించింది. అక్కడి పీఠుల్లో తిరిగిను. మన నగరం అందమైంది, శుభ్రంగా పెట్టుకోండి- అనే నివాదాలూ కనిపించలేదు. అక్కడ మురికి వాడలు లేవనికాదు. ఉన్నాయి. అవి, మన రాష్ట్ర రాజధానిలోని రాజ మార్గాలలాగ వున్నాయి. మనకు వేదకాలం నుంచి చరిత్ర వుంది. మహామహా మేధావులు మన జాతిలో జన్మించారు. మగధ పాలించారు, జావానుమత్రాల నెగర వేశారు జయవతాక. కాని, మనకు లేంది ఒకటి - పౌర చైతన్యం. అది ఏమాత్రం వున్నా మన నగరాలు, పట్టణాలు ఇలా వుండేవా? ప్రకృతి ఒకే ప్రాంతానికి ఒకే వరం ప్రసాదించింది- కన్నెర్ర చేసినప్పుడు తుఫానులు రావడమో, అగ్ని ప్రమాదాలు జరుగడమో తప్ప, సారవంతమైన భూమి. పరిశ్రమ శీలులైన ప్రజలు. అంతా వుంది. లేంది ఒక్కటే- అది ముందే చెప్పాను. హిందీలో ఒక సామెత వుంది. హిందువోకి గట్టి ఖరాబ్, ముసన్నానోకే చూర్తి ఖరాబ్ - అని. హిందువులకు తమముల్లు శుభ్రంగా వుండాలి కాని, పీఠి పరిసరాలు వుండక్కరలేదు. అంతా పీఠిలో పడేస్తారు. ముస్లింలు అంతా వంటింట్లోనే తోసి మురగ వేస్తారు- అని ఈ సామెత అర్థం. ఈ సామెత తెలుగు వారికి పూర్తిగా వర్తిస్తుందని నా అభిప్రాయం. ఒక మారు నగరంలో తిరిగిరండి. జాగ్రత్తములో కూడ కూర్చోలేము. ఉదయం టాంక్ బండకు వాహళికి, వెళ్ళుతామనుకోండి. బహిష్కృత పరాయణుల దర్శనం లభిస్తుంది. మన ముఖ్య మంత్రి గ్రామిణ స్థిలకు బహిష్కృత పథకం పెట్టారుగాని, నగరంలో ఆ పథకం అమలు పరిస్తే జాగురును. సాయంత్రం ఏవైపునైనా వ్యాహళికి వెదుదామా అంటు, అది కుదరదు. నగరానికి నడి బొడ్డయిన అబిద్ సర్కిల్లో ఇరగ పొరుగు పీఠుల మురికి చూస్తే, తల తిరిగిపోతుంది. అబిద్ సర్కిల్ నుంచి నాపల్చి స్టేషనుకు పోయే రోడ్డులో వందగజాలు నడవండి.

చైతన్యము

ఎడమ సందుల్లో పేరుకొన్న మురికి మూడు తరాలదా అనిపిస్తుంది. వెనక్కు వచ్చి, మొత్తం జాహి మార్కెటు వైపు నడవండి. మార్కెటులో అడుగు పెడితే, కూరగాయలు కొనడం మానేస్తాము కదూ! కాదు. కొంటాము. సర్వైవల్ టుది ఫిట్టిన్స్ సూక్తి వుండనే వుంది. అన్ని మురికి విషాలనూ ఊర్చించుకొని బతుకతాం. లాల్ బహదూర్ స్పెడియం ముందు, నిజాం కాలేజీ ముంగిట్లో చూడండి. రెండు సంవత్సరాలుగా రోడ్డు మరమ్మత్తులో వుంది. కాలం అనంతం కదా! ఆలాగే బవీరిజాగ్ వచ్చి, చేరస్తా. దాటి కుడివైపు స్పైర్స్ సెనిమాకు మళ్ళీ పీఠిలో అడుగుపెట్టండి. చిన్న పీఠి, సగం మేర స్పైర్స్ సెనిమా వరకు పెంట కుప్పలతో మురిగి కంపు కొడుతుంటుంది. తొక్కు కుంటూ నడుస్తారే. చెప్పులున్నాయిగా, మురికి కాళ్లకు అంటుదు. అదే సడమ వైపు మళ్ళీ పాత ఎం. ఎల్. ఎ. రోడ్డులో నడవండి. మాత్తరి అపార్ట్ మెంట్స్ అంబరముంది భవనావళి. దాని ముందు, రోడ్డు లోను మురికి దిబ్బలు ఆ భవనంతో పోటీ పడు తుంటాయి. కోతి సర్కిల్ చూస్తారా? రండి. కోతి పోస్టాఫీసు ప్రాంతం కొన్ని వందల బస్సులు అగే స్థలం. అక్కడ కోట్ల రూపాయల వ్యాపార స్థలం కదా! ఎంత శుభ్రంగా వుండాలి కదా! పెంటకుప్పలు. అలాగే బస్సురూటులో వెళ్ళండి. ఎడమ వైపు మూసినది. వాపం/మహాభియంత (జంజనీరు) భారతరత్న మోక్షగుండం విశ్వేశ్వరయ్య పుణ్యమా అని అడ్డు కట్టలలో పడి దురదెబ్బలు తుంది. నగర మధ్యంలో అనది గట్టు పొడుపునా ఫుట్ పాత్ మీద పిడకల పరిశ్రమ. రామాయణంలో పిడకల వేటలాగ వుంది కదూ! వర్షం వచ్చి నప్పుడు చూడాలి. ఇది నిజంగా వేటలాగే వుంటుంది. నారాయణగూడాకు వెళ్ళుదామా? అక్కడ తాబీమహల్ హోటల్ ముందు వెదురు దుకాణాలు ఒక వైపు, మరొక వైపు మురికి సందులు. వెదురు దుకాణాల వాళ్ళు ఫుట్ పాతులను అక్రమించుకొని పని చేస్తారు. బస్సుకోసం వేచివుండే పార్కెట్ వెదురు చువ్వలు పడుతుంటాయి. ఏం చేస్తాం? బస్సుల కోసం వేచివుండాలిగా. వాళ్ళతో పోట్లాడదామా, వాళ్ళ వెంట మహానాయకులుంటారు. ఇంకో సంగతి. తెలుగు వాడికి కిడ్నీ బ్రుబర్. ఏ సుందర

దృశ్యం చూచినా, ఏ మనోహర గానం విన్నా. మూత్ర పిండాలు పనిచేస్తాయి. పూర్వాపర విచక్షణ లేకుండా మూత్రిస్తాడు. ఆ మధ్య ప్రపంచ తెలుగు మహాపథలకు మలేషియా వెళ్ళాము. అక్కడ శయన బుద్ధివిగ్రహం అత్యుత్తమంగా వుంది. దాని చుట్టూ రెండు వందల గజాల వరకు మంచి పచ్చిక బీడు, తేట. సభకు వెళ్ళి, ఆ విగ్రహాన్ని చూస్తున్న మన తెలుగు వారి మూత్ర పిండాలు కదిలాలు. ఇకనేముంది? ఆ పచ్చిక. మైదానాన్ని పవిత్రం చేశారు. ఇంతలో పోలీసులు వచ్చారు. పైను చెల్లించాములేవయ్యా. వుండు. పూర్తికానీ- అన్నాడు నాయకుడు. ఇండియా సరుకా? ఫో- అంటూ వాళ్ళు చెల్లిపోయారు. అక్కడ మూల మూలకూ పదదుగుల్లో మూత్ర శాలలున్నాయి కదా. వెళ్ళలేక పోయారా? అని అన్నాను. ఏం కొంపమునిగిందిబి! ఎప్పుడూ సన్నగా వాన పడుతుందాయె. కొట్టుకు పోదా? అన్నాడు ఆయన. ఇదీ మన వైఖరి. కనుక మనకు పౌరచైతన్యం వచ్చే వరకు మన నగరం జాగురపడదు. విదేశాలకు వెళ్ళి వచ్చిన మన వాళ్ళు అక్కడి తమ అనుభవంతో కొంత కృషి చేస్తే పౌర చైతన్యం కలుగవచ్చునేమో! ఆ మధ్య ఒక అంతర్జాతీయ మహాసభలో ఒక ఇటాలియన్ తో పరిచయమయింది. ఆయన హైదరాబాదు, విశాఖపట్నం, బెజవాడ చూచి త్రిల్లయిపోయి, "ఏమి ప్రకృతి వరం. ఈ మధ్యన కొండలు, కాలువలు, నదులు, ఎంత అందంగా పెట్టుకోవచ్చు!" అని చిందులు తొక్కాడు. భాయీ! అంతా వుంది. అల్పదినోట్లోనే వుంది- అన్నాను. ఏమిటన్నట్టు ముఖం పెట్టాడు. మాకు పౌర చైతన్యం లేదు- అన్నాను. అతను మాట్లాడలేదు. విదేశీయులు మన దేశానికి వచ్చినప్పుడు ఏరుద్ద వ్యాఖ్యలు చేయరాదని నిర్ణయం. కనుక పెదవి కదపరు వాళ్ళు. స్వదేశానికి పోయి ఉత్తరం వ్రాశాడు- కొంత శ్రద్ధ తీసుకుంటే అంద్రప్రదేశ్ లోని పెక్కు నగరాలు వెన్నీనను తలదన్నుతాయని. సరే, మనకు భగవంతుడు పౌర చైతన్యం కలిగించు గాక!

ఉపశ్రుతి:-

పెళ్ళి చూపులు జరుగుతున్నాయి. కన్యపిత చెబుతున్నాడు కన్య గుణగణాలు: అమ్మాయండి. పోస్ట్ గ్రాడుపెట్టింది. సంగితంలో డిప్లొమాంది. అదనపు క్యాలిఫికేషనంది. కలాబేంది..... పెండ్లి కొడుకు వైపు వాళ్ళు అదరి పడ్డారు. అదిందుకండి? - అన్నారు. మీది అదపడచులూ, మరుదులూ ఎక్కువగా వున్న కుటుంబం కదండి. ఎప్పటికైనా పువయోగిస్తుంది - అన్నాడు కన్యపిత.

-తిరుమల రామచంద్ర

Printed and Published for Nageswara Rao Estates Private Ltd.,
by S. Nageswara Rao at the Andhra Patrika Press, Gandhinagar, Vijayawada-3,
Editor: S. Radhakrishna; Phones :- Business : 61247, 61248, Editorial : 75667



ఇటువంటి దుష్టతలకు
నృత్య ప్రదర్శన ఇచ్చిన నర్తక,
పరమైన సినీనటి కుమారి చల్లా జయలలిత.

అవీ-ఇవీ-అన్నీ

నెల్లూరులో అక్కినేని జన్మదినోత్సవం

నెల్లూరు అక్కినేని ఆర్పు ఆసోసియేషన్ వారు అక్కినేని నాగేశ్వరరావు గారి జన్మదినోత్సవాన్ని నెల్లూరు టౌన్ హాలులో ఆవిష్కృతంగా జరుప నిశ్చయించినారు. ఈ సందర్భంగా సెప్టెంబరు 19, 20 తేదీలలో అఖిల భారతస్థాయిలో ఏకపాత్రాభినయం, జానపద నృత్యములు, రికార్డు బ్రేక్ నృత్యాలలోను మరియు కాస్త్రీయ సంగీతం, జానపద గేయాలు, సినీమా పాటలలోను పాటలు

నిర్వహిస్తారు. ఈ పాటలకు న్యాయ నిర్ణేతలుగా సినీ దర్శకులు, సినీ నృత్య దర్శకులు, సినీ సంగీత దర్శకులు వ్యవహరిస్తారు. నృత్య పాటలలో గెలుపొందిన వారికి "నాట్యరాజు", "నాట్యరాజు ఆవార్డులను, పాటల పాటలలో గెలుపొందిన వారికి "మధుర గాయని", "మధుర గాయకుడు" ఆవార్డులను బహుకరిస్తారని ఆ సంస్థ కార్యదర్శి తెలియజేశారు.

వివరములకు పెళ్లటరి, అక్కినేని ఆర్పు ఆసోసియేషన్, నియర్ అనితా హాల్ - నెల్లూరు -524003 అనే చిరునామాక రాయాలి.

ఇంకా పొదును ఎడగండి

2" - 8"



మాత్రం కొత్త పద్ధతులలో వ్యాపారములలో ఎక్కువ పొదునుకండి. ఆరోగ్యవంతులు అవండి. స్త్రీ పురుషులకు ఎల్లరక అనుకూలమైన పంట కోర్సు, లేక పుస్తకం మరొకటి ఎంతవ్వారం లేదు. వివరములకు హిందీలోని తెలుగులోని ఉచితం.

NEW C.T. HOSPITAL
808, Dr. Mukerjee Nagar, Delhi-9.

క్రొత్తగా వెలువడినవి

1. శ్రీ దశావినీషదమృతం - భాగం 1
5' ఉపనిషత్తులకు, విద్యానంద భాగవతార్థ శ్రీమహాభక్తమూర్తి ఆచార్య శేరిలింగంపల్లి అశ్వనాథం శతదశావళి పంపించి కా. 16
 2. శ్రీ వాచిరాజుల చరిత్ర భా. 5
పై శిష్యుల వృత్తములకు భా. 21 పంపిన శిశువర్ణ పోస్టర్ పంపించును.
- ప్రకటన :
- శ్రీ పూర్ణబోధ పబ్లికేషన్సు
14, S. B. I. కాలనీ, హైదరాబాద్
ఫోన్ నెంబరు-500380

విజ్ఞాపిక - విశ్వానాథిక

• విశ్వానాథిక

విజ్ఞాన సూత్ర మూల పత్రిక...

విజ్ఞానసూత్ర

చదువండి!

మే 2/

ఆంధ్ర పత్రిక ప్రచురించి



కథ: శ్రీకృష్ణ చక్రవర్తి యం. బాలయ్య



నిర్మాత: అంబర్ సూర్యనారాయణ మున్షి సెంట్రాల్

"పొలాలన్నీ పొలాలదున్ని, ఇలా తేలంకో హేమం పండిద్దాం!"



అన్న ఆశయం అవశ్యం. అవరణయం అయితే భూమాతను -

'తట్టే' నేను విత్తన గింజకు పది గింజలు పంటగా ప్రసాదించి నా ఇంట సిరులోకించు' - అని అడగాలి.

అదనులో పదనుగా దున్నాలి

మేల్తిన విత్తనాలను నాటాలి సరిపడ నీరు పెట్టాలి

ఆపైన మరింత నత్రజనిని అందించే

"స్వస్తిక్ బ్రాండ్ రామగుండం యూరియా"

ఎరువును వేయాలి.

అధిక దిగుబడి వచ్చి, రైతు కలులు నిజం అవ్వాలంటే స్వస్తిక్

బ్రాండ్ రామగుండం యూరియా వాడండి

మట్టిని మాణిక్యంగా మార్చేది పుట్ట కొలది పంటనిచ్చేది

యూరియా ఎరువులలో తల మానికం

"రామగుండం స్వస్తిక్ బ్రాండు యూరియా."

శుభ, సాభాగ్యాలకు చిహ్నం.

స్వస్తిక్ బ్రాండ్ రామగుండం యూరియా.



ది ఫర్టిలైజర్ కార్పొరేషన్ ఆఫ్ ఇండియా.

(శ్రీధర ప్రభుత్వ యాజమాన్య సంస్థ)

మార్కెటింగ్ డివిజన్, హైదరాబాద్ - 500 004

టెక్నాలజీలో అత్యున్నత సిఖరాల నధిరోహిస్తూ...



డిజియానా

207 R3E
రిమోట్ కంట్రోల్
మోడల్



ఎలక్ట్రానిక్ యుగాన్ని సృష్టించి
మౌంటెన్ టెక్నాలజీ సిఖరాలను అధిష్టించిన
జనానవారి వినుత అధునాతన తోపా
డిక్నాలజీ అభ్యున్నత డిజియానా టి.వి.
డిజియానా 207 R3E కార్టర్స్
రిమోట్ కంట్రోల్ మిములను
సమ్మోహితం చేస్తుంది. ఒక్క
బటన్ నొక్కితే చాలు ప్రపంచాన్ని మి కళ్ళ
ముందుంచుతుంది. బొమ్మలో సజీవ
సృష్టత శబ్దంలో సహజ విశిష్టత
కలబోసుకున్నది డిజియానా టి.వి.

మీ కంటికి ఎటువంటి హాని, అలసట,
ఆటంకం - కలిగించని స్క్రీన్ ఇంది. దీని
సున్నితమూ, సుందరమూ అయిన రూపం
మీ ఇంటికి, కంటికి హిందూగా కొత్త
వెలుగు లిచ్చే దీపం. మీ ఇంటికి
తరిగివని తీపి, డిజియానా టి.వి.
ఈ రోజే మిమ్మల్ని మంత్రముగ్ధుల్ని
చేసే డిజియానా వెనోద
ప్రపంచంలో అడుగుపెట్ట
చూడండి!

మాపురంగులవిచ్చే వసువు బంగరు
యాత్రలకు కారణం ఆయుర్వేద మూలికలే.

హిమానీ గోల్డ్

టర్మరిక్ నబ్బు మరియు క్రిమ్.

ఎవరికి తెలియదు చర్మ సౌందర్యాలకు వసువు ఎంత
వహాయ కారిణి అవ్వ. కానీ యీ తొందర రోజులలో
శవగపిండితో కలిపి ప్రతి దినం ఎవరు వాడతారు...
శవగపిండి లేకుండా శీవలం వసువు మాత్రం కలసి
ఉన్న చర్మ సౌందర్య పాదవాలు ఎలా చర్మాన్ని
కాపాడగలవు ?

వంశత్వరం తరువాత యీ వసువుకు
వహదావంగా కనిపెట్టారు భారత విఖ్యాత రసేంద్ర
పురస్కార విజేత శ్రీ శివకాశీ భట్టాచార్యగారు
సౌందర్య పాదవాలులో కలిపెందుకు గాను వశువుతో
వహ తులసి, గోరింటి వల్లి వేళ్ళు, చందనం
మరియు వర్షకముతో వసమూలికల గుణములు
కలిపివల్లియితే చర్మ సౌందర్యాలకు వసువు ఇస్తుంది
ఒక ప్రత్యేకతను. శవగపిండి లేదే అన్న వసువు
మరి లేదు. వంశార్థ బంగరు చాయలు అలా విలుస్తాయి.

కామ—ఆయుర్వేదపు యీ అమూల్య అత్యుపకా
పలితం లభిస్తోంది పూర్తిగా హిమానీ గోల్డ్ టర్మరిక్
నబ్బు లేక హిమానీ గోల్డ్ టర్మరిక్ క్రిమ్లో వదా.
ఇతే భారత రేఖలో ప్రపరమం.

ఇప్పుడు మీ చర్మంలో క్రిమ్ మరియు నబ్బుల
యొక్క ఆయుర్వేద గుణం అతి వహా సౌందర్య
లతో మిళితమై శరీరం బంగరు చాయలతో మిరిమిల్లు
గోలుస్తోంది.

కామ—అందరు అందాలను రెప్ప వేయకుండా
చూస్తారు.

కాస్తాలో వర్ణించబడిన వస కౌషధాల శ్రేష్టగుణములు :



వశువు : మూలికీస్తుంది
అందాం అష్టాదాంను.



గోరింటి : రంగుపాలను
అతిక కాంతివంతం చేస్తుంది.



తులసి : చర్మంపై
మరకలను నిర్మూలిస్తుంది.



చందనం : అరివ చర్మాలకు
అందాం నిస్తుంది.



వర్షకము: చర్మ రోగాలను
నిర్మూలింది శీవానువులను
వాహనం చేస్తుంది.



*కొబ్బరిపానె : చర్మా
కోమలత్వాన్నిచ్చి వహా
సౌందర్యాన్నిందిస్తుంది.



*వసమూలిక: శీవానువులను
వస్తవరలి చర్మ రోగాలను
నిర్మూలింతుండు
రోహదాన్నిస్తుంది.
*నబ్బులో మాత్రమే.



హిమానీ గోల్డ్ నబ్బు మరియు క్రిమ్

బంగరు నుదినాల సౌందర్యాన్ని తిరిగి తీసుకొస్తోంది